

PROGRAM KSZTAŁCENIA

1. Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia <i>[Film/TV Production and Photography]</i>
2. Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy) <i>Numer i data uchwały Rady Wydziału: 33 (25.06.2013 r.)</i>
3. Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4. Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5. Forma prowadzenia studiów	stacjonarna
6. Kod ISCED	0211 (Techniki audiowizualne i produkcja mediów)

Efekty kształcenia

7. Opis zakładanych efektów kształcenia	Załącznik nr 1
8. Wzorcowe efekty kształcenia	

Program studiów

9. Związek kierunku studiów ze strategią rozwoju, w tym misją uczelni	<p>Studia na kierunku realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii są skorelowane z celami strategicznymi Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, zapisanymi w Strategii rozwoju Uniwersytetu Śląskiego na lata 2012 – 2020 oraz są zgodne z strategią rozwoju Wydziału Radia i Telewizji, zawartą w dokumencie pod nazwą Sztuka – Cyfra – Nauka. Naczelnym celem strategicznym, wyrażonym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku realizacji obrazu, jest innowacyjne kształcenie i nowoczesna oferta dydaktyczna. W zgodzie z nim program kształcenia został dostosowany do wytycznych Krajowych Ram Kwalifikacji i odpowiada aktualnym potrzebom rynku pracy w szeroko pojętym sektorze audiowizualnym, obejmującym kinematografię, nadawców telewizyjnych, sektor reklamy i nowe media.</p> <p>Powszechna cyfryzacja i innowacje technologiczne w przemyśle audiowizualnym stawiają przed nami nieznane wcześniej wymagania i obligują do wypracowania nowych form edukacji, takich, które – poprzez wykształcenie odpowiednich umiejętności i kwalifikacji u absolwenta – odpowiedzą na zapotrzebowanie dynamicznie zmieniającego się rynku audiowizualnego, a zarazem pozwolą absolwentowi na efektywne funkcjonowanie w dziedzinie sztuki szczególnie podległej konwergencji z najnowszą technologią, w warunkach silnej konkurencyjności. Tym bardziej dotyczy to kierunku realizacji obrazu, na którym wspomniana konwergencja sztuki z technologią osiąga najwyższy stopień zaawansowania.</p> <p>Program kształcenia na kierunku jest i będzie realizowany zgodnie z przyjętymi w Uniwersytecie i w Wydziale założeniami polityki jakości. W przypadku kierunku artystycznego, jakim jest realizacja obrazu, oznacza to, przede wszystkim, działanie na rzecz stwarzania coraz to lepszych warunków dla rozwoju artystycznego i rozkwitu talentu młodego twórcy poprzez, z jednej strony, wyposażenie go w odpowiednie dla doby współczesnej wiedzę i umiejętności, związane z warsztatem pracy i wymogami rzemiosła autora zdjęć filmowych, realizatora obrazu telewizyjnego lub artysty fotografa, profesjonalnie przygotowanego do wykonania zleconej mu pracy. Z drugiej zaś strony, poprzez rozbudzenie jego ducha, wyrażające się we własnej chęci poznania i w indywidualnym dążeniu do wyrażenia swego doświadczenia w dziele. Działanie pro jakościowe, oparte na relacji mistrz - uczeń, ma za zadanie przekształcenie szkoły w środowisko, w którym student, mający określone predyspozycje, zetknąć się może ze zbiorowo funkcjonującym imperatywem twórczym, zapewnianym przez wspólnotę czynnych zawodowo i artystycznie pedagogów oraz studentów dążących do własnego dzieła i spełnienia się w nim, otwierając tym samym przestrzeń dla dialogu sztuki z odbiorcą czyli otoczeniem.</p> <p>Innym celem zapisanym w strategii uniwersyteckiej i wydziałowej, realizowanym na kierunku, jest aktywne współdziałanie z otoczeniem, które zakłada dalsze zwiększenie udziału interesariuszy zewnętrznych w rozwijaniu i doskonaleniu procesu kształcenia</p>
---	---



		<p>zorientowanego na dostosowanie do warunków gwałtownie zmieniającego się przemysłu audiowizualnego. W praktyce oznacza to współdziałanie z potencjalnymi pracodawcami, w tym z Telewizją Polską S.A. i innymi nadawcami telewizyjnymi, instytucjami filmowymi i instytucjami kultury oraz podmiotami publicznymi lokalnymi i regionalnymi o profilu gospodarczym i kulturalnym. Oznacza to również współpracę z innymi uczelniami wyższymi, zwłaszcza kształcącymi w dziedzinie sztuki, w celu umożliwienia studentom realizacji wspólnych przedsięwzięć artystycznych.</p> <p>Współdziałanie z otoczeniem – w przypadku szkoły artystycznej - oznacza jednak również coś bardziej niewymiernego, acz istotnego: z jednej strony, otwarcie na rzeczywistość współczesnego świata, w którym żyje potencjalny odbiorca sztuki, z drugiej, oddziaływanie na nią i niego poprzez owoce tego, co w szczególności jest celem misji wydziału artystycznego, a więc działania na rzecz powstawania wybitnych dzieł sztuki. W tym sensie szkoła artystyczna jest dobrem kulturotwórczym, przeciwstawiającym się gustowi odbiorcy zdegradowanego do roli konsumenta. Realizacja tego zadania jest odpowiedzią na imperatyw zawarty w strategii uniwersyteckiej, wzywający do upowszechniania idei społecznej odpowiedzialności Uniwersytetu.</p>
10.	Liczba semestrów	10
11.	Tytuł zawodowy	magister
12.	Obszar (lub obszary kształcenia w przypadku studiów wspólnych lub interdyscyplinarnych) do którego(-ych) kierunku jest przyporządkowany oraz wiodącą dyscyplinę nauki lub sztuki na potrzeby systemu POL-on	obszar sztuki [sztuki filmowe]
13.	Obszary, dziedziny nauki lub sztuki i dyscypliny naukowe lub artystyczne, do których odnoszą się efekty kształcenia dla danego kierunku studiów, ze wskazaniem procentowych udziałów, w jakich program studiów odnosi się do poszczególnych dziedzin nauki	<ul style="list-style-type: none">obszar sztuki<ul style="list-style-type: none">sztuki filmowe - 100%
14.	Specjalności	
15.	Liczba punktów ECTS konieczna dla uzyskania kwalifikacji odpowiadających poziomowi studiów	300
16.	Procentowy udział liczby punktów ECTS dla każdego z obszarów kształcenia do którego odnoszą się efekty kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	obszar sztuki - 100%
17.	Procentowy udział liczby punktów ECTS uzyskiwanych w ramach wybieranych przez studenta modułów kształcenia w łącznej liczbie punktów ECTS	31%
18.	Łączna liczba punktów ECTS, którą	300



	student musi uzyskać na zajęciach wymagających bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich i studentów	
19.	Liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych, nie mniejszą niż 5 punktów ECTS – w przypadku kierunków studiów przypisanych do obszarów innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	
20.	Opis modułów kształcenia (wraz z przypisaniem do każdego modułu zakładanych efektów kształcenia i liczby punktów ECTS oraz sposobami weryfikacji zakładanych efektów kształcenia osiąganym przez studenta)	Załącznik nr 2
21.	Plan studiów	Załącznik nr 3
22.	Warunki wymagane do ukończenia studiów z określoną specjalnością	
23.	Organizacja procesu uzyskania dyplomu	<p>I.Organizacja procedur formalnych uzyskania dyplomu pozostaje w zgodzie z odpowiednimi paragrafami Regulaminu studiów w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach (Załącznik do Uchwały nr 127 Senatu Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach z dnia 24 kwietnia 2012 rok, rozdział IV § § 29, 30; Rozdział VII § § 31,32,33).</p> <p>II.W przyjętym w Wydziale Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego postępowaniu organizującym proces uzyskania dyplomu na poszczególnych kierunkach ustalono co następuje:</p> <p>1.Na kierunku Reżyseria:</p> <ul style="list-style-type: none">- warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej i praktycznej (filmowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej)- praca magisterska zawiera część teoretyczną (praca pisemna) i część praktyczną (film fabularny lub dokumentalny). <p>2.Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia: warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy praktycznej (filmowej lub fotograficznej) i pracy teoretycznej (praca pisemna będąca uzupełnieniem wykonanej pracy praktycznej).</p> <p>3.Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej w obu formach studiów - stacjonarnej i niestacjonarnej:</p> <ul style="list-style-type: none">- warunkiem przystąpienia do egzaminu licencjackiego jest przedstawienie pracy teoretycznej- warunkiem przystąpienia do egzaminu magisterskiego jest przedstawienie pracy teoretycznej.

		<p>III. Studenci są zobowiązani do wyboru promotora pracy teoretycznej i – w przypadku Reżyserii i Realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia – promotora pracy praktycznej (opiekuna artystycznego) odpowiednio:</p> <p>1. Na kierunku Reżyseria: - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich, - bezpośrednio po przyjęciu na studia magisterskie.</p> <p>2. Na kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia: - przed początkiem IV roku w odniesieniu do pracy praktycznej, - przed początkiem V roku w odniesieniu do pracy teoretycznej.</p> <p>3. Na kierunku Organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej: - w semestrze letnim roku poprzedzającego ostatni rok studiów licencjackich i magisterskich.</p> <p>IV. Do podjęcia wykonania pracy praktycznej na kierunkach Reżyseria i Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia studenci przygotowują się w trakcie całego okresu trwania studiów poprzez sukcesywne realizacje etud filmowych, fabularnych i dokumentalnych będących podstawą do zaliczenia wybranych przedmiotów kierunkowych.</p>
24.	Wymiar, zasady i forma odbywania praktyk zawodowych dla kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	
25.	Łączna liczba punktów ECTS, którą student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych na kierunku studiów o profilu praktycznym, a w przypadku kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim – jeżeli program kształcenia na tych studiach przewiduje praktyki	

26.	Łączna liczba punktów ECTS, większa niż 50% ich ogólnej liczby, którą student musi uzyskać: <ul style="list-style-type: none">• na kierunku o profilu ogólnoakademickim w ramach modułów zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki lub sztuki związanej z tym kierunkiem studiów, służących zdobywaniu przez studenta pogłębionej wiedzy oraz umiejętności prowadzenia badań naukowych;• na kierunku o profilu praktycznym w ramach modułów zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym, służących zdobywaniu	
27.	Minimum kadrowe wraz z proporcją minimum kadrowego do liczby studentów	Załącznik minimum kadrowe

Informacje dodatkowe

28.	Ogólna charakterystyka kierunku	<p>Studia są adresowane do maturzystów zainteresowanych sztuką filmową i telewizyjną oraz fotografią, posiadających, sprawdzone podczas wstępnej kwalifikacji, predyspozycje artystyczne do wykonywania zawodu autora zdjęć filmowych, realizatora obrazu telewizyjnego czy artysty fotografa. Celem pięcioletnich studiów magisterskich jest wszechstronne przygotowanie absolwenta do profesjonalnego, a zarazem twórczego wykonywania wyżej wymienionych zawodów artystycznych. Do realizacji tego celu służy adekwatny dla osiągnięcia odpowiednich efektów program kształcenia.</p> <p>W ciągu całych pięciu lat trwania nauki studentów obowiązuje jako przedmiot główny i zasadniczy – realizacja obrazu. Oznacza to, że od pierwszego do ostatniego roku studiów powtarza się jedno: realizacja obrazu, rozłożona na trzy podstawowe dziedziny przedmiotowe, z których każda jest określona przez inne medium wypowiedzi artystycznej: film, telewizję i fotografię. Wspólnie stanowią one trzon nauk podstawowych realizowanych na kierunku, jakkolwiek tytuł <i>primus inter pares</i>, pierwszego wśród równych, należy przyznać przedmiotowi realizacji obrazu filmowego. Studiowanie realizacji obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografii w przyjętym trybie pozwala studentom – z roku na rok – pogłębiać swoją wiedzę i doskonalić umiejętności, dojrzewając w ten sposób do własnego dzieła. Z każdą z trzech podstawowych dziedzin realizacji obrazu skorelowane są odpowiednio dobrane pasma zajęć warsztatowych, w trakcie których studenci mają możliwość praktycznego wypróbowywania swoich pomysłów, uczenia się na własnych błędach, nabierania biegłości w posługiwaniu się techniką i sprzętem operatorskim i fotograficznym oraz nabywania pewności w obsłudze nowoczesnej technologii filmowej, telewizyjnej i fotograficznej.</p> <p>Ponieważ realizacja obrazu jest kierunkiem, w obrębie którego konwergencja sztuki z technologią jest wysoce zaawansowana, edukację w tym zakresie w ramach pasma przedmiotów podstawowych i związanych z nimi zajęć warsztatowych poszerzają liczne przedmioty obejmujące teoretyczne i praktyczne aspekty zastosowania zróżnicowanych – analogowych i cyfrowych - technik i technologii w realizacji obrazu filmowego i fotografii oraz języka nowych mediów w realizacji obrazu telewizyjnego i pokrewnych mu przekazach multimedialnych (od materiałów światłoczułych oraz cyfrowych technik rejestracji obrazu i jego korekcji przez obrazowanie i</p>
-----	---------------------------------	--

		<p>animację komputerową, efekty specjalne, plastykę obrazu multimedialnego, nowe struktury wizualne wraz z obrazowaniem stereoskopowym do laboratorium innowacyjnych technik audiowizualnych). Na kierunku realizacji obrazu droga prowadząca do umiejętności rzemiosła i świadomości środków zmierzających do celu przechodzi nieodmiennie przez terytorium techniki i technologii, lecz tylko przechodzi, gdyż samym jej celem jest coś innego: prawda artystyczna indywidualnie poświadczona we własnym i zarazem wspólnym dziele.</p> <p>W dążeniu do niej studenci realizacji obrazu zdobywają wiedzę i umiejętności w ramach pasma przedmiotów realizujących program kształcenia w zakresie ogólnie pojętego warsztatu filmowego i telewizyjnego, w obszar którego wchodzi rudymetarna wiedza o rzemiośle scenariopisarskim, reżyserskim, aktorskim, montażowym, dźwiękowym, muzycznym, scenograficznym i kostiumograficznym w stopniu umożliwiającym komunikację i współdziałanie z innymi członkami zespołów realizatorskich w filmie i telewizji, z którymi przyjdzie im współpracować w dochodzeniu do własnego dzieła. Studium sztuki filmowej jest najbardziej społecznym ze studiów artystycznych.</p> <p>Dodatkowo w programie kształcenia na kierunku znajduje to wyraz w przedmiotach służących zaznajomieniu studentów z aspektami produkcyjnymi, finansowymi, marketingowymi i prawnymi kinematografii i telewizji.</p> <p>Suwerenna wypowiedź artystyczna, ku której dążą młodzi twórcy, wymaga świadomości artystycznej otwartej na to, co ludzkie, na uniwersalne doświadczenie człowieka, poświadczone przez tradycję kultury i sztuki pielęgnowaną przez nauki zwane humanistycznymi. Studenci realizacji obrazu spotykają się z tą tradycją dzięki pasmu przedmiotów humanistycznych, obejmującym historię sztuki, literatury, muzyki, filmu i fotografii, tudzież analizę filmu oraz podstawową wiedzę o kulturze, w tym kulturze medialnej i komunikacji społecznej.</p> <p>Studia na kierunku realizacji obrazu są wysoce zindywidualizowane, oparte na relacji mistrz – uczeń i otwarte na preferencje studentów, mających możliwość wybierania treści programowych w zakresie tzw. przedmiotów do wyboru. Nade wszystko jednak są to studia, podczas których nieprzerwana praktyka – rokroczne etiudy filmowe, telewizyjne i prezentacje fotograficzne – pozwala studentom weryfikować przyjęte założenia, rozwijać zdolność do krytycznej oceny własnych dokonań i dojrzewać do dzieła, które, przynosząc spełnienie, zaświadczy o przebytej drodze i zamknie studia jako praktyczna praca dyplomowa (film, spektakl TV, wystawa fotograficzna), opisana, skomentowana i zreflektowana w teoretycznej pracy magisterskiej.</p> <p>Zamknięcie studiów oznacza otwarcie drogi zawodowej i twórczej, na którą absolwent kierunku wkracza w pełni przygotowany, potrafiąc kierować projektowaniem i wykonaniem obrazu na wszystkich etapach produkcji we wszystkich podstawowych mediach współczesnego przekazu audiowizualnego, wyposażony w kompetencje aktywnego i suwerennego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia sztuki i upowszechniania kultury.</p>
29.	Ogólna charakterystyka specjalności	
30.	Matryca pokrycia efektów kształcenia (pokrycie efektów kierunkowych przez efekty modułowe)	Załącznik nr 4
31.	Opis działalności badawczej Wydziału Radia i Telewizji im. K. Kieślowskiego w obszarze sztuki dla studiów jednolitych magisterskich kierunku Realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia	Załącznik nr 5
32.	Sposób uwzględnienia wyników monitorowania karier absolwentów	Załącznik nr 6



33.	Sposób uwzględnienia wyników analizy zgodności zakładanych efektów kształcenia z potrzebami rynków pracy	Załącznik nr 7
34.	Sposób wykorzystania wzorców międzynarodowych	Załącznik nr 8
35.	Sposób współdziałania z interesariuszami zewnętrznymi	Załącznik nr 9
36.	Wewnętrzny System Zapewnienia Jakości Kształcenia Wydziału Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego	Załącznik nr 10

.....
(pieczęć i podpis Dziekana)