

Efekty kształcenia dla:

1.	Nazwa kierunku	organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki

Kod efektu kształcenia kierunku	Efekty kształcenia Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólniakademickim na kierunku studiów organizacja produkcji filmowej i telewizyjnej absolwent:	Kody efektów kształcenia obszarów do których odnosi się efekt kierunkowy
WIEDZA		
K_W01	Zna kategorie, prawa ekonomiczne oraz zasady funkcjonowania gospodarki rynkowej	A_W24, S1A_W02
K_W02	Zna podstawy prawa gospodarczego i autorskiego	A_W23, A_W24, S1A_W07
K_W03	Zna podstawy ekonomiki kultury i funkcjonowania sektora audiowizualnego	A_W23, A_W24, S1A_W02
K_W04	Posiada wiedzę z zakresu podstaw zarządzania	A_W24, S1A_W02
K_W05	Zna regulacje oraz zasady prawne funkcjonowania systemu kinematografii i telewizji	A_W23
K_W06	Zna zasady ekonomiczne i organizacyjne procesu produkcji i dystrybucji filmów i audycji telewizyjnych	A_W23
K_W07	Zna zakres funkcji zawodów medialnych i filmowych	A_W23
K_W08	Posiada znajomość toku produkcji filmów i audycji telewizyjnych	A_W22
K_W09	Zna sprzęt i materiały wykorzystywane w procesie produkcji tv-filmowej	A_W22
K_W10	Zna podstawowe źródła finansowania produkcji audiowizualnej	A_W23
K_W11	Zna rodzaje kosztów i zasady sporządzania kosztorysów w produkcji tv-filmowej	A_W23
K_W12	Posiada wiedzę na temat historii sztuki, teatru i dramatu	A_W20
K_W13	Zna teorię i historię filmu oraz metody analizy dzieła filmowego i innych przekazów audiowizualnych	A_W20
K_W14	Dysponuje wiedzą z zakresu mediów, informacji i komunikowania	A_W22, A_W24, S1A_W02
UMIEJĘTNOŚCI		
K_U01	Potrafi stosować terminologię z zakresu produkcji filmowo-telewizyjnej	A_U28
K_U02	Potrafi wskazać podstawowe podmioty funkcjonujące na rynku filmowo-tv	A_U28
K_U03	Rozróżnia etapy produkcji tv-filmowej	A_U28
K_U04	Potrafi zaplanować proces produkcji audiowizualnej	A_U28, A_U30
K_U05	Potrafi rozróżnić sprzęt i materiały stosowane w produkcji tv-filmowej oraz wybrać technologię produkcji dzieła audiowizualnego	A_U28
K_U06	Dysponuje umiejętnością przetwarzania danych liczbowych i operacyjnych zawartych w dokumentach produkcyjnych	A_U28
K_U07	Potrafi oszacować koszty i sporządzić kosztorys produkcji audiowizualnej	A_U30
K_U08	Posiada umiejętność wykonania dokumentacji produkcyjnej filmu lub audycji tv	A_U30
K_U09	Potrafi określić zagrożenia procesu produkcji tv-filmowej	A_U30
K_U10	Potrafi zastosować przepisy i zasady bezpieczeństwa i higieny pracy w produkcji tv-filmowej	A_U30
K_U11	Potrafi współdziałać z pozostałymi pracownikami tv-filmowej grupy produkcyjnej	A_U29
K_U12	Potrafi zaplanować prace na stanowiskach roboczych w grupie produkcyjnej	A_U29, A_U30
K_U13	Umiejętność czytania ze zrozumieniem regulacji prawnych odnoszących się do przemysłu audiowizualnego	A_U28, A_U30
K_U14	Umiejętność analizy i oceny dzieła filmowego i pozostałych form audiowizualnych	A_U27, A_U30
K_U15	Umiejętność wykorzystania podstawowych zasad komunikowania z otoczeniem zewnętrznym w wystąpieniach ustnych i pisemnych	A_U32
K_U16	Umiejętność oceny możliwości i skutków zastosowania nowych mediów w produkcji audiowizualnej	A_U30
K_U17	Zdolność do samodzielnego poszerzenia zdobytej wiedzy i rozwijania umiejętności z zakresu kierunku	A_U31

K_U18	Umiejętności językowe zgodne z wymogami właściwymi dla poziomu 2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego i wystarczające do pracy w wielonarodowościowych ekipach produkcyjnych	A_U33
K_U19	Umiejętność przełożenia wiedzy teoretycznej na działania praktyczne z zakresu kierunku	A_U31
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K-K06	Posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników	A_K05
K_K01	Rozumie potrzebę nieustannego kształcenia i podnoszenia kwalifikacji zawodowych	A_K01
K_K02	Posiada zdolność twórczego myślenia i pełnej identyfikacji z realizowanym projektem	A_K02
K_K03	Posiada umiejętność krytycznej oceny parametrów produkcyjnych i artystycznych filmu i audycji telewizyjnej	A_K04
K_K04	Ma poczucie odpowiedzialności za powierzone środki materialne i finansowe oraz podporządkowanych pracowników a także artystyczną stronę przedsięwzięcia	A_K05
K_K05	Wykazuje odporność na stresy wynikające ze specyfiki produkcji telewizyjno-filmowej	A_K03
K_K06	Posiada zdolność nawiązywania kontaktów i pozyskiwania współpracowników	A_K05
K_K07	Jest dyspozycyjny i wykazuje elastyczność w podejściu do sposobu wykonywania powierzonych zadań, również w warunkach ograniczonego dostępu do informacji	A_K02
K_K08	Posiada świadomość konieczności przestrzegania norm prawnych i etycznych związanych z wykonywanym zawodem	A_K05
K_K09	Jest świadomy konieczności ochrony praw autorskich	S1A_K01