

**Efekty kształcenia dla:**

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Cykl rozpoczęcia	2017/2018 (semestr zimowy), 2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki

Kod efektu kształcenia kierunku	Efekty kształcenia Po ukończeniu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku studiów historia sztuki absolwent:	Kody efektów kształcenia obszarów do których odnosi się efekt kierunkowy
<b>WIEDZA</b>		
K_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii sztuki w systemie nauk oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej	H1A_W01
K_W02	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki	H1A_W02
K_W04	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin: socjologii sztuki, zabytkoznawstwa, filozofii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki	H1A_W03
K_W05	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki powszechnej i polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych	H1A_W04
K_W09	ma podstawową wiedzę o powiązaniach historii sztuki z dyscyplinami nauk humanistycznych, a zwłaszcza archeologii, historii, filozofii, estetyki, kulturoznawstwa, nauk o sztuce	H1A_W05
K_W10	zna tradycyjne i współczesne metody badań nad sztuką	H1A_W06
K_W11	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie historii sztuki	H1A_W06
K_W12	Posiada wiedzę pozwalającą wykazać związki pomiędzy kierunkami rozwoju sztuki a procesami społecznymi, politycznymi, konfesyjnymi	H1A_W06
K_W13	zna i rozumie podstawowe dla historii sztuki metody analizy i interpretacji dzieła sztuki właściwego dla określonej tradycji, teorii lub szkół badawczych	H1A_W07
K_W14	Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki	H1A_W07
K_W15	zna i rozumie proces powstawania dzieła sztuki i zagrożenia, na jakie jest narażona jego substancja materialna	H1A_W07
K_W16	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady prawa autorskiego, odnoszące się do opracowań naukowych z zakresu historii sztuki	H1A_W08
K_W17	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady ochrony i rewitalizacji dóbr poprzemysłowego dziedzictwa kulturowego	H1A_W08
K_W18	Ma wiedzę pozwalającą na przygotowywanie wystąpień ustnych, w języku polskim i języku obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	H1A_W09
K_W19	Zna terminologię, złożoność i historyczną zmienność języka historyka sztuki	H1A_W09
K_W20	ma podstawową wiedzę o instytucjach chroniących dziedzictwo kulturowe, zna zasady ich funkcjonowania	H1A_W10
K_W21	zna podstawową terminologię dotyczącą muzealnictwa	H1A_W10
K_W22	zna podstawową terminologię dotyczącą konserwatorstwa	H1A_W10
K_W23	ma bezpośredni, empiryczny kontakt z dziełem sztuki (galeria, ekspozycja muzealna)	H1A_W10
K_W24	ma rozeznanie we współczesnym życiu kulturalnym, artystycznym i wystawienniczym	H1A_W10
K_WO3	zna podstawową terminologię z zakresu historii sztuki w wybranym języku obcym	H1A_W02
K_WO6	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu teorii sztuki i doktryn artystycznych	H1A_W04
K_WO7	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu urbanistyki	H1A_W04
K_WO8	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie rzemiosła artystycznego, sztuki użytkowej, designu	H1A_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
K_U21	Posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej, w języku polskim i obcym, dotyczące zagadnień szczegółowych z samodzielnym doбором literatury	H1A_U08
K-U17	Dobiera strategie argumentacyjne na poziomie elementarnym. Konstruuje krytyczne argumenty, tworzy odpowiedzi na pytania badawcze	H1A_U06, H1A_U08
K_U01	Potrąfi wyszukiwać informację w źródłach pisanych i elektronicznych (zwłaszcza w literaturze i prasie naukowej oraz źródłach archiwalnych)	H1A_U01

K_U03	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła sztuki, przy wykorzystaniu określonych metod i narzędzi badawczych oraz formułowanie zgodnie z określoną metodologią wniosków	H1A_U02
K_U05	Potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego	H1A_U03
K_U09	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki. Potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi właściwymi dla historii sztuki.	H1A_U04
K_U10	Prowadzi na poziomie podstawowym prace badawcze pod kierunkiem opiekuna naukowego i kierownika zespołu badawczego	H1A_U04, H1A_U05
K_U11	Zna podstawy krytyki artystycznej	H1A_U05
K_U12	Potrafi rozpoznać różne rodzaje dzieł sztuki i przeprowadzić ich krytyczną interpretację w oparciu o analizę i współczesną metodologię	H1A_U05
K_U13	Potrafi przeprowadzić argumentację w zakresie datowania oraz atrybucji dzieła sztuki, określenia jego kontekstu kulturowego	H1A_U05
K_U14	Zna typowe strategie argumentacyjne	H1A_U05, H1A_U08, H1A_U09
K_U15	Posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii, merytorycznego argumentowania i budowania wniosków w oparciu o wiedzę naukową i doświadczenie	H1A_U06, H1A_U08
K_U16	Przytacza główne tezy wynikające z określenia stanu badań i potrafi wykorzystać tę argumentację do wprowadzenia nowych ustaleń	H1A_U06, H1A_U08
K_U18	Potrafi pozyskać środki na projekty naukowo - badawcze	H1A_U06, H1A_U08
K_U19	Potrafi przeprowadzić argumentację dotyczącą trafności rozwiązań urbanistycznych	H1A_U06
K_U20	Wykorzystuje współczesne media i techniki komunikacyjne do badań naukowych ze szczególnym uwzględnieniem baz danych dotyczących inwentaryzacji i ochrony dzieł sztuki	H1A_U07
K_U22	Formułuje w mowie i na piśmie problemy badawcze, tezy oraz artykułuje własne poglądy na temat dzieł sztuki	H1A_U06, H1A_U08
K_U23	Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w zakresie historii sztuki, w języku polskim i obcym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych i innych źródeł teoretycznych.	H1A_U09
K_U24	Posiada umiejętność rozpoznania dotychczasowych ustaleń wynikających z analizy dzieła sztuki i jego empirycznego poznania	H1A_U09
K_U25	Dokonuje analizy i syntezy dzieła sztuki i związanych z nim kontekstów	H1A_U06, H1A_U09
K_U26	Posiada umiejętności językowe w zakresie posługiwania się terminologią dotyczącą historii sztuki oraz posiada umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	H1A_U10
K_U27	Posiada umiejętność tłumaczenia i zrozumienia tekstów z zakresu historii sztuki z dowolnego języka nowożytnego (angielski, niemiecki, francuski, rosyjski, hiszpański)	H1A_U01, H1A_U10
K_UO2	Potrafi samodzielnie analizować, oceniać i wykorzystywać zdobytą wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych	H1A_U02
K_UO4	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	H1A_U02
K_UO6	Samodzielnie charakteryzuje i interpretuje dzieło sztuki. Umieszcza je w kontekście kulturowym	H1A_U03
K_UO7	Czyta i interpretuje teksty związane z teorią i historią sztuki	H1A_U03
K_UO8	Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie)	H1A_U03, H1A_U04
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_K01	Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego	H1A_K01, H1A_K06
K_K03	Efektywnie organizuje pracę własną i krytycznie ocenia jej stopień zaawansowania	H1A_K02
K_K05	Potrafi pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	H1A_K02
K_K06	Samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze	H1A_K04
K_K08	Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	H1A_K05
K_K10	Ma świadomość potrzeby ochrony prawnej dziedzictwa kulturowego dla dobra społeczeństwa i jego rozwoju	H1A_K05
K_K11	Wykazuje motywację do zaangażowanego uczestnictwa w życiu społeczno - kulturalnym	H1A_K05, H1A_K06
K_KO2	Jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów	H1A_K01, H1A_K03, H1A_K04
K_KO4	Na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje i rozwiązania	H1A_K03

K_KO7	Rozumie problematykę etyczną związaną a uczciwością i rzetelnością naukową	H1A_K04
K_KO9	Ma świadomość znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego dla rozumienia wydarzeń społecznych i kulturalnych	H1A_K05