





<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
History of Architecture	E	15	15	2
History of Art	E	15	15	2
History of Art (Painting)	E	15	15	2

#### Public relations

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Public Relations in business	C	15	15	3
Public Relations in culture	C	15	15	3
Public Relations in politics	C	15	15	3

#### Historia gospodarcza kinematografii

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Economic history of cinematography	E	30	15	3
Organization and economics of cinematography	E	30	15	3
Polish film industry	E	30	15	3

#### Formy i gatunki telewizyjne

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Audio-visual recording methods	C		45	2
Television forms and genres	C		45	2
Workshop for a television production manager	C		45	2

#### Nowe media

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Information society	C	15	15	3
Media globalization	C	15	15	3
New media in local communities	C	15	15	3

#### Historia teatru

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>

History of drama	E	15	15	2
Theatre history	E	15	15	2
Theatre production	E	15	15	2

#### Podstawy sztuki operatorskiej

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>				
	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Cinematography workshop for television	C		30	2
Grip equipment and lightning in film and television	C		30	2
Introduction to cinematography	C		30	2

#### Analiza filmu

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>				
	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Film analysis	C		30	2
Film interpretation	C		30	2
Masters of world cinema	C		30	2

#### Europejskie programy wsparcia

<b>Description:</b>				
Student wybiera z trzech modułów				
<b>Modules:</b>				
	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
European support programmes for audiovisual industry	C		15	2
Pitching	C		15	2
Regional film funds	C		15	2

#### Film o sztuce

<b>Description:</b>				
Student wybiera z dwóch modułów				
<b>Modules:</b>				
	<b>E/C</b>	<b>L</b>	<b>O</b>	<b>ECTS</b>
Documentary film and television	C		15	2
Fine art film genre	C		15	2

#### Legend

Each semester consists of 15 weeks

E/C - examination/course work

E - ECTS

L - lecture, O - all forms of teaching excluding lecture (practical classes, laboratory classes, discussion classes, seminar, proseminar, language classes, field practice, workshop, internship, tutoring)

Plan studiów zatwierdzony przez Radę Wydziału w dniu 23.05.2017 r.

Otrzymują:

1. Dział Kształcenia
2. Wydział Radia i Telewizji im. Krzysztofa Kieślowskiego
3. Dziekanat

.....  
(pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu)

.....  
(pieczęć i podpis Dziekana)