

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Advertising and commercial film production 1

Module code: 09-RE-S2-REK1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
REK1_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji przekazu reklamowego	K_W10	5
REK1_2	Student rozumie specyfikę spotu reklamowego jako przekazu medialnego	K_W02	5
REK1_3	Student posiada umiejętność napisania krótkiego scenariusza spotu reklamowego	K_U05	5
REK1_4	Student rozumie znaczenie konceptu w reklamie i potrafi zaproponować koncept adekwatny do tematu przekazu reklamowego	K_U02 K_W10	5 5
REK1_5	Student umiejętnie opanował sztukę prezentacji pomysłu w formie multimedialnej(storyboard, animatic)	K_K01 K_W10	5 5
REK1_6	Student wykazuje zdolność współpracy z agencjami reklamowymi i klientami	K_K02 K_K05 K_K10	5 5 5

3. Module description

Description	Celem kursu jest zapoznanie studentów reżyserii z wiedzą na temat w jaki sposób i za pomocą jakich środków artystycznych i technicznych realizuje się temat reklamowy. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie storyboardu, scenariusza i zdjęć cyfrowych. Studenci poznają język reklamy, jego specyfikę w kontekście innych przekazów audiowizualnych. Przedstawiają w formie scenopisu z dokumentacją fotograficzną i rysunkową pomysły na realizację reklamy ze szczególnym uwzględnieniem odbiorcy i nadawcy. Analiza wariantów scenariusza oraz koncepcji plastycznej. Studenci powinni posiadać umiejętność samodzielnej realizacji krótkich form reklamowych.
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
REK1_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu twórczego myślenia obrazem	REK1_1, REK1_2, REK1_3, REK1_4, REK1_5, REK1_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
REK1_fs_1	lecture	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych	15	Zapoznanie się z zadanymi lekturami oraz wymaganym materiałem audiowizualnym	15	REK1_w_1
REK1_fs_2	practical classes	Tworzenie scenariusza, omawianie technologii rejestracji filmu reklamowego, opracowanie storyboardu, koncepcji kadrów, światła	30	Tworzenie scenariuszy, storyboardów, przygotowanie zaliczeniowej pracy praktycznej	20	REK1_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Advertising and commercial film production 2

Module code: 09-RE-S2-REK2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
REK2_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji przekazu reklamowego	K_W10	5
REK2_2	Student rozumie specyfikę spotu reklamowego jako przekazu medialnego	K_W02	5
REK2_3	Student posiada umiejętność napisania krótkiego scenariusza spotu reklamowego	K_U05	5
REK2_4	Student rozumie znaczenie konceptu w reklamie i potrafi zaproponować koncept adekwatny do tematu przekazu reklamowego	K_U02 K_W10	5 5
REK2_5	Student umiejętnie opanował sztukę prezentacji pomysłu w formie multimedialnej(storyboard, animatic)	K_K01 K_W10	5 5
REK2_6	Student wykazuje zdolność współpracy z agencjami reklamowymi i klientami	K_K02 K_K05 K_K10	5 5 5

3. Module description	
Description	Celem kursu jest zapoznanie studentów reżyserii z wiedzą na temat w jaki sposób i za pomocą jakich środków artystycznych i technicznych realizuje się temat reklamowy. Zadania jakie musi rozwiązywać student podczas ćwiczeń są omawiane i realizowane w formie storyboardu, scenariusza i zdjęć cyfrowych. Studenci poznają język reklamy, jego specyfikę w kontekście innych przekazów audiowizualnych. Przedstawiają w formie scenopisu z dokumentacją fotograficzną i rysunkową pomysły na realizację reklamy ze szczególnym uwzględnieniem odbiorcy i nadawcy. Analiza wariantów scenariusza oraz koncepcji plastycznej. Studenci powinni posiadać umiejętność samodzielnej realizacji krótkich form reklamowych.
Prerequisites	Zaliczenie pierwszego modułu jest warunkiem studiowania drugiego modułu

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
REK2_w_1	Ocena ciągła	Oceniana jest wiedza studenta z zakresu twórczego myślenia obrazem	REK2_1, REK2_2, REK2_6
REK2_w_2	Zaliczenie - praca praktyczna	Podstawą zaliczenia jest wykonanie konceptu (storyboardu i scenariusza reklamy społecznej) na zadany temat.	REK2_3, REK2_4, REK2_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
REK2_fs_1	lecture	Wykład z elementami prezentacji multimedialnych	15	Zapoznanie się z zadanymi lekturami oraz wymaganym materiałem audiowizualnym	15	REK2_w_1, REK2_w_2
REK2_fs_2	practical classes	Tworzenie scenariusza, omawianie technologii rejestracji filmu reklamowego, opracowanie storyboardu, koncepcji kadrów, światła	30	Tworzenie scenariuszy, storyboardów, przygotowanie zaliczeniowej pracy praktycznej	20	REK2_w_1, REK2_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Aesthetics of film image 1

Module code: 09-RE-S2-EST1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
EST1_1	Student ma podstawową wiedzę z teorii i historii estetyki. Jest obeznany z reprezentatywnym wyborem stylów i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej i jej współczesność	K_W02 K_W03 K_W11	5 5 5
EST1_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów.	K_W03 K_W08	5 5
EST1_3	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.	K_U01 K_U03	5 5
EST1_4	Student posiada wiedzę z podstaw sztuki operatorskiej oraz techniki i technologii filmowej.	K_U09 K_W08	5 5
EST1_5	Student potrafi przygotować, zrealizować i wykonać post- produkcję filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska TV.	K_W06 K_W08	4 4
EST1_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	K_K09 K_U01	4 4
EST1_7	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
EST1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	EST1_1, EST1_2, EST1_3, EST1_4, EST1_5, EST1_6, EST1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
EST1_fs_1	lecture	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi –medialnej	15			EST1_w_1
EST1_fs_2	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach	5	EST1_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Aesthetics of film image 2

Module code: 09-RE-S2-EST2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
EST2_1	Student ma podstawową wiedzę z teorii i historii estetyki. Jest obeznany z reprezentatywnym wyborem stylów i estetyk współtworzących tradycję sztuki filmowej i jej współczesność	K_W02 K_W03 K_W11	5 5 5
EST2_2	Student posiada umiejętności opisu, analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów.	K_W03 K_W08	5 5
EST2_3	Potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i autorskie koncepcje artystyczne w zakresie reżyserii w dziedzinie filmu i telewizji.	K_U01 K_U03	5 5
EST2_4	Student posiada wiedzę z podstaw sztuki operatorskiej oraz techniki i technologii filmowej.	K_U09 K_W08	5 5
EST2_5	Student potrafi przygotować, zrealizować i wykonać post- produkcję filmu fabularnego, dokumentalnego i widowiska TV.	K_W06 K_W08	4 4
EST2_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań, dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych	K_K09 K_U01	4 4
EST2_7	Student jest zdolny do pogłębiania wiedzy i rozszerzania horyzontów poznawczych w ramach ustawicznego samokształcenia i weryfikowania przyjętych założeń oraz postaw intelektualnych i artystycznych	K_K07	5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
EST2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy prezentowanych filmów oraz ich problematyzacji i interpretacji.	EST2_1, EST2_2, EST2_3, EST2_4, EST2_5, EST2_6, EST2_7
EST2_w_2	Egzamin - sprawdzian praktyczny	Ocena etudy realizowanej w ramach warsztatu (PREVIS)	EST2_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
EST2_fs_1	lecture	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi –medialnej	15			EST2_w_1
EST2_fs_2	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa, możliwe: dobrowolna indywidualna prezentacja ustna wybranego szczegółowego problemu przez studenta	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach	5	EST2_w_1
EST2_fs_3	internship	realizacja etudy (PREVIS)		Przygotowanie do realizacji etudy w ramach warsztatu		EST2_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Assistant director workshop 1

Module code: 09-RE-S2-ROR1b

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
ROR1b_1	Student zna miejsce i obowiązki drugiego reżysera w grupie twórców filmu.	K_U10 K_W06 K_W09	5 5 5
ROR1b_2	Student potrafi przygotować i przeprowadzić zdjęcia próbne z aktorami i statystami.	K_K02 K_U07 K_W01	5 5 5
ROR1b_3	Student jest w stanie wspomóc reżysera w przygotowaniach do filmu, a szczególnie w pracach scenograficznych, kostiumograficznych i charakteryzatorskich. Potrafi skoordynować próby pirotechniczne i kaskaderskie.	K_K02 K_W06	4 4
ROR1b_4	Student potrafi samodzielnie inscenizować drugi i trzeci plan. Jest w stanie kierować dużymi grupami ludzkimi, sterować ruchem pojazdów i zwierząt. Potrafi współpracować z wynajętymi specjalistami / grupy rekonstrukcyjne, treserzy zwierząt /	K_U06 K_U07 K_U10	4 4 4
ROR1b_5	Student zna technikę i technologię filmową w sposób umożliwiający wspomaganie pionu reżyserskiego i produkcyjnego w postprodukcji / montaż obrazu, obróbka obrazu, montaż dźwięku, postsynchrony, zgranie /	K_U09 K_W06 K_W07	4 4 4
ROR1b_6	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji.	K_K06 K_U10	5 5
ROR1b_7	Student na każdym etapie współpracy wykazuje odpowiedzialność i lojalność wobec twórców filmu.	K_K09	5

		K_W09	5
--	--	-------	---

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
ROR1b_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	ROR1b_1, ROR1b_2, ROR1b_3, ROR1b_4, ROR1b_5, ROR1b_6, ROR1b_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
ROR1b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	30	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	5	ROR1b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Assistant director workshop 2

Module code: 09-RE-S2-ROR2b

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
ROR2b_1	Student zna miejsce i obowiązki drugiego reżysera w grupie twórców filmu.	K_U10 K_W06 K_W09	5 5 5
ROR2b_2	Student potrafi przygotować i przeprowadzić zdjęcia próbne z aktorami i statystami.	K_K02 K_U07 K_W01	5 5 5
ROR2b_3	Student jest w stanie wspomóc reżysera w przygotowaniach do filmu, a szczególnie w pracach scenograficznych, kostiumograficznych i charakteryzatorskich. Potrafi skoordynować próby pirotechniczne i kaskaderskie.	K_K02 K_W06	4 4
ROR2b_4	Student potrafi samodzielnie inscenizować drugi i trzeci plan. Jest w stanie kierować dużymi grupami ludzkimi, sterować ruchem pojazdów i zwierząt. Potrafi współpracować z wynajętymi specjalistami / grupy rekonstrukcyjne, treserzy zwierząt /	K_U06 K_U07 K_U10	4 4 4
ROR2b_5	Student zna technikę i technologię filmową w sposób umożliwiający wspomaganie pionu reżyserskiego i produkcyjnego w postprodukcji / montaż obrazu, obróbka obrazu, montaż dźwięku, postsynchrony, zgranie /	K_U09 K_W06 K_W07	4 4 4
ROR2b_6	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w wieloosobowych zespołach realizatorskich w warunkach profesjonalnej produkcji.	K_K06 K_U10	5 5
ROR2b_7	Student na każdym etapie współpracy wykazuje odpowiedzialność i lojalność wobec twórców filmu.	K_K09	5

		K_W09	5
--	--	-------	---

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
ROR2b_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	ROR2b_1, ROR2b_2, ROR2b_3, ROR2b_4, ROR2b_5, ROR2b_6, ROR2b_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
ROR2b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	30	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji na zajęciach	5	ROR2b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Directing actors 1

Module code: 09-RE-S2-PAKT1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
PAKT1_1	Student pogłębia wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT1_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT1_3	Student pogłębia wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05 K_W08	4 4
PAKT1_4	Student posługuje się biegle językiem komunikacji z aktorem.	K_U08 K_U10 K_W08	4 4 4
PAKT1_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U08 K_U10	4 4
PAKT1_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06 K_K09 K_U02	3 3 3
PAKT1_7	Student pogłębia umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03 K_U10	4 4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PAKT1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT1_1, PAKT1_2, PAKT1_3, PAKT1_4, PAKT1_5, PAKT1_6, PAKT1_7
PAKT1_w_2	Zaliczenie – etiuda z udziałem aktorskim współuczestników kursu	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT1_1, PAKT1_2, PAKT1_3, PAKT1_4, PAKT1_5, PAKT1_6, PAKT1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PAKT1_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o zaproponowany temat.	30	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT1_w_1
PAKT1_fs_2	workshop	Przygotowanie etiudy z udziałem współuczestników kursu.	30	Przygotowanie „scenariusza” według zadanego tematu. Interaktywne ćwiczenia szkolne.	30	PAKT1_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Directing actors 2

Module code: 09-RE-S2-PAKT2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
PAKT2_1	Student pogłębia wiedzę o metodach pracy z aktorem.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT2_2	Student zna warunki, w których powstaje rola.	K_K02 K_W08	5 5
PAKT2_3	Student pogłębia wiedzę dotyczącą uwarunkowań obsadowych.	K_W05 K_W08	4 4
PAKT2_4	Student posługuje się biegle językiem komunikacji z aktorem.	K_U08 K_U10 K_W08	4 4 4
PAKT2_5	Student rozwija komunikację pozawerbalną.	K_U08 K_U10	4 4
PAKT2_6	Student uzyskuje możliwość szybkiej weryfikacji założeń z osiągniętym efektem.	K_K06 K_K09 K_U02	3 3 3
PAKT2_7	Student pogłębia umiejętności decyzyjne i przywódcze.	K_K03 K_U10	4 4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem studiowania kolejnego modułu jest zaliczenie modułu poprzedniego

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
PAKT2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i wykazywanych umiejętności.	PAKT2_1, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7
PAKT2_w_2	Egzamin – etiuda z udziałem aktora/aktorów	Weryfikacja w oparciu o przygotowaną etiudę reżysersko-aktorską	PAKT2_1, PAKT2_2, PAKT2_3, PAKT2_4, PAKT2_5, PAKT2_6, PAKT2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PAKT2_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o zaproponowany temat.	45	Zapoznanie się z podręcznikami, dotyczącymi pracy z aktorem.	15	PAKT2_w_1
PAKT2_fs_2	lecture	Przygotowanie etiudy z udziałem profesjonalnego aktora.	15	Przygotowanie koncepcji i założeń etiudy. Wykonanie ćwiczenia.	30	PAKT2_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Director and cinematographer cooperation 1

Module code: 09-RE-S2-ROR1a

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
ROR1a_1	Student potrafi rozpoznać wspólne elementy warsztatu reżysera i operatora.	K_W06 K_W07	5 5
ROR1a_2	Student potrafi we współpracy z operatorem napisać scenopis i narysować storyboard filmu.	K_K09 K_U05 K_U12	5 5 5
ROR1a_3	Student jest w stanie przygotować wspólną z operatorem wizję artystyczną filmu. Potrafi stworzyć zarys koncepcji kolorystycznej i świetlnej. Potrafi uzgodnić styl i charakter zamierzonej scenografii, kostiumów i charakteryzacji.	K_K09 K_U01 K_U03 K_W06	5 5 5 5
ROR1a_4	Student potrafi uzgodnić z operatorem techniczne i technologiczne aspekty wspólnego projektu.	K_K08 K_U09	4 4
ROR1a_5	Student zna psychologiczne, artystyczne i etyczne uwarunkowania twórczej współpracy.	K_K06 K_U01 K_W01	4 4 4
ROR1a_6	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów wybitnych duetów reżyser / operator.	K_K01 K_W03	5 5
ROR1a_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K09	5

		K_U10	5
--	--	-------	---

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
ROR1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	ROR1a_1, ROR1a_2, ROR1a_3, ROR1a_4, ROR1a_5, ROR1a_6, ROR1a_7
ROR1a_w_2	Praca pisemna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie eseju poświęconego wybranemu zagadnieniu związanemu ze współpracą reżyser / operator. Szczegółowe wymagania ujęte w sylabusie	ROR1a_1, ROR1a_2, ROR1a_3, ROR1a_4, ROR1a_5, ROR1a_6, ROR1a_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
ROR1a_fs_1	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	30	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych Koncepcji do zaprezentowania w Dyskusji na zajęciach	5	ROR1a_w_1, ROR1a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Director and cinematographer cooperation 2

Module code: 09-RE-S2-ROR2a

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
ROR2a_1	Student potrafi rozpoznać wspólne elementy warsztatu reżysera i operatora.	K_W06 K_W07	5 5
ROR2a_2	Student potrafi we współpracy z operatorem napisać scenopis i narysować storyboard filmu.	K_K09 K_U05 K_U12	5 5 5
ROR2a_3	Student jest w stanie przygotować wspólną z operatorem wizję artystyczną filmu. Potrafi stworzyć zarys koncepcji kolorystycznej i świetlnej. Potrafi uzgodnić styl i charakter zamierzonej scenografii, kostiumów i charakteryzacji.	K_K09 K_U01 K_U03 K_W06	5 5 5 5
ROR2a_4	Student potrafi uzgodnić z operatorem techniczne i technologiczne aspekty wspólnego projektu.	K_K08 K_U09	4 4
ROR2a_5	Student zna psychologiczne, artystyczne i etyczne uwarunkowania twórczej współpracy.	K_K06 K_U01 K_W01	4 4 4
ROR2a_6	Student posiada umiejętności analizy i interpretacji autorskiego idiomu użycia języka filmowego i potrafi je zademonstrować na przykładach wybranych filmów wybitnych duetów reżyser / operator.	K_K01 K_W03	5 5
ROR2a_7	Student potrafi dyskutować w grupie nad omawianymi zagadnieniami, wyrażać własne opinie, wyciągać prawidłowe wnioski i argumentować na rzecz przyjętego stanowiska oraz samodzielnie formułować i indywidualnie wyrażać własne idee na piśmie	K_K09	5

		K_U10	5
--	--	-------	---

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
ROR2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja przygotowania do zajęć, aktywności, zaangażowania w dyskusji i umiejętności dokonania analizy prezentowanych zagadnień. Obserwacja postępów w zakresie wiedzy i umiejętności studenta.	ROR2a_1, ROR2a_2, ROR2a_3, ROR2a_4, ROR2a_5, ROR2a_6, ROR2a_7
ROR-2a_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja umiejętności współpracy duetu reżyser operator w trakcie warsztatów „Scena z...”	ROR2a_1, ROR2a_2, ROR2a_3, ROR2a_4, ROR2a_5, ROR2a_6, ROR2a_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
ROR2a_fs_1	practical classes	zajęcia w formie konwersatoryjnej W oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych z analizy filmu, dyskusja problemowa.	20	Zapoznanie się z materiałem filmowym Przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w Dyskusji na zajęciach	5	ROR2a_w_1
ROR2a_fs_2	practical classes	Przygotowanie i realizacja warsztatu „Scena z ...”	10	Przygotowanie w duecie reżyser / operator scenariusza i scenopisu warsztatu – „Scena z”. Podstawowa postprodukcja warsztatu.	5	ROR-2a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Documentary directing 1

Module code: 09-RE-S2-DOK1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
DOK1_1	Student posiada wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej, montażu oraz animacji komputerowej wystarczającą by szukać nowych sposobów wyrazu.	K_W08	5
DOK1_2	Studenci mają dużą wiedzę na temat kierunków i autorów światowego kina współczesnego.	K_W03	5
DOK1_3	Student jest w stanie napisać profesjonalny scenariusz pełnometrażowego filmu lub nawet serialu dokumentalnego.	K_U12 K_W05	5 5
DOK1_4	Studenci zachowując rolę lidera współpracują z innymi twórcami kultury, poszukując obszarów wspólnych, penetrując różne możliwości wyrazu. Wykazują przy tym zdolność asertywnego wyboru cudzych pomysłów i prac.	K_K08 K_K09	4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
DOK1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie przygotowań do zajęć, uczestnictwa w dyskusji, przygotowanych referatów.	DOK1_1, DOK1_2, DOK1_3, DOK1_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DOK1_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie dyskusji problemowej	15	Opracowanie wybranego tematu w formie referatu	60	DOK1_w_1
DOK1_fs_2	lecture		15		15	

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Documentary directing 2

Module code: 09-RE-S2-DOK2

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
DOK2_1	Studenci są obznajomieni z możliwościami szukania finansowania produkcji w krajowych instytucjach i funduszach a także w szansach szukania koproducentów i finansowego wsparcia z zagranicy.	K_W13	5
DOK2_2	Student posiada umiejętność używania niestandardowych rozwiązań obrazowych jak również dźwiękowych i montażowych środków wyrazu do tworzenia opowiadania w zakresie dużych form filmowych.	K_U03	5
DOK2_3	Student potrafi przyłożyć medium filmowe do różnych innych sposobów opowiadania o świecie i zbudować własną wartość czerpiąc z możliwości przekraczania gatunków wypowiedzi artystycznej.	K_W04	4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
DOK2_w_1	Egzamin	W formie rozmowy, połączonej z pokazem.	DOK2_1, DOK2_2, DOK2_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DOK2_fs_1	practical classes	Warsztat formy dokumentalnej	15	Opracowanie formy dokumentalnej niekoniecznie czystej gatunkowo.	60	DOK2_w_1
DOK2_fs_2	lecture		15		15	

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Documentary directing 3

Module code: 09-RE-S2-DOK3

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
DOK3_1	Student jest świadomy i gotowy do samodzielnego pogłębiania wiedzy i poszukiwania granic własnych horyzontów poznawczym. Jest w stanie kształcić się samodzielnie, weryfikować swój rozwój i inspirować innych. Nie uchyla się przed podejmowaniem wyzwań.	K_K07	5
DOK3_2	Student potrafi zrealizować samodzielnie bądź nadzorować wszystkie etapy powstania filmu dokumentalnego również w trudnych warunkach.	K_U14	5
DOK3_3	Student jest w stanie pozyskać współpracowników z innych kręgów kulturowych. Przynajmniej teoretycznie potrafi nadzorować pracę np. local fixera czy tłumacza	K_K02	4
DOK3_4	Student radzi sobie z własnym stresem i potrafi neutralizować napięcia w dużym zespole realizacyjnym.	K_K06	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
DOK3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja umiejętności warsztatowych oraz sprawność prezentacji i przekonań do własnych założeń artystycznych Wiedza zawodowa i ogólna.	DOK3_1, DOK3_2, DOK3_3, DOK3_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DOK3_fs_1	practical classes	Dyskusja kierowana z elementami wykładu.	5	Śledzenie polskiej i międzynarodowej produkcji filmowej w telewizji, na przeglądach filmowych, festiwalach itd.	20	DOK3_w_1
DOK3_fs_2	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa.	10	Wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji i rozmowie egzaminacyjnej	65	DOK3_w_1

1. Field of study	Stage / Film Directing	
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School	
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)	
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies	
5. Degree profile	general academic	
6. Mode of study	full-time	

Module: Documentary directing 4

Module code: 09-RE-S2-DOK4

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
DOK4_1	Student posiadając się wiedzę z dziedzin takich jak psychologia, etnografia czy socjologia, potrafi zastosować je dla osiągnięcia optymalnego efektu w swoim dziele filmowym.	K_W01	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
DOK4_w_1	Egzamin	Na podstawie ustnego egzaminu.	DOK4_1

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DOK4_fs_1	practical classes	Dyskusja kierowana z elementami wykładu.	5	Śledzenie polskiej i międzynarodowej produkcji filmowej w telewizji, na przeglądach filmowych, festiwalach itd.	20	DOK4_w_1
DOK4_fs_2	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej, dyskusja problemowa.	10	Wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji i rozmowie egzaminacyjnej	65	DOK4_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Documentary editing 1

Module code: 09-RE-S2-MON1b

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MON1b_1	Student zna i rozumie różnicę między filmem dokumentalnym operującym (a) relacją z wydarzenia, (b) relacją o stanie rzeczy	K_W07 K_W08	5 5
MON1b_2	Student potrafi kształtować rodzaje przestrzeni i czasu oraz konstruować scenę w montażu relacji z wydarzenia i w montażu relacji o stanie rzeczy oraz stosować kolażową formę opowiadania	K_U02 K_U14 K_W08	5 5 5
MON1b_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03 K_U11 K_W08	5 5 5
MON1b_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON1b_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON1b_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03 K_W08	5 5
MON1b_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	5
MON1b_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie dokumentalne	K_U14	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MON1b_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON1b_1, MON1b_2, MON1b_3, MON1b_4, MON1b_5, MON1b_6, MON1b_7, MON1b_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MON1b_fs_1	practical classes	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	15	MON1b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Documentary editing 2

Module code: RE-S2-MON2b

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MON2b_1	Student zna i rozumie różnicę między filmem dokumentalnym operującym (a) relacją z wydarzenia, (b) relacją o stanie rzeczy	K_W07 K_W08	5 5
MON2b_2	Student potrafi kształtować rodzaje przestrzeni i czasu oraz konstruować scenę w montażu relacji z wydarzenia i w montażu relacji o stanie rzeczy oraz stosować kolażową formę opowiadania	K_U02 K_U14 K_W08	5 5 5
MON2b_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość	K_U03 K_U11 K_W08	5 5 5
MON2b_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON2b_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON2b_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji	K_U03 K_W08	5 5
MON2b_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	5
MON2b_8	Student potrafi zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie dokumentalne	K_U14	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MON2b_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON2b_1, MON2b_2, MON2b_3, MON2b_4, MON2b_5, MON2b_6, MON2b_7, MON2b_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MON2b_fs_1	practical classes	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	15	MON2b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Experimental film 1

Module code: 09-RE-S2-XV1a

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
XV1a_1	Student zna kontekst artystyczny i historyczny zjawiska filmu eksperymentalnego	K_W03 K_W04	4 4
XV1a_2	Student zaznajomiony jest z podstawowymi technikami filmu eksperymentalnego	K_U09 K_W04	5 5
XV1a_3	Student potrafi napisać scenariusz filmu eksperymentalnego i rozumie odrębność metody pisania tego scenariusza w stosunku do tradycyjnego scenariusza filmu fabularnego	K_U05 K_W04	3 3
XV1a_4	Student potrafi zrealizować film według własnego scenariusza	K_U01 K_U02	3 3
XV1a_5	Student zna konteksty plastyczne filmu eksperymentalnego i potrafi zrealizować krótki film podejmujący problematykę „plastyczną”	K_U01 K_U02 K_W04	4 4 4
XV1a_6	Student wypracowuje własny pogląd dotyczy miejsca filmu i postawy eksperymentalnej w tradycji pracy reżysera filmu fabularnego	K_K08 K_K09 K_W04	3 3 3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	
----------------------	--

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
XV1a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV1a_1, XV1a_2, XV1a_3, XV1a_4, XV1a_5, XV1a_6
XV1a_w_2	Zaliczeniowa praca praktyczna: scenariusz etudy eksperymentalnej	Ocena scenariusza etudy	XV1a_3

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
XV1a_fs_1	practical classes	Omówienie podstawowych zagadnień związanych z historią, teorią i praktyką filmu eksperymentalnego połączone z prezentacjami multimedialnymi oraz praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do realizacji etudy	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, sporządzenie scenariusza filmu eksperymentalnego	15	XV1a_w_1, XV1a_w_2

1. Field of study	Stage / Film Directing
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Experimental film 2

Module code: 09-RE-S2-XV2a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
XV2a_1	Student zna kontekst artystyczny i historyczny zjawiska filmu eksperymentalnego	K_W03 K_W04	4 4
XV2a_2	Student zaznajomiony jest z podstawowymi technikami filmu eksperymentalnego	K_U09 K_W04	5 5
XV2a_3	Student potrafi napisać scenariusz filmu eksperymentalnego i rozumie odrębność metody pisania tego scenariusza w stosunku do tradycyjnego scenariusza filmu fabularnego	K_U05 K_W04	3 3
XV2a_4	Student potrafi zrealizować film według własnego scenariusza	K_U01 K_U02	3 3
XV2a_5	Student zna konteksty plastyczne filmu eksperymentalnego i potrafi zrealizować krótki film podejmujący problematykę „plastyczną”	K_U01 K_U02 K_W04	4 4 4
XV2a_6	Student wypracowuje własny pogląd dotyczy miejsca filmu i postawy eksperymentalnej w tradycji pracy reżysera filmu fabularnego	K_K08 K_K09 K_W04	3 3 3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	
----------------------	--

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
XV2a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV2a_1, XV2a_2, XV2a_3, XV2a_4, XV2a_5, XV2a_6
XV2a_w_2	Egzamin – praca praktyczna: etiuda eksperymentalna	Ocena sposobu rozwiązywania specyficznych problemów praktycznych w realizacji etiudy eksperymentalnej	XV2a_4, XV2a_5

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
XV2a_fs_1	practical classes	Ćwiczenia warsztatowe związane z problemami realizacji filmu eksperymentalnego przygotowujące do wykonania własnej próby eksperymentalnej	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, realizacja krótkiej etiudy eksperymentalnej	45	XV2a_w_1, XV2a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Feature film directing 1

Module code: 09-RE-S2-FAB1

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FAB1_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz 30 minutowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB1_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w 30-minutowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB1_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB1_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB1_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami filmu, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K03 K_U02 K_U10	5 5 5
FAB1_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowania filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy		

	fabularnej.	K_U03 K_U08 K_W08	5 5 5
FAB1_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu. Zna różnice „klasycznej” filmowej reżyserii, od pracy w technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_W08	4 4 4
FAB1_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 1 jest posiadanie tytułu licencjata z kierunku reżyseria filmowa i zdanie egzaminów wstępnych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FAB1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania scenariusza filmu dyplomowego / 30 minut /	FAB1_1, FAB1_2, FAB1_3, FAB1_4, FAB1_5, FAB1_6, FAB1_7, FAB1_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FAB1_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa	45	Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	20	FAB1_w_1
FAB1_fs_2	workshop	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego		Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowanie filmu dyplomowego.		FAB1_w_1
FAB1_fs_3	lecture		15		15	

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Feature film directing 2

Module code: 09-RE-S2-FAB2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FAB2_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz 30 minutowej etiudy fabularnej. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB2_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w 30-minutowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB2_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną swego filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB2_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB2_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie nad poszczególnymi elementami filmu, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K03 K_U02 K_U10	5 5 5
FAB2_6	Student zna teorię montażu i udźwiękowania filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję etiudy		

	fabularnej.	K_U03 K_U08 K_W08	5 5 5
FAB2_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu. Zna różnice „klasycznej” filmowej reżyserii, od pracy w technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_W08	4 4 4
FAB2_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09 K_U01	4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego2, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 1.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FAB2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania scenariusza filmu dyplomowego / 30 minut /	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6, FAB2_7, FAB2_8
FAB2_w_2	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza filmu dyplomowego, oraz stopnia przygotowania do realizacji zdjęć. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu dyplomowego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	FAB2_1, FAB2_2, FAB2_3, FAB2_4, FAB2_5, FAB2_6, FAB2_7, FAB2_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FAB2_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa	45	Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etudy licencjackiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	20	FAB2_w_1, FAB2_w_2
FAB2_fs_2	workshop	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja filmu dyplomowego		Przygotowanie scenograficzno-rekwizytorskie, próby aktorskie, próby operatorskie, montaż i udźwiękowanie filmu dyplomowego.		FAB2_w_2
FAB2_fs_3	lecture		15		15	

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Feature film directing 3

Module code: 09-RE-S2-FAB3

1. Number of the ECTS credits: 5

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FAB3_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Jest w stanie napisać scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB3_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w pełnometrażowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB3_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB3_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB3_5	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję filmu. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu – szczególnie technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_U10 K_W08	5 5 5 5

FAB3_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_U01	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem wstępnym do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 3 jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 2.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FAB3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania przygotowań do pełnometrażowego filmu fabularnego	FAB3_1, FAB3_2, FAB3_3, FAB3_4, FAB3_5, FAB3_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FAB3_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, Związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa.	15	Napisanie treatmentu i scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego Przygotowania koncepcji plastycznej filmu / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	115	FAB3_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Feature film directing 4

Module code: 09-RE-S2-FAB4

1. Number of the ECTS credits: 5

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FAB4_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Jest w stanie napisać scenariusz pełnometrażowego filmu fabularnego. Zna specyfikę dialogu filmowego. Posiada umiejętności umożliwiające współpracę z profesjonalnym scenarzystą.	K_U05 K_W03 K_W05	5 5 5
FAB4_2	Student zna różne metody pracy z aktorem. Potrafi zrealizować przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w pełnometrażowym filmie fabularnym. Potrafi zrealizować zdjęcia próbne. Zna zasady rządzące profesjonalnym castingiem.	K_K02 K_U02 K_U07 K_U10	5 5 5 5
FAB4_3	Student, współpracując z operatorem, scenografem i kostiumografem, potrafi stworzyć spójną wizję plastyczną filmu. Potrafi narysować uproszczony storyboard.	K_U01 K_U03 K_W03	5 5 5
FAB4_4	Student swobodnie inscenizuje, współpracuje z operatorem, oraz całą grupą twórczą na planie filmowym. Potrafi pracować w zespole. Demonstruje odporność na stres związany z pracą na planie filmowym. Posiada wiedzę o strukturze profesjonalnej ekipy filmowej, zna obowiązki i rozumie charakter funkcji spełnianych przez członków ekipy.	K_U01 K_U06 K_U10 K_W06	5 5 5 5
FAB4_5	Student zna teorię montażu i udźwiękowienia filmu. Potrafi samodzielnie zmontować i nadzorować postprodukcję filmu. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu – szczególnie technologii 3D.	K_K08 K_U09 K_U10 K_W08	5 5 5 5

FAB4_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania, oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swoim filmie elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_U01	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem do studiowania modułu Reżyseria filmu fabularnego 4, jest zaliczenie modułu Reżyseria filmu fabularnego 3.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
FAB4_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, oraz stopnia zaawansowania przygotowań do pełnometrażowego filmu fabularnego	FAB4_1, FAB4_2, FAB4_3, FAB4_4, FAB4_5, FAB4_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FAB4_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej Elementy zajęć warsztatowych, Związanych z pracą nad tekstem, analizą przygotowań do filmu, analizą filmów oraz dyskusja problemowa.	15	Napisanie treatmentu i scenariusza pełnometrażowego filmu fabularnego Przygotowania koncepcji plastycznej filmu / zdjęcia, scenografia, kostiumy /	115	FAB4_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Feature film editing 1

Module code: 09-RE-S2-MON1a

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MON1a_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W05 K_W08	5 5
MON1a_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym i w formach telewizyjnych, a zwłaszcza zależność między montażem a strukturą narracyjną filmu	K_U02 K_U08 K_W08	5 5 5
MON1a_3	Student zna wymagania techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość. Ma wiedzę nt. przygotowania do postprodukcji	K_U03 K_U08 K_W06 K_W08	5 5 5 5
MON1a_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON1a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON1a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03 K_W08	5 5
MON1a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_K09	5

MON1a_8	Student potrafi samodzielnie zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie fabularne	K_U08	5
---------	--	-------	---

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MON1a_w_1	Praca praktyczna – ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON1a_1, MON1a_2, MON1a_3, MON1a_4, MON1a_5, MON1a_6, MON1a_7, MON1a_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MON1a_fs_1	practical classes	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	15	MON1a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Feature film editing 2

Module code: 09-RE-S2-MON2a

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MON2a_1	Student zna ogólne zasady dotyczące montażu: funkcje poszczególnych planów wynikające z ich wielkości i ruchu, analizujące i syntetyzujące sposoby łączenia ujęć, zna zakres i rodzaje błędów jakie można popełnić w montażu	K_W05 K_W08	5 5
MON2a_2	Student rozumie zależność między montażem i ciągłością wizualną filmu, montażem i kompozycją kadru, ujęciami ruchomymi i statycznymi w filmie fabularnym i w formach telewizyjnych, a zwłaszcza zależność między montażem a strukturą narracyjną filmu	K_U02 K_U08 K_W08	5 5 5
MON2a_3	Student zna wymogi techniczne, estetyczne i narracyjne, jakie spełniać powinna całość materiału trafiającego do montażu oraz potrafi za pomocą montażu integrować techniczne, estetyczne i narracyjne aspekty przekazu audiowizualnego w jednolitą całość. Ma wiedzę nt. przygotowania do postprodukcji	K_U03 K_U08 K_W06 K_W08	5 5 5 5
MON2a_4	Student posiada wiedzę nt. wzajemnej zależności obrazu i słowa synchronicznego, obrazu i słowa asynchronicznego oraz słowa spoza kadru (z tzw. off-u) i komentarza odautorskiego, potrafi stosować zasady montowania dźwięku w scenach dialogowych	K_U02 K_U03 K_W08	5 5 5
MON2a_5	Student zna funkcje dźwięku (muzyki i efektów) i zasady dramaturgii dźwięku w przekazach audiowizualnych oraz rozumie stopień umowności dźwięku w obrazie	K_W08	5
MON2a_6	Student posiada wiedzę i umiejętności w zakresie tzw. podcinania ujęć czyli przejść między ujęciami i porządkowania rytmu narracji, rozumie zależność rytmu i emocji w scenie, ważność ustawienia akcentów i puent w scenie	K_U03 K_W08	5 5
MON2a_7	Student zna i potrafi obsługiwać różne systemy cyfrowego zapisu i montażu obrazu i dźwięku	K_U09	5

MON2a_8	Student potrafi samodzielnie zmontować i udźwiękować krótkie ćwiczenie fabularne	K_U08	5
---------	--	-------	---

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Studiowanie modułu drugiego jest uwarunkowane zaliczeniem modułu pierwszego

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MON2a_w_1	Praca praktyczna: ćwiczenie montażowe	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie wykonanego ćwiczenia montażowego oraz jego obrony przez studenta	MON2a_1, MON2a_2, MON2a_3, MON2a_4, MON2a_5, MON2a_6, MON2a_7, MON2a_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MON2a_fs_1	practical classes	Zajęcia praktyczne w montażowni. Studenci poznają zasady montażu i stosują je, korzystając z urządzeń do montażu elektronicznego	15	Lektura podręczników do montażu, zapoznanie się z materiałem audiowizualnym przewidzianym do analizy i omówienia na zajęciach, przygotowanie zaliczeniowego ćwiczenia montażowego	15	MON2a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Film studio workshop 1

Module code: 09-RE-S2-SPW1a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW1a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis filmu fabularnego. Potrafi zdokumentować pomysł i napisać scenariusz filmu dokumentalnego..	K_U05 K_U12	4 4
SPW1a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02 K_U06	4 4
SPW1a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U07 K_U13	4 4
SPW1a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01 K_U03	4 4
SPW1a_5	Student umie kierować zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U10 K_U15	4 4
SPW1a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW1a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	
----------------------	--

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SPW1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW1a_1, SPW1a_2, SPW1a_3, SPW1a_4, SPW1a_5, SPW1a_6, SPW1a_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW1a_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	45	SPW1a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Film studio workshop 2

Module code: 09-RE-S2-SPW2a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW2a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis filmu fabularnego. Potrafi zdokumentować pomysł i napisać scenariusz filmu dokumentalnego..	K_U05 K_U12	4 4
SPW2a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02 K_U06	4 4
SPW2a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U07 K_U13	4 4
SPW2a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01 K_U03	4 4
SPW2a_5	Student umie kierować zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U10 K_U15	4 4
SPW2a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW2a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.
----------------------	---

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SPW2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW2a_1, SPW2a_2, SPW2a_3, SPW2a_4, SPW2a_5, SPW2a_6, SPW2a_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW2a_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	45	SPW2a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Film studio workshop 3

Module code: 09-RE-S2-SPW3a

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW3a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis filmu fabularnego. Potrafi zdokumentować pomysł i napisać scenariusz filmu dokumentalnego..	K_U05 K_U12	5 5
SPW3a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02 K_U06	5 5
SPW3a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U07 K_U13	5 5
SPW3a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01 K_U03	5 5
SPW3a_5	Student umie kierować zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U10 K_U15	5 5
SPW3a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW3a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	5 5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	
----------------------	--

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SPW3a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW3a_1, SPW3a_2, SPW3a_3, SPW3a_4, SPW3a_5, SPW3a_6, SPW3a_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW3a_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	50	SPW3a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Film studio workshop 4

Module code: 09-RE-S2-SPW4a

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW4a_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis filmu fabularnego. Potrafi zdokumentować pomysł i napisać scenariusz filmu dokumentalnego..	K_U05 K_U12	5 5
SPW4a_2	Student posiada umiejętność inscenizacji filmowej i pracy z kamerą na planie.	K_U02 K_U06	5 5
SPW4a_3	Student potrafi pracować z aktorem na planie filmowym. Posiada umiejętność pracy z niefikcyjnym - indywidualnym lub zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego.	K_U07 K_U13	5 5
SPW4a_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej filmu.	K_U01 K_U03	5 5
SPW4a_5	Student umie kierować zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Potrafi współpracować z otoczeniem w rzeczywistości profilmowej.	K_U10 K_U15	5 5
SPW4a_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW4a_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	5 5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu trzeciego jest warunkiem studiowania modułu czwartego.
----------------------	---

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SPW4a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych na planie filmowym oraz efektu pracy praktycznej.	SPW4a_1, SPW4a_2, SPW4a_3, SPW4a_4, SPW4a_5, SPW4a_6, SPW4a_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW4a_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	50	SPW4a_w_1

1. Field of study	Stage / Film Directing
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Financing for audiovisual media

Module code: 09-RE-S2-FIN

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FIN_1	Student ma rozeznanie w krajowych i zagranicznych programach finansowania produkcji audiowizualnej, zarówno na poziomie funduszy regionalnych jak i krajowych	K_W13	5
FIN_2	Student potrafi znaleźć źródła finansowania w zależności od rodzaju produkcji audiowizualnych zarówno na poziomie europejskim jak i krajowym	K_W13	5
FIN_3	Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu przygotowania projektu audiowizualnego	K_W13	5
FIN_4	Student zna podstawowe zasady komunikacji społecznej	K_W01	5
FIN_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania wiedzy z zakresu kierunku, zna źródła informacji	K_K07	5
FIN_6	Student rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	K_K08	5
FIN_7	Student posiada zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników i potencjalnych inwestorów, potrafi współpracować w grupie	K_K02 K_K03	4 4
FIN_8	Student jest zdolny do pełnienia funkcji lidera w ramach podjętego przedsięwzięcia	K_K05	3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FIN_w_1	Oceny cząstkowe	Bieżąca weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć i aktywności. Umiejętność logicznego myślenia i wyciągania wniosków	FIN_1, FIN_2, FIN_3, FIN_4
FIN_w_2	Ocena z zaliczenia	Praca pisemna po pierwszym semestrze	FIN_1, FIN_2, FIN_3, FIN_4, FIN_5, FIN_6, FIN_7, FIN_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FIN_fs_1	lecture	Wykład z elementami dyskusji	15	Zapoznanie się ze wskazaną literaturą	10	FIN_w_1
FIN_fs_2	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej	30	Przygotowanie indywidualne prezentacji ustnej wybranego problemu	5	FIN_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Genres and authors of contemporary cinema

Module code: 09-RE-S2-KWS

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
KWS_1	Student jest obeznany ze zjawiskami i tendencjami estetycznymi występującymi w obszarze współczesnego kina artystycznego i komercyjnego	K_W04	5
KWS_2	Student jest obeznany z charakterem i zakresem transformacji estetycznych i technologicznych w dziedzinie współczesnych przekazów audiowizualnych oraz potrafi scharakteryzować wzajemne oddziaływanie kina i nowych mediów	K_W02	5
KWS_3	Student jest obeznany z twórczością ważnych i uznanych współczesnych artystów kina, których wyróżnia oryginalność filmowej formy i stylu, ważność i aktualność podejmowanej problematyki i zaangażowana recepcja ich filmowego	K_W03	5
KWS_4	Student dostrzega, potrafi zdiagnozować i sproblematyzować związki artystycznych i komercyjnych osiągnięć współczesnego kina z symptomami dokonujących się przemian w kulturowo-obyczajowym i społeczno-politycznym kontekście kina w dobie współczesnej	K_W03 K_W04	5 5
KWS_5	Student wykazuje zdolność do elastycznego myślenia, selekcji informacji i materiałów istotnych dla rozumienia obrazu procesów dziejowych współczesnego świata i kultury w kinie doby nowej i najnowszej	K_K09	5
KWS_6	Student potrafi samodzielnie poszerzać i pogłębiać zdobytą wiedzę i umiejętności w oparciu o coraz to nowe dane pojawiające się w domenie współczesnej kultury audiowizualnej	K_K07	5

3. Module description

Description	<p>Jeśli odbiorców kursu z historii filmu cechuje znajomość tradycji sztuki filmowej oraz poczucie bycia depozytariuszem pamięci o tej tradycji, to studenta niniejszego modułu charakteryzuje także znajomość tendencji i zjawisk występujących w kinie nowym i najnowszym, także znajomość godnych uwagi twórców współczesnego kina, co gotowość na przyjęcie tego, co właśnie znajduje drogę na ekrany połączona z umiejętnością selekcji i oceny jego ważności.</p> <p>Celem realizacji modułu jest dostarczenie studentowi rodzaju busoli dla orientacji w obszarze współczesnej kultury audiowizualnej, w której kino zmienia</p>
--------------------	---

	się w interakcji z transformacją właściwą tej kulturze i obrazowi świata, jaki ona kształtuje. Student nabywa umiejętności diagnostycznego i prognostycznego spojrzenia na to, co dzieje się w dobie współczesnej poprzez pryzmat nowoczesnego kina, którego twórcy wynajdują formy adekwatne dla wyrażenia zachodzących przemian cywilizacyjnych w jakościowo nowym języku filmowym
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
KWS_w_1	Ocena ciągła	weryfikacja wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji, umiejętności dokonania analizy i interpretacji prezentowanych filmów, obserwacja postępów w zakresie nabywania wiedzy i sprawności w selekcjonowaniu i wartościowaniu informacji, obserwacja i ocena zainteresowania studenta aktualnościami związanymi z kinem i innymi sferami kultury audiowizualnej	KWS_1, KWS_2, KWS_3, KWS_4, KWS_5, KWS_6
KWS_w_2	Test zaliczeniowy	weryfikacja ustna nabytej w ramach wykładów i ćwiczeń wiedzy, sprawdzająca także orientację w aktualnościach dotyczących współczesnego kina i kultury audiowizualnej	KWS_1, KWS_2, KWS_3, KWS_4, KWS_5, KWS_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
KWS_fs_1	discussion classes	wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multi-medialnych	30	zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe wokół podejmowanego tematu, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania na zajęciach, śledzenie aktualności z świata filmu; przygotowanie do testu zaliczeniowego	5	

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Introduction to psychology

Module code: 09-RE-S2-PSY

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
PSY_1	Posiada wiedzę w zakresie wybranych dziedzin psychologii i socjologii w odniesieniu do ich zastosowań w zakresie sztuki filmowej i innych dziedzin kultury audiowizualnej	K_W01	4
PSY_2	Potrafi przekładać zdobytą i stale nabywaną wiedzę teoretyczną na działania praktyczne w zakresie reżyserii filmu i innych przekazów audiowizualnych	K_U02	3
PSY_3	Wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi i prezentacją własnych dokonań twórczych	K_K01	3
PSY_4	Wykazuje zdolność nawiązywania kontaktów, pozyskiwania współpracowników, prowadzenia negocjacji, organizowania, koordynowania i kierowania podejmowanymi przedsięwzięciami artystycznymi w ramach profesjonalnych produkcji	K_K02	3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
PSY_w_1	Egzamin ustny	Student ma za zadanie odpowiedzieć na trzy pytania wylosowane z przygotowanej uprzednio puli. Treść pytań jest ściśle powiązana z zagadnieniami poruszonymi w czasie wykładów. Odpowiedź na każde pytanie oceniana jest w skali 2-5. Końcowa ocena stanowi średnią ocen	PSY_1, PSY_2, PSY_3, PSY_4

	uzyskanych w przypadku powyższych pytań.	
--	--	--

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
PSY_fs_1	lecture	Wykład wybranych zagadnień podstawowych z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.	15	Lektura uzupełniająca, praca z podręcznikiem.	5	PSY_w_1
PSY_fs_2	practical classes	Ćwiczenia dotyczące wybranych zagadnień podstawowych obejmujące dyskusje, analizy przypadków i problemów oraz wykorzystujące materiały audiowizualne.	30	Lektura uzupełniająca, praca z podręcznikiem. Przygotowanie analizy przypadku /problemu.	10	PSY_w_1

1. Field of study	Stage / Film Directing
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Język obcy

Module code: lang

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module				
code	description		learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)

3. Module description

Description	
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
lang	practical classes		30		30	

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Making of radio pieces 1

Module code: 09-RE-S2-RAD1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
RAD1_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji radiowej	K_W12	5
RAD1_2	Student zna rolę i zadania reżysera w tworzeniu słuchowiska i dokumentu radiowego.	K_W04 K_W12	3 3
RAD1_3	Student zna proces powstawania i realizacji słuchowiska i dokumentu radiowego (pomysł, scenariusz, nagranie, montaż, zgranie).	K_U01 K_W12	4 4
RAD1_4	Student zna podstawową terminologię związaną z dźwiękiem radiowym.	K_W12	2
RAD1_5	Student zna podstawowe zasady współpracy w zespole realizującym audycję radiową (współpraca z autorem, dziennikarzem, realizatorem dźwięku, aktorami, ilustratorem muzycznym).	K_K02 K_K05 K_U10	3 3 3
RAD1_6	Student umie dokonać krytycznej analizy słuchowiska i reportażu radiowego.	K_K09 K_W12	3 3
RAD1_7	Student zna podstawy montażu dźwięku radiowego.	K_U08 K_U14	3 3
RAD1_8	Student umie samodzielnie zrealizować prostą etiudę dźwiękową.	K_K02 K_U01 K_U02	2 2 2

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
RAD1_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny aktywności na zajęciach.	RAD1_1, RAD1_2, RAD1_3, RAD1_4, RAD1_5, RAD1_6, RAD1_7
RAD1_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: radiowy zwiastun filmu	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny projektu i realizacji pracy zaliczeniowej i umiejętności dokonania krytycznej analizy jej elementów warsztatowych i estetycznych.	RAD1_4, RAD1_6, RAD1_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RAD1_fs_2	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację audio, elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad etiudą dźwiękową, dyskusja kierowana. Przygotowanie etiudy dźwiękowej.	30	Przygotowanie i realizacja etiudy dźwiękowej.	10	RAD1_w_2

1. Field of study	Stage / Film Directing
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Making of radio pieces 2

Module code: 09-RE-S2-RAD2

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
RAD2_1	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki i warsztatu realizacji radiowej	K_W12	5
RAD2_2	Student zna rolę i zadania reżysera w tworzeniu słuchowiska i dokumentu radiowego.	K_W04 K_W12	3 3
RAD2_3	Student zna proces powstawania i realizacji słuchowiska i dokumentu radiowego (pomysł, scenariusz, nagranie, montaż, zgranie).	K_U01 K_W12	4 4
RAD2_4	Student zna podstawową terminologię związaną z dźwiękiem radiowym.	K_W12	2
RAD2_5	Student zna podstawowe zasady współpracy w zespole realizującym audycję radiową (współpraca z autorem, dziennikarzem, realizatorem dźwięku, aktorami, ilustratorem muzycznym).	K_K02 K_K05 K_U10	3 3 3
RAD2_6	Student umie dokonać krytycznej analizy słuchowiska i reportażu radiowego.	K_K09 K_W12	3 3
RAD2_7	Student zna podstawy montażu dźwięku radiowego.	K_U08 K_U14	3 3
RAD2_8	Student umie samodzielnie zrealizować prostą etiudę dźwiękową.	K_K02 K_U01 K_U02	2 2 2

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
RAD2_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny aktywności na zajęciach.	RAD2_1, RAD2_2, RAD2_3, RAD2_4, RAD2_5, RAD2_6, RAD2_7
RAD2_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna: etiuda dźwiękowa	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny projektu i realizacji pracy zaliczeniowej i umiejętności dokonania krytycznej analizy jej elementów warsztatowych i estetycznych.	RAD2_4, RAD2_6, RAD2_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
RAD2_fs_2	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentację audio, elementy zajęć warsztatowych, związanych z pracą nad etiudą dźwiękową, dyskusja kierowana. Przygotowanie etiudy dźwiękowej.	30	Przygotowanie i realizacja etiudy dźwiękowej.	10	RAD2_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Media systems

Module code: 09-RE-S2-MED

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
MED_1	Student zna i wykorzystuje podstawowe koncepcje z zakresu wiedzy o mediach i komunikowaniu oraz strategie komunikacyjne.	K_W02	5
MED_2	Student zna i potrafi przedstawić zarys historyczny dziejów mediów masowych w Polsce, Europie i na świecie.	K_W02	4
MED_3	Student potrafi wymienić i opisać znane mu doktryny medialne i rozwiązania normatywne.	K_W02	3
MED_4	Student potrafi wymienić i omówić znane mu modele komunikowania medialnego.	K_W02	4
MED_5	Student potrafi analizować i wyjaśniać procesy funkcjonowania mediów masowych.	K_W02	5
MED_6	Student potrafi analizować treści przekazów medialnych w kontekście zjawisk społecznych.	K_W01	5
MED_7	Student posiada zdolność do samodzielnego poszerzenia wiedzy zdobytej na zajęciach.	K_K07	3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
MED_w_1	Zaliczenie – praca pisemna	Egzamin ma formę pisemnego eseju i ma na celu weryfikację zasobów wiedzy studenta a w szczególności wiedzy na temat zagadnień omawianych na wykładzie. Ponadto prowadzący bierze pod uwagę przygotowanie do zajęć oraz zaangażowanie w dyskusji.	MED_1, MED_2, MED_3, MED_4, MED_5, MED_6

MED_w_2	Zaliczenie	Zaliczenie ćwiczeń obejmuje: uczestnictwo w zajęciach (dopuszczalnie maks. 2 nieobecności w semestrze), realizację pracy grupowej oraz aktywny udział w dyskusji.	MED_1, MED_2, MED_3, MED_4, MED_5, MED_6, MED_7
---------	------------	---	---

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
MED_fs_1	lecture	Wykład z elementami dyskusji kierowanej z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.	15	Praca własna obejmująca samodzielne przyswajanie wiedzy teoretycznej w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu oraz poszukiwanie rozwiązań problemów wskazanych na wykładzie.	15	MED_w_1
MED_fs_2	practical classes	Prezentacje zadanych tematów z wykorzystaniem multimediiów; dyskusja kierowana dot. problematyki przedstawionej w prezentacji.	15	Samodzielna praca studentów w czteroosobowych zespołach w ramach przydzielonych zadań (referat wraz z prezentacją werbalną i multimedialną). Praca nad zadaniem w oparciu o wskazaną literaturę przedmiotu.	15	MED_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Reportage photography 1

Module code: 09-RE-S2-FOT1b

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FOT1b_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT1b_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT1b_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT1b_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT1b_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT1b_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOT1b_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	FOT1b_1, FOT1b_2, FOT1b_3, FOT1b_5, FOT1b_6
FOT1b_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT1b_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOT1b_fs_1	practical classes	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	FOT1b_w_1, FOT1b_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Reportage photography 2

Module code: 09-RE-S2-FOT2b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FOT2b_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT2b_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT2b_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT2b_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT2b_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT2b_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Studiowanie modułu drugiego jest warunkowane zaliczeniem pierwszego modułu

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOT2b_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	FOT2b_1, FOT2b_2, FOT2b_3, FOT2b_5, FOT2b_6
FOT2b_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT2b_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOT2b_fs_1	practical classes	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	35	FOT2b_w_1, FOT2b_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Serial telewizyjny 1

Module code: 09-RE-S2-SETV1

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SETV1_1	Student posiada wszechstronną wiedzę nt. podstawowych pojęć związanych z serialem telewizyjnym: czym jest serial TV, jego geneza jako gatunku TV, rodzaje i gatunki seriali fabularnych i dokumentalnych, typy seriali wg struktury narracyjnej	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
SETV1_2	Student posiada gruntowną wiedzę na temat tzw. „biblii” serialu, zna dogłębnie jej części składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment odcinka, pełny scenariusz oraz zagadnienie czołówki serialu	K_W05	5
SETV1_3	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy scenariusza serialu fabularnego	K_U01 K_U03	5 5
SETV1_4	Student potrafi przedstawić pomysł na serial TV, napisać jego „biblię” i szczegółowy profesjonalny scenariusz odcinka serialu	K_U05	5
SETV1_5	Student potrafi przygotować scenariusz warsztatu realizacji serialu TV z użyciem dwóch kamer oraz posiada umiejętności inscenizacji, pracy z kamerą, prowadzenia aktorów i nadzorowania wykonania montażu i udźwiękowienia w procesie realizacji serialu telewizyjnego	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5
SETV1_6	Student potrafi w realizacji serialu TV wykorzystać nowoczesną technikę i technologię telewizyjną	K_U09	5
SETV1_7	Student wykazuje zdolność kierowania zespołem realizatorskim, współpracowania z innymi członkami zespołu, zwłaszcza z operatorem i aktorami	K_K02 K_K03 K_U10	5 5 5
SETV1_8	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą wieloosobowego zespołu, wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w obszarze realizacji telewizyjnej oraz zdolny jest do pogłębiania	K_K06 K_K09	5 5

wiedzy, doskonalenia umiejętności, nabywania nowych doświadczeń i uczenia się od innych

3. Module description

Description	<p>Realizacja modułów z zakresu serialu telewizyjnego przebiega na dwóch poziomach: teoretycznym i praktycznym. W zakresie teorii studenci poznają podstawowe pojęcia związane z serialem TV: jego definicja, jego geneza jako gatunku TV, jego rodzaje fabularne (serial tygodniowy, telenowela) i dokumentalne (docusoap), gatunki seriali fabularnych (sitcom, serial kryminalny, komediowy, obyczajowy, sensacyjny) i typy seriali ze względu na strukturę narracyjną (serial typu „unit”, serial typu „continuity”). Prezentowane są liczne przykłady seriali, ilustrujące powyższą typologię. W ramach części teoretycznej studenci zapoznają się z tzw. „biblią” serialu, poznają jej składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment każdego poszczególnego odcinka oraz strukturę całości scenariusza klasycznego 13-odcinkowego serialu. Na przykładach zapoznają się z zagadnieniem czołówki serialu. Całość problematyki zilustrowana jest prezentacją „biblii” serialu Booklet. Na podstawie uzyskanej wiedzy studenci nabywają umiejętności szczegółowej analizy scenariusza i struktury serialu TV.</p> <p>W zakresie praktyki każdy ze studentów jest zobowiązany do przedstawienia swojego pomysłu na serial TV, a następnie do napisania „biblii” tego serialu: w module pierwszym piszą część „biblii” bez rozpisanych odcinków, w module drugim rozpisują jeden odcinek serialu.</p> <p>Niezależnie od scenariusza związanego z własnym pomysłem na serial, studenci przygotowują scenariusze warsztatów, mających na celu naukę realizacji telewizyjnej na dwie kamery (typowe dla realizacji serialu TV). Podczas zajęć warsztatowych studenci uczą się sposobów inscenizacji na dwie kamery, współpracy z operatorem i prowadzenia aktorów. W ramach ćwiczeń warsztatowych każdy student realizuje co najmniej dwie sceny aktorskie oraz scenę zbiorową. Zajęcia warsztatowe odbywają się w obu modułach i prowadzą – w drugim z nich – do realizacji miniseriale (w obecnym roku akademickim będzie to miniseriale oparty na sztuce Arthura Schnitzlera Korowód).</p> <p>W program modułów z zakresu serialu TV wchodzi również cykl spotkań z młodymi twórcami. Spotkania mają za zadanie, z jednej strony, stymulowanie ciągłego rozwoju reżyserskich umiejętności warsztatowych studentów, z drugiej strony, przekazanie doświadczenia związanego z wstępowaniem na drogę zawodową. Po spotkaniach z Andrzejem Jakimowskim i Wojciechem Pałysem, planowane są spotkania z Pawłem Łozińskim i Marcinem Krzyształowiczem, połączone z roboczą analizą ich realizacji.</p>
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SETV1_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania studentów, ich aktywności i postępów podczas zajęć teoretycznych i prac warsztatowych, w pracach literackich i realizacyjnych	SETV1_1, SETV1_2, SETV1_3, SETV1_4, SETV1_5, SETV1_6, SETV1_7, SETV1_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SETV1_fs_1	lecture	Podczas wykładów połączonych z prezentacjami filmowo – telewizyjnymi i dyskusja na ich temat studenci zapoznają się z teoretyczną stroną realizacji modułu	15	Zapoznanie się z materiałami audiowizualnymi przewidzianymi do omówienia na zajęciach, prace literaturowe	10	SETV1_w_1
SETV1_fs_2	practical classes	Podczas ćwiczeń studenci prezentują własne pomysły i koncepcje scenariuszowe w	30	Prace literaturowe, analiza materiałów audiowizualnych, przygotowanie	35	SETV1_w_1

		ramach przygotowania serialu TV, dyskutują i analizują je, wypracowują wspólną koncepcję mini serialu, a następnie realizują swoją część serialu. Spotkanie z uznanym twórcą filmowym lub/i telewizyjnym.		wymaganych scenariuszy, przygotowanie do warsztatów pod kątem realizacyjnym z uwzględnieniem parametrów ocenianych na egzaminie (SETV2)		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Serial telewizyjny 2

Module code: 09-RE-S2-SETV2

1. Number of the ECTS credits: 4

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SETV2_1	Student posiada wszechstronną wiedzę nt. podstawowych pojęć związanych z serialem telewizyjnym: czym jest serial TV, jego geneza jako gatunku TV, rodzaje i gatunki seriali fabularnych i dokumentalnych, typy seriali wg struktury narracyjnej	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
SETV2_2	Student posiada gruntowną wiedzę na temat tzw. „biblii” serialu, zna dogłębnie jej części składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment odcinka, pełny scenariusz oraz zagadnienie czołówki serialu	K_W05	5
SETV2_3	Student potrafi dokonać szczegółowej analizy scenariusza serialu fabularnego	K_U01 K_U03	5 5
SETV2_4	Student potrafi przedstawić pomysł na serial TV, napisać jego „biblię” i szczegółowy profesjonalny scenariusz odcinka serialu	K_U05	5
SETV2_5	Student potrafi przygotować scenariusz warsztatu realizacji serialu TV z użyciem dwóch kamer oraz posiada umiejętności inscenizacji, pracy z kamerą, prowadzenia aktorów i nadzorowania wykonania montażu i udźwiękowienia w procesie realizacji serialu telewizyjnego	K_U06 K_U07 K_U08	5 5 5
SETV2_6	Student potrafi w realizacji serialu TV wykorzystać nowoczesną technikę i technologię telewizyjną	K_U09	5
SETV2_7	Student wykazuje zdolność kierowania zespołem realizatorskim, współpracowania z innymi członkami zespołu, zwłaszcza z operatorem i aktorami	K_K02 K_K03 K_U10	5 5 5
SETV2_8	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą wieloosobowego zespołu, wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań w obszarze realizacji telewizyjnej oraz zdolny jest do pogłębiania	K_K06 K_K09	5 5

wiedzy, doskonalenia umiejętności, nabywania nowych doświadczeń i uczenia się od innych

3. Module description

Description	<p>Realizacja modułów z zakresu serialu telewizyjnego przebiega na dwóch poziomach: teoretycznym i praktycznym. W zakresie teorii studenci poznają podstawowe pojęcia związane z serialem TV: jego definicja, jego geneza jako gatunku TV, jego rodzaje fabularne (serial tygodniowy, telenowela) i dokumentalne (docusoap), gatunki seriali fabularnych (sitcom, serial kryminalny, komediowy, obyczajowy, sensacyjny) i typy seriali ze względu na strukturę narracyjną (serial typu „unit”, serial typu „continuity”). Prezentowane są liczne przykłady seriali, ilustrujące powyższą typologię. W ramach części teoretycznej studenci zapoznają się z tzw. „biblią” serialu, poznają jej składowe: synopsis, opis wątków, opis postaci, treatment każdego poszczególnego odcinka oraz strukturę całości scenariusza klasycznego 13-odcinkowego serialu. Na przykładach zapoznają się z zagadnieniem czołówki serialu. Całość problematyki zilustrowana jest prezentacją „biblii” serialu Booklet. Na podstawie uzyskanej wiedzy studenci nabywają umiejętności szczegółowej analizy scenariusza i struktury serialu TV.</p> <p>W zakresie praktyki każdy ze studentów jest zobowiązany do przedstawienia swojego pomysłu na serial TV, a następnie do napisania „biblii” tego serialu: w module pierwszym piszą część „biblii” bez rozpisanych odcinków, w module drugim rozpisują jeden odcinek serialu.</p> <p>Niezależnie od scenariusza związanego z własnym pomysłem na serial, studenci przygotowują scenariusze warsztatów, mających na celu naukę realizacji telewizyjnej na dwie kamery (typowe dla realizacji serialu TV). Podczas zajęć warsztatowych studenci uczą się sposobów inscenizacji na dwie kamery, współpracy z operatorem i prowadzenia aktorów. W ramach ćwiczeń warsztatowych każdy student realizuje co najmniej dwie sceny aktorskie oraz scenę zbiorową. Zajęcia warsztatowe odbywają się w obu modułach i prowadzi – w drugim z nich – do realizacji miniseriale (w obecnym roku akademickim będzie to miniserial oparty na sztuce Arthura Schnitzlera Korowód).</p> <p>W program modułów z zakresu serialu TV wchodzi również cykl spotkań z młodymi twórcami. Spotkania mają za zadanie, z jednej strony, stymulowanie ciągłego rozwoju reżyserskich umiejętności warsztatowych studentów, z drugiej strony, przekazanie doświadczenia związanego z wstępowaniem na drogę zawodową. Po spotkaniach z Andrzejem Jakimowskim i Wojciechem Pałysem, planowane są spotkania z Pawłem Łozińskim i Marcinem Krzyształowiczem, połączone z roboczą analizą ich realizacji.</p>
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie modułu pierwszego

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SETV2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie zaangażowania studentów, ich aktywności i postępów podczas zajęć teoretycznych i prac warsztatowych, w pracach literackich i realizacyjnych	SETV2_1, SETV2_2, SETV2_3, SETV2_4, SETV2_5, SETV2_6, SETV2_7, SETV2_8
SETV2_w_2	Egzamin – na podstawie przebiegu i efektów realizacji miniseriale telewizyjnego	Weryfikacji podlegają wszystkie elementy pracy reżysera na planie wyszczególnione powyżej	SETV2_4, SETV2_5, SETV2_6, SETV2_7, SETV2_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SETV2_fs_1	lecture	Podczas wykładów połączonych z prezentacjami filmowo – telewizyjnymi i dyskusja na ich temat studenci zapoznają się	15	Zapoznanie się z materiałami audiowizualnymi przewidzianymi do omówienia na zajęciach, prace literaturowe	35	SETV2_w_1

		z teoretyczną stroną realizacji modułu				
SETV2_fs_2	practical classes	Podczas ćwiczeń studenci prezentują własne pomysły i koncepcje scenariuszowe w ramach przygotowania serialu TV, dyskutują i analizują je, wypracowują wspólną koncepcję mini serialu, a następnie realizują swoją część serialu. Spotkanie z uznanym twórcą filmowym lub/i telewizyjnym.	30	Prace literaturowe, analiza materiałów audiowizualnych, przygotowanie wymaganych scenariuszy, przygotowanie do warsztatów pod kątem realizacyjnym z uwzględnieniem parametrów ocenianych na egzaminie (SETV2)	35	SETV2_w_1, SETV2_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Sociology of culture

Module code: 09-RE-S2-SOK

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SOK_1	Student posiada wiedzę w zakresie socjologii kultury, zwłaszcza w aspekcie jej zastosowań w badaniach nad kinematografią i innymi dziedzinami kultury audiowizualnej	K_W01 K_W02	5 5
SOK_2	Student posiada wiedzę nt. podstawowych wyznaczników kultury symbolicznej (język, komunikacja, znak, symbol)	K_W01	4
SOK_3	Student zna problematykę pozostającą w zakresie badania socjologii sztuki, posiada wiedzę nt. zastosowań medium filmowego w innych sztukach oraz w przemyśle audiowizualnym	K_W01 K_W05	5 5
SOK_4	Student posiada kompetencje aktywnego, suwerennego i krytycznego uczestnika życia społecznego, kulturalnego i artystycznego, świadomie działającego na rzecz tworzenia i upowszechniania kultury, w pełni świadomego potencjału oddziaływania sztuk audiowizualnych na zbiorowiska ludzkie i w pełni odpowiedzialnego za to oddziaływanie	K_K10	4
SOK_5	Student wykazuje kompetencje społeczne związane z występami publicznymi podczas prezentacji własnych dokonań twórczych, docenia wagę tych występów i poszanowanie dla publiczności	K_K01	4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
--------------------	---

Prerequisites	
----------------------	--

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SOK_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie obserwacji aktywności studenta na zajęciach, czynionych przez niego postępów w przyswajaniu wiedzy i umiejętności	SOK_1, SOK_2, SOK_3, SOK_4, SOK_5
SOK_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja na podstawie wykonanego przez studenta zadania praktycznego dotyczącego wybranej koncepcji socjologicznej, złożonego z dwóch części: pisemnej (wyjaśnienie założeń wybranej koncepcji oraz podanie przykładów jej zastosowań) i filmowej (prezentacja własnego pomysłu na aplikację opisaną koncepcją lub własną jej interpretacją)	SOK_1, SOK_2, SOK_3, SOK_4, SOK_5

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SOK_fs_1	lecture	Wykład treści programowych modułu, połączony z dyskusją	30	Orientacja w bibliografii przedmiotowej	5	SOK_w_1
SOK_fs_2	practical classes	Zajęcia konwersatoryjne wokół wybranych problemów socjologii kultury, konsultowanie i dyskutowanie projektów przygotowywanych przez studentów pisemnych i filmowych prezentacji przedmiotowych	30	Wstępne przygotowanie do prezentacji projektów pisemnej i filmowej interpretacji wybranej koncepcji socjologicznej	25	SOK_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Studio photography 1

Module code: 09-RE-S2-FOT1a

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FOT1a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT1a_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT1a_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT1a_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT1a_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT1a_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOT1a_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	FOT1a_1, FOT1a_2, FOT1a_3, FOT1a_5, FOT1a_6
FOT1a_w_2	Zaliczenie – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT1a_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOT1a_fs_1	practical classes	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	15	FOT1a_w_1, FOT1a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Studio photography 2

Module code: 09-RE-S2-FOT2a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
FOT2a_1	Student posiada wiedzę w zakresie fotografii obejmującą znajomość podstawowych rodzajów, gatunków i stylów w tejże fotografii oraz dorobku wybitnych twórców fotografii	K_W11	5
FOT2a_2	Student posiada podstawową wiedzę o sprzęcie, materiałach, technice i technologii stosowanych w sztuce fotografii oraz wykazuje znajomość innowacji technologicznych w tym zakresie	K_W11	5
FOT2a_3	Student posiada wiedzę w zakresie estetyki przekazów audiowizualnych oraz potrafi samodzielnie tworzyć, realizować i publicznie prezentować własne założenia estetyczne i koncepcje artystyczne w dziedzinie fotografii	K_U01 K_W02	4 4
FOT2a_4	Student potrafi przygotować i zrealizować własną prezentację fotograficzną	K_U02	3
FOT2a_5	Student posiada podstawową wiedzę w zakresie procesu tworzenia, kształtowania, rejestracji i obróbki obrazu w dziedzinie fotografii oraz umiejętność obsługi technologii w dziedzinie fotografii	K_W11	5
FOT2a_6	Student wykazuje zdolność do krytycznej oceny własnych i cudzych działań i dokonań artystycznych, opinii i postaw twórczych i intelektualnych oraz wykazuje otwartość na przyswojenie innowacji w zakresie fotografii w sferze współczesnej kultury audiowizualnej, potwierdzając gotowość uczenia się przez całe życie	K_K08 K_K09	3 3

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu drugiego jest zaliczenie pierwszego modułu

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
FOT2a_w_1	Ocena ciągła	Ocenię podlega umiejętność realizacji przez studenta zadanych przez prowadzącego obowiązkowych tematów fotograficznych. Podstawowymi kryteriami oceny są: oryginalność formy obrazu fotograficznego odpowiednio dobrana do tematyki, jakość techniczna, świadomość zastosowanych środków wyrazu, sprawność realizatorska oraz możliwości kreatywne studenta.	FOT2a_1, FOT2a_2, FOT2a_3, FOT2a_5, FOT2a_6
FOT2a_w_2	Egzamin – praca praktyczna	Dyskusja na temat problematyki zajęć oraz dogłębna analiza i ocena przez prowadzącego samodzielnie wykonanych przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych, zrealizowanych w formie plików komputerowych oraz fotorealistycznych wydruków komputerowych.	FOT2a_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
FOT2a_fs_1	practical classes	Omawianie zagadnień teoretycznych wchodzących w zakres przedmiotu z wykorzystaniem komputera oraz podstawowego oprogramowania graficznego. Analiza wykonywanych samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych (fotografie w formie plików komputerowych oraz wydruków fotorealistycznych).	15	Wykonywanie samodzielnie przez studentów obowiązkowych tematów fotograficznych związanych z tematyką zajęć.	35	FOT2a_w_1, FOT2a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Television studio workshop 1

Module code: 09-RE-S2-SPW1b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW1b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis Teatru TV. Potrafi adaptować na spektakl telewizyjny dramaturgię teatralną.	K_U05	4
SPW1b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02 K_U06	4 4
SPW1b_3	Student potrafi pracować z aktorem w warunkach telewizyjnego studio.	K_U01 K_U07	4 4
SPW1b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U03 K_U10	4 4
SPW1b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U01 K_U10	4 4
SPW1b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW1b_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	4 4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SPW1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW1b_1, SPW1b_2, SPW1b_3, SPW1b_4, SPW1b_5, SPW1b_6, SPW1b_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW1b_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	45	SPW1b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Television studio workshop 2

Module code: 09-RE-S2-SPW2b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW2b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis Teatru TV. Potrafi adaptować na spektakl telewizyjny dramaturgię teatralną.	K_U05	4
SPW2b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02 K_U06	4 4
SPW2b_3	Student potrafi pracować z aktorem w warunkach telewizyjnego studio.	K_U01 K_U07	4 4
SPW2b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U03 K_U10	4 4
SPW2b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U01 K_U10	4 4
SPW2b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW2b_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	4 4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu pierwszego jest warunkiem studiowania modułu drugiego.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SPW2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW2b_1, SPW2b_2, SPW2b_3, SPW2b_4, SPW2b_5, SPW2b_6, SPW2b_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW2b_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	45	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	45	SPW2b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Television studio workshop 3

Module code: 09-RE-S2-SPW3b

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW3b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis Teatru TV. Potrafi adaptować na spektakl telewizyjny dramaturgię teatralną.	K_U05	5
SPW3b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02 K_U06	5 5
SPW3b_3	Student potrafi pracować z aktorem w warunkach telewizyjnego studio.	K_U01 K_U07	5 5
SPW3b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U03 K_U10	5 5
SPW3b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U01 K_U10	5 5
SPW3b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW3b_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	5 5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SPW3b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW3b_1, SPW3b_2, SPW3b_3, SPW3b_4, SPW3b_5, SPW3b_6, SPW3b_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW3b_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW3b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Television studio workshop 4

Module code: 09-RE-S2-SPW4b

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SPW4b_1	Student potrafi napisać scenariusz i scenopis Teatru TV. Potrafi adaptować na spektakl telewizyjny dramaturgię teatralną.	K_U05	5
SPW4b_2	Student posiada umiejętność inscenizacji i pracy z kamerą w studio telewizyjnym. Potrafi pracować w technice trzykamerowej.	K_U02 K_U06	5 5
SPW4b_3	Student potrafi pracować z aktorem w warunkach telewizyjnego studio.	K_U01 K_U07	5 5
SPW4b_4	Student potrafi współpracować z operatorem oraz pionem scenograficzno-kostiumowym w tworzeniu wizji plastycznej widowiska telewizyjnego.	K_U03 K_U10	5 5
SPW4b_5	Student umie kierować małym zespołem realizatorskim i współdziałać z jego członkami. Zna techniczne i technologiczne uwarunkowania pracy w studio telewizyjnym.	K_U01 K_U10	5 5
SPW4b_6	Student wykazuje zdolność do wzięcia odpowiedzialności za powierzone środki materialne podporządkowanych współwykonawców i pracowników oraz artystyczną wartość podejmowanych przedsięwzięć.	K_K03	5
SPW4b_7	Student wykazuje odporność na stres związany z kierowaniem pracą w różnego rodzaju zespołach realizatorskich.	K_K04 K_K06	5 5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Brak wymagań wstępnych, jednak zaliczenie modułu trzeciego jest warunkiem studiowania modułu czwartego.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SPW4b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności wykazanych w studio TV oraz efektu pracy praktycznej.	SPW4b_1, SPW4b_2, SPW4b_3, SPW4b_4, SPW4b_5, SPW4b_6, SPW4b_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SPW4b_fs_1	workshop	Realizacja warsztatowych prac praktycznych.	30	Przygotowanie i postprodukcja warsztatów.	15	SPW4b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Thesis seminar 1

Module code: 09-RE-S2-SEM1

1. Number of the ECTS credits: 8

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SEM1_1	Student posiada wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy magisterskiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07 K_K09 K_W03	5 5 5
SEM1_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /.	K_U01 K_U02 K_U03 K_W02	5 5 5 5
SEM1_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09 K_U01	5 5
SEM1_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W02 K_W03	5 5
SEM1_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07 K_K08	5 5
SEM1_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U04	5
SEM1_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04	5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SEM1_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy magisterskiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej ze zrealizowanym filmem.	SEM1_1, SEM1_2, SEM1_3, SEM1_4, SEM1_5, SEM1_6, SEM1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SEM 1_fs_1	seminar	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną	45	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej / projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych przedstawionego filmu.	155	SEM1_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Thesis seminar 2

Module code: 09-RE-S2-SEM2

1. Number of the ECTS credits: 8

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SEM2_1	Student posiada wiedzę z zakresu metodyki przygotowania pisemnej pracy magisterskiej, oraz zna i potrafi zastosować procedury postępowania analitycznego i interpretacyjnego do warsztatowych i estetycznych aspektów opisywanego przekazu audiowizualnego.	K_K07 K_K09 K_W03	5 5 5
SEM2_2	Student potrafi wykorzystać w pracy teoretycznej wiedzę i umiejętności zdobyte w trakcie realizacji swojej pracy praktycznej – fabularnej, bądź dokumentalnej – uznając, iż obie części pracy są kompatybilne / praca teoretyczna jest aneksem do filmu i równocześnie praca praktyczna podejmuje wyzwania założone w części teoretycznej /.	K_U01 K_U02 K_U03 K_W02	5 5 5 5
SEM2_3	Student posiada zdolności twórczego myślenia niezbędnego do samodzielnego formułowania hipotez badawczych i wykorzystywania dostępnych źródeł.	K_K09 K_U01	5 5
SEM2_4	Student posiada wiedzę z historii i teorii filmu, niezbędną do umiejscowienia swojej pracy we właściwym kontekście badawczym.	K_W02 K_W03	5 5
SEM2_5	Student posiada umiejętność samodzielnego poszerzania zdobytej wiedzy z zakresu studiowanego kierunku.	K_K07 K_K08	5 5
SEM2_6	Student posiada umiejętności językowe pozwalające na korzystanie ze źródeł obcojęzycznych.	K_U04	5
SEM2_7	Student w przygotowanej pracy pisemnej i realizowanym projekcie praktycznym wykazuje znajomość i umiejętność zastosowania podstawowych zasad z zakresu ochrony własności intelektualnej, przemysłowej i prawa autorskiego.	K_K04	5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SEM2_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena i weryfikacja postępów osiągniętych przez studenta w przygotowaniu pisemnej rozprawy magisterskiej. Ocena związku rozprawy teoretycznej ze zrealizowanym filmem.	SEM2_1, SEM2_2, SEM2_3, SEM2_4, SEM2_5, SEM2_6, SEM2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SEM2_fs_1	seminar	Praca nad przygotowaniem i opracowaniem redakcyjnym rozprawy pisemnej, ze szczególnym uwzględnieniem określenia i sprecyzowania jej związku z pracą praktyczną	45	Udział w konsultacjach z promotorem/ opiekunem artystycznym pracy teoretycznej / projektu praktycznego; wybór i sformułowanie tematu, gromadzenie materiałów, sporządzenie planu pracy pisemnej i jego realizacja; analiza założeń estetycznych przedstawionego filmu.	180	SEM2_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Video art 1

Module code: 09-RE-S2-XV1b

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
XV1b_1	Student nabywa wiedzy dotyczącej historii i kontekstu pojawienia się konceptu videoart	K_W02 K_W04	4 4
XV1b_2	Student poznaje terminologię dotyczącą dzieła videoart. Zapoznaje się z estetyką dyscypliny, istotą dzieła videoart	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
XV1b_3	Student potrafi zrealizować własne dzieło videoart, opracować jego scenariusz oraz zamysł techniczny	K_U01 K_U02 K_U09	3 3 3
XV1b_4	Student jest zdolny do wpisania się ze swoim dziełem w obszar praktyki plastycznej oraz do udziału w wystawie plastycznej	K_K05 K_K08 K_K10	3 3 3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
XV1b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV1b_1, XV1b_2, XV1b_3, XV1b_4
XV1b_w_2	Zaliczeniowa praca praktyczna: koncepcja projektu videoart	Ocena koncepcji i scenariusza dzieła videoart	XV1b_3

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
XV1b_fs_1	practical classes	Omówienie podstawowych zagadnień związanych z historią, teorią i praktyką videoart, połączone z prezentacjami multimedialnymi oraz praktycznymi ćwiczeniami warsztatowymi przygotowującymi do realizacji projektu	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, przygotowanie własnej koncepcji projektu sztuki video	15	XV1b_w_1, XV1b_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Video art 2

Module code: 09-RE-S2-XV2b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
XV2b_1	Student nabywa wiedzy dotyczącej historii i kontekstu pojawienia się konceptu videoart	K_W02 K_W04	4 4
XV2b_2	Student poznaje terminologię dotyczącą dzieła videoart. Zapoznaje się z estetyką dyscypliny, istotą dzieła videoart	K_W02 K_W03 K_W04	4 4 4
XV2b_3	Student potrafi zrealizować własne dzieło videoart, opracować jego scenariusz oraz zamysł techniczny	K_U01 K_U02 K_U09	3 3 3
XV2b_4	Student jest zdolny do wpisania się ze swoim dziełem w obszar praktyki plastycznej oraz do udziału w wystawie plastycznej	K_K05 K_K08 K_K10	3 3 3

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
XV2b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji aktywności i zaangażowania studenta podczas dyskusji i ćwiczeń praktycznych	XV2b_1, XV2b_2
XV2b_w_2	Egzamin – praca praktyczna: projekt videoart	Ocena sposobu rozwiązywania specyficznych problemów praktycznych w realizacji dzieła videoart	XV2b_3, XV2b_4

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
XV2b_fs_1	practical classes	Ćwiczenia warsztatowe związane z problemami realizacji projektu videoart, przygotowujące do wykonania własnej pracy z dziedziny sztuki video	15	Zapoznanie się z wymaganym materiałem filmowym, studia literaturowe, realizacja projektu sztuki video	45	XV2b_w_1, XV2b_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing documentary scripts 1

Module code: 09-RE-S2-SCE1b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE1b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz etiudy/serialu dokumentalnego. Zna specyfikę opowiadania w filmie dokumentalnym.	K_U01 K_U12 K_W07	5 5 5
SCE1b_2	Student potrafi stworzyć spójną wizję swego filmu. Posiada rozwiniętą umiejętność dokumentowania, analizowania, Interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym .	K_U01 K_U11	5 5
SCE1b_3	Student zna różne metody pracy z niefikcyjnym – indywidualnym bądź zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego, będącym zarazem nieprofesjonalnym wykonawcą. Potrafi uwzględnić specyfikę niefikcyjnego bohatera w scenariuszu	K_K03 K_K04 K_U12 K_U13	5 5 5 5
SCE1b_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy w przygotowaniach i na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U03 K_U14 K_W07	5 5 5 5 5
SCE1b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K09 K_U01	5 5 5
SCE1b_6	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.		

		K_K08	5
SCE1b_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie dokumentalnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_U01	5
		K_U14	5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SCE1b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE1b_1, SCE1b_2, SCE1b_3, SCE1b_4, SCE1b_5, SCE1b_6, SCE1b_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE1b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE1b_w_1
SCE1b_fs_2	workshop	Napisanie scenariusza krótkiej etudy magisterskiej, która będzie realizowana. Napisanie scenariusza dłuższego filmu dokumentalnego (min. 30 minut) lub serialu.	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etudy magisterskiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu i dokumentacja. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w formie pitchingu.	35	SCE1b_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing documentary scripts 2

Module code: 09-RE-S2-SCE2b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE2b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi napisać oryginalny scenariusz etiudy/serialu dokumentalnego. Zna specyfikę opowiadania w filmie dokumentalnym.	K_U01 K_U12 K_W07	5 5 5
SCE2b_2	Student potrafi stworzyć spójną wizję swego filmu. Posiada rozwiniętą umiejętność dokumentowania, analizowania, Interpretowania i oceniania rzeczywistości pod kątem możliwości jej przedstawienia w filmie dokumentalnym .	K_U01 K_U11	5 5
SCE2b_3	Student zna różne metody pracy z niefikcyjnym – indywidualnym bądź zbiorowym – bohaterem filmu dokumentalnego, będącym zarazem nieprofesjonalnym wykonawcą. Potrafi uwzględnić specyfikę niefikcyjnego bohatera w scenariuszu	K_K03 K_K04 K_U12 K_U13	5 5 5 5
SCE2b_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy w przygotowaniach i na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U03 K_U14 K_W07	5 5 5 5 5
SCE2b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K09 K_U01	5 5 5
SCE2b_6	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.		

		K_K08	5
SCE2b_7	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie dokumentalnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_U01	5
		K_U14	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu 2 jest zaliczenie 1 modułu scenariuszy dokumentalnych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SCE2b_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE2b_1, SCE2b_2, SCE2b_3, SCE2b_4, SCE2b_5, SCE2b_6, SCE2b_7
SCE2b_w_2	Zaliczenie – zatwierdzenie scenariusza etudy magisterskiej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etudy magisterskiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Ocena scenariusza filmu dłuższego, minimum 30 minut.	SCE2b_1, SCE2b_2, SCE2b_3, SCE2b_4, SCE2b_5, SCE2b_6, SCE2b_7

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE2b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE2b_w_1
SCE2b_fs_2	workshop	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etudy magisterskiej – każdy z uczestników kursu	10	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etudy dokumentalnej	35	SCE2b_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing documentary scripts 3

Module code: 09-RE-S2-SCE3b

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE3b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej lub serialu dokumentalnego	K_U11 K_U12 K_W05	4 4 4
SCE3b_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W05	4 4
SCE3b_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_W03 K_W05	4 4
SCE3b_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U03 K_U12 K_W07	4 4 4
SCE3b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K09 K_U01 K_U03	4 4 4 4
SCE3b_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudzie dokumentalnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_K09 K_U14 K_W07	4 4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SCE3b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE3b_1, SCE3b_2, SCE3b_3, SCE3b_4, SCE3b_5, SCE3b_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE3b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	35	SCE3b_w_1

1. Field of study	Stage / Film Directing
2. Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3. Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4. Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5. Degree profile	general academic
6. Mode of study	full-time

Module: Writing documentary scripts 4

Module code: 09-RE-S2-SCE4b

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE4b_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz krótkometrażowej etiudy dokumentalnej lub serialu dokumentalnego	K_U11 K_U12 K_W05	4 4 4
SCE4b_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W05	4 4
SCE4b_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_W03 K_W05	4 4
SCE4b_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_U03 K_U12 K_W07	4 4 4
SCE4b_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K09 K_U01 K_U03	4 4 4 4
SCE4b_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie dokumentalnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_K09 K_U14 K_W07	4 4 4

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu 4 jest zaliczenie 3 modułu scenariuszy dokumentalnych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SCE4b_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE4b_1, SCE4b_2, SCE4b_3, SCE4b_4, SCE4b_5, SCE4b_6
SCE4b_w_2	Egzamin - Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie napisanych prac oraz ćwiczenia warsztatowego.	SCE4b_1, SCE4b_2, SCE4b_3, SCE4b_4, SCE4b_5, SCE4b_6

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE4b_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	10	SCE4b_w_1
SCE4b_fs_2	workshop	Napisanie i realizacja warsztatu filmowego: na zadany temat.	5	Praca nad własnym scenariuszem pełnometrażowym	55	SCE4b_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing feature film scripts 1

Module code: 09-RE-S2-SCE1a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE1a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub Serialu. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U05 K_W05	5 5 5
SCE1a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielne scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
SCE1a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U07	5 5 5
SCE1a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U06 K_U07 K_W06	5 5 5 5 5
SCE1a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K04 K_U01	5 5 5
SCE1a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opíše pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego.		

		K_U03	5
		K_W05	5
		K_W06	5
SCE1a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08	5
		K_U09	5
SCE1a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_K10	5
		K_U01	5

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SCE1a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE1a_1, SCE1a_2, SCE1a_3, SCE1a_4, SCE1a_5, SCE1a_6, SCE1a_7, SCE1a_8

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE1a_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE1a_w_1
SCE1a_fs_2	workshop	Napisanie scenariusza etudy magisterskiej, która będzie realizowana. Napisanie scenariusza dłuższego filmu fabularnego.	10	Napisanie scenariusza i przygotowanie scenopisu etudy wstępnej. Napisanie treatmentu, scenariusza i scenopisu etudy magisterskiej. Przygotowania koncepcji plastycznej obu etiud. Wybór tematu. Przedstawienie synopsisu przyszłego filmu w formie pitchingu.	35	SCE1a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing feature film scripts 2

Module code: 09-RE-S2-SCE2a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE2a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub Serialu. Zna specyfikę filmowego dialogu.	K_U01 K_U05 K_W05	5 5 5
SCE2a_2	Student potrafi stworzyć spójną, plastyczną wizję swego filmu. Jest w stanie na podstawie napisanego samodzielne scenariusza wraz z operatorem przygotować scenopis obrazkowy przygotowywanej wspólnie etiudy fabularnej.	K_U01 K_U03 K_W08	5 5 5
SCE2a_3	Student zna różne metody pracy z aktorem na napisanym przez siebie tekście. Potrafi przygotować i wykonać przewidziane scenariuszem zadanie aktorskie. Jest przygotowany do zanalizowania i przeprowadzenia psychologicznego przebiegu postaci w filmie fabularnym.	K_K06 K_U01 K_U07	5 5 5
SCE2a_4	Student potrafi twórczo zrealizować własny scenariusz. Nabyta wiedza scenariuszowa daje mu możliwość elastycznego podejścia w pracy nad próbą z aktorami czy już na planie filmowym. Ta elastyczność pozwala na dokonywanie twórczych poprawek do realizowanego tekstu.	K_K03 K_K06 K_U06 K_U07 K_W06	5 5 5 5 5
SCE2a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z realizowanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie j nad poszczególnymi elementami etiudy, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K01 K_K04 K_U01	5 5 5
SCE2a_6	Student zna teorię dramaturgii. Wykorzystując zdobytą wiedzę opíše pierwszą wersję scenariusza dłuższego filmu fabularnego.		

		K_U03	5
		K_W05	5
		K_W06	5
SCE2a_7	Student ma wiedzę z zakresu techniki i technologii filmowej. Dostrzega wpływ nowych technologii na ostateczny kształt filmu.	K_K08	5
		K_U09	5
SCE2a_8	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etudnie fabularnej elementów rzemiosła reżysera filmowego.	K_K09	5
		K_K10	5
		K_U01	5

3. Module description

Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
SCE2a_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja na podstawie oceny przygotowania do zajęć, zaangażowania i umiejętności, oraz prac praktycznych.	SCE2a_1, SCE2a_2, SCE2a_3, SCE2a_4, SCE2a_5, SCE2a_6, SCE2a_7, SCE2a_8
SCE2a_w_2	Zaliczenie – zatwierdzenie scenariusza etudy magisterskiej	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie oceny scenariusza etudy magisterskiej, oraz stopnia przygotowania do realizacji filmu. Ocena scenariusza filmu. Egzamin – jest całościową oceną zrealizowanego filmu magisterskiego, przez komisję składającą się ze wszystkich pedagogów WRiTV	SCE2a_1, SCE2a_2, SCE2a_3, SCE2a_4, SCE2a_5, SCE2a_6, SCE2a_7, SCE2a_8

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE2a_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa	5	Zapoznanie się z materiałem filmowym przewidzianym do omówienia na zajęciach, wypracowanie własnych koncepcji do zaprezentowania w dyskusji.	10	SCE2a_w_1
SCE2a_fs_2	workshop	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etudy magisterskiej – każdy z uczestników kursu	10	Przygotowanie, realizacja i postprodukcja etudy magisterskiej – każdy z uczestników kursu	35	SCE2a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing feature film scripts 3

Module code: 09-RE-S2-SCE3a

1. Number of the ECTS credits: 2

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE3a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub serialu telewizyjnego.	K_U01 K_U05 K_W05	4 4 4
SCE3a_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W08	4 4
SCE3a_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_U01 K_W06	4 4
SCE3a_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_K09 K_U06 K_W06	4 4 4
SCE3a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K07 K_K09 K_U01	4 4 4
SCE3a_6	Student jest zdolny do świadomego rozpoznania oraz krytycznego zanalizowania obecnych w swej etiudzie fabularnej elementów rzemiosła scenariuszowego i myślenia reżyserskiego uwarunkowanego dramaturgią.	K_U03 K_U08 K_W06	4 4 4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SCE3a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE3a_1, SCE3a_2, SCE3a_3, SCE3a_4, SCE3a_5, SCE3a_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE3a_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	15	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	35	SCE3a_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Writing feature film scripts 4

Module code: 09-RE-S2-SCE4a

1. Number of the ECTS credits: 3

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
SCE4a_1	Student zna teorie scenariopisarstwa. Potrafi potrafi zaadaptować lub napisać oryginalny scenariusz etiudy fabularnej lub serialu telewizyjnego.	K_U01 K_U05 K_W05	4 4 4
SCE4a_2	Student jest w stanie stworzyć spójną wizję dramaturgiczną przyszłego filmu.	K_U01 K_W08	4 4
SCE4a_3	Student zna i rozumie formy narracji filmowej. Rozpoznaje jej historyczną ewolucję.	K_U01 K_W06	4 4
SCE4a_4	Student potrafi twórczo zanalizować film pod względem zastosowanej w nim dramaturgii.	K_K09 K_U06 K_W06	4 4 4
SCE4a_5	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_K07 K_K09 K_U01	4 4 4
SCE4a_6	Student posiada zdolność do pełnej, twórczej identyfikacji z napisanym przez siebie filmem. Potrafi dyskutować w grupie, wyrażać własne opinie, wyciągać wnioski i formułować nowe idee.	K_U03 K_U08 K_W06	4 4 4

3. Module description	
Description	Course available only in Polish language of instruction
Prerequisites	Warunkiem studiowania modułu 4 jest zaliczenie 3 modułu scenariuszy fabularnych.

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
SCE4a_w_1	Ocena ciągła	Ocena wiedzy, przygotowania do zajęć, aktywności i zaangażowania w dyskusji.	SCE4a_1, SCE4a_2, SCE4a_3, SCE4a_4, SCE4a_5, SCE4a_6
SCE4a_w_2	Praca praktyczna	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie napisanych prac i ćwiczenia warsztatowego	SCE4a_1, SCE4a_2, SCE4a_3, SCE4a_4, SCE4a_5, SCE4a_6

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
SCE4a_fs_1	practical classes	Zajęcia w formie konwersatoryjnej w oparciu o prezentacje filmowe, elementy zajęć warsztatowych związanych z pracą nad tekstem, dyskusja problemowa.	10	Studia literaturowe, przygotowanie do prac warsztatowych z zakresu przedmiotu	10	SCE4a_w_1
SCE4a_fs_2	workshop	Napisanie i realizacja warsztatu filmowego: scena na temat.	5	Praca nad własnym scenariuszem pełnometrażowym	65	SCE4a_w_2

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Wykład monograficzny 1

Module code: 09-RE-S2-WM1

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
WM1_1	Student potrafi usystematyzować cząstkową wiedzę.	K_K07 K_W03	5 5
WM1_2	Student posiada zdolność syntetycznego widzenia problemu.	K_K09	5
WM1_3	Student uzyskuje świadomość całościowego widzenia zagadnienia.	K_K09	5
WM1_4	Student rozwija umiejętność skupienia na konkretnym problemie.	K_K07	4
WM1_5	Student rozwija swój język, umiejętności docierania do nieznanymi obszarów wiedzy.	K_K07 K_U04	5 5
WM1_6	Student potrafi uporządkować i zachować swoją wiedzę dla przyszłych potrzeb.	K_U02	5
WM1_7	Student rozwija umiejętność wyrażania własnego stanowiska.	K_K09 K_U01	4 4

3. Module description

Description	Celem wykładu monograficznego jest usystematyzowane przedstawienie określonego obszaru wiedzy. Student otrzymuje syntetyczną wiedzę, zakreśloną tematem wykładu monograficznego, konkretny i w miarę całościowy jej obraz. Wykład monograficzny dotyczy studiowanej dziedziny. Jest zarówno syntezą wiadomości, zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, jak i poszerza jego wiedzę. Opiera się przede wszystkim na wiedzy i doświadczeniu prowadzącego. Tematem wykładu jest obszar wyrazisty, zbadany i niepodważalny. Obejmuje pole intensywnych zainteresowań prowadzącego. Jest prowadzony w sposób atrakcyjny, z użyciem nowoczesnych, związanych z kierunkiem studiów metod.
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
WM1_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jego aktywności w dyskusji, umiejętności formułowania własnych spostrzeżeń i ich trafności	WM1_1, WM1_2, WM1_3, WM1_4, WM1_5, WM1_6, WM1_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
WM1_fs_1	lecture	Wykład z projekcją ilustracyjną i z elementami dyskusji	30	Zapoznanie się z całością, proponowanego materiału ilustracyjnego.	5	WM1_w_1

1.	Field of study	Stage / Film Directing
2.	Faculty	Krzysztof Kieślowski Film School
3.	Academic year of entry	2019/2020 (winter term), 2020/2021 (winter term)
4.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
5.	Degree profile	general academic
6.	Mode of study	full-time

Module: Wykład monograficzny 2

Module code: 09-RE-S2-WM2

1. Number of the ECTS credits: 1

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
WM2_1	Student potrafi usystematyzować cząstkową wiedzę.	K_K07 K_W03	5 5
WM2_2	Student posiada zdolność syntetycznego widzenia problemu.	K_K09	5
WM2_3	Student uzyskuje świadomość całościowego widzenia zagadnienia.	K_K09	5
WM2_4	Student rozwija umiejętność skupienia na konkretnym problemie.	K_K07	4
WM2_5	Student rozwija swój język, umiejętności docierania do nieznanymi obszarów wiedzy.	K_K07 K_U04	5 5
WM2_6	Student potrafi uporządkować i zachować swoją wiedzę dla przyszłych potrzeb.	K_U02	5
WM2_7	Student rozwija umiejętność wyrażania własnego stanowiska.	K_K09 K_U01	4 4

3. Module description

Description	Celem wykładu monograficznego jest usystematyzowane przedstawienie określonego obszaru wiedzy. Student otrzymuje syntetyczną wiedzę, określoną tematem wykładu monograficznego, konkretny i w miarę całościowy jej obraz. Wykład monograficzny dotyczy studiowanej dziedziny. Jest zarówno syntezą wiadomości, zdobywanych przez studenta na innych, tematycznie z nim związanych zajęciach, jak i poszerza jego wiedzę. Opiera się przede wszystkim na wiedzy i doświadczeniu prowadzącego. Tematem wykładu jest obszar wyrazisty, zbadany i niepodważalny. Obejmuje pole intensywnych zainteresowań prowadzącego. Jest prowadzony w sposób atrakcyjny, z użyciem nowoczesnych, związanych z kierunkiem studiów metod.
Prerequisites	

4. Assessment of the learning outcomes of the module			
code	type	description	learning outcomes of the module
WM2_w_1	ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności na podstawie obserwacji zaangażowania studenta, jego aktywności w dyskusji, umiejętności formułowania własnych spostrzeżeń i ich trafności	WM2_1, WM2_2, WM2_3, WM2_4, WM2_5, WM2_6, WM2_7

5. Forms of teaching						
code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
WM2_fs_1	lecture	Wykład z projekcją ilustracyjną i z elementami dyskusji	30	Zapoznanie się z całością, proponowanego materiału ilustracyjnego.	5	WM2_w_1