

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka literatury / Literatura i społeczeństwo / Krytyka feministyczna

Kod modułu: 02-PI-S2-LiS

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LiS_1	student ma uporządkowaną wiedzę na temat związków literaturoznawstwa z innymi wybranymi dziedzinami nauki oraz życia społecznego	K_W02	2
LiS_2	ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę z wybranych kierunków i metodologii współczesnego literaturoznawstwa	K_W03	2
LiS_3	posiada szczegółową wiedzę o współczesnych tendencjach w badaniach literackich	K_W12	1
LiS_4	Posiada wiedzę o wzajemnych związkach między literaturą oraz innymi dziedzinami sztuki	K_W09	2
LiS_5	Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstu literackiego	K_W14	2
LiS_6	W rozważaniach dotyczących literatury potrafi się odwołać do kontekstów kulturowych i społecznych	K_U04	1
LiS_7	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem poznanej metodologii	K_U05	1
LiS_8	rozumie potrzebę działania na rzecz wyrównywania szans oraz przeciwstawiania się różnym formom wykluczenia społecznego	K_K02	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>W ramach modułu student wybiera interesujący go kurs co najmniej spośród dwóch propozycji (30 godz. laboratoriów). Proponowane kursy dotyczą zagadnień z zakresu estetyki i filozofii literatury współczesnej, związków między estetyką literacką a życiem społecznym, krytycznego wymiaru literatury, krytyki feministycznej itp. Zagadnienia teoretyczne są omawiane na materiale literatury nowoczesnej i ponowoczesnej (polskiej i obcej). Poszczególne kursy mają charakter autorski – szczegółowy zakres problemowy określa sylabus obowiązujący w danym roku akad.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Narratologia i genologia / Antropologia literatury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LiS_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne bądź pisemne, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	LiS_1, LiS_2, LiS_3, LiS_4, LiS_5, LiS_6, LiS_7, LiS_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LiS_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	120	LiS_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Filozofia XX wieku

Kod modułu: 02-PI-S2-FXX

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
FXX_1	posiada pogłębioną wiedzę o miejscu filozofii w kulturze XX wieku	K_W01	2
FXX_2	posiada pogłębioną wiedzę na temat wspólnych relacji między filozofią i kulturą XX wieku	K_W09	1
FXX_3	posiada wiedzę o najważniejszych ośrodkach i nurtach XX-wiecznej filozofii	K_W12	1
FXX_4	ma świadomość znaczenia tradycji filozoficznej dla kultury XX i XXI wieku	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł ćwiczeniowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń).</p> <p>Ćwiczenia: W trakcie zajęć wykładowca: 1. przekazuje pogłębioną wiedzę o głównych kierunkach filozoficznych oraz miejscu filozofii w kulturze XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem filozofii mediów, oraz ich związków z literaturoznawstwem; 2. zapoznaje z terminologią XX-wiecznej filozofii; 3. przedstawia poglądy i sylwetki najważniejszych myślicieli oraz analizuje główne nurty filozofii do XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem filozofii mediów oraz tych nurtów filozofii, które miały i mają wpływ na literaturoznawstwo.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
FXX_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest aktywność w czasie zajęć oraz ustna bądź pisemna forma zaliczenia zajęć (decyzja prowadzącego)	FXX_1, FXX_2, FXX_3, FXX_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FXX_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie do ustnego bądź pisemnego zaliczenia zajęć	90	FXX_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kina / Historia teatru

Kod modułu: 02-PI-S2-HK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HK_1	ma wiedzę na temat historii kina lub historii teatru XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem dzieł kanonicznych i nowatorskich	K_W07	3
HK_2	posiada wiedzę dotyczącą ewolucji języka kina lub teatru XX wieku	K_W07	2
HK_3	dostrzega związek między przemianami estetyki kina/teatru a przeobrażeniami literatury w XX i XXI wieku	K_W09	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>W ramach modułu student uczestniczy z cyklu wykładów poświęconych historii kina lub teatru XX wieku. Poznaje podstawy historii kinematografii światowej w oparciu o wybrane dzieła filmowe lub dokonania teatralne z okresu po Wielkiej Reformie. Tematyka wykładów poświęcona jest przedstawieniu dzieł wybranych jako zasadnicze dla danego nurtu lub orientacji artystycznej, zmieniające kino / teatr w danym okresie lub w jakikolwiek inny sposób wpisujące się przez swój wyjątkowy charakter w historię kina / teatru. Podkreślany jest autorski charakter dokonań reżyserskich, usytuowanych w kontekście historycznym oraz w obrębie poetyki kina / teatru. Kurs zwraca również uwagę na paralele między przeobrażeniami kina / teatru oraz literatury w XX i XXI wieku.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HK_w_1	Egzamin	Weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę. Formę egzaminu – egzamin ustny lub pisemny (test) – określa egzaminator przed rozpoczęciem kursu	HK_1, HK_2, HK_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HK_fs_1	wykład	Wykład prezentujący problematykę wybranych aspektów kina światowego lub teatru XX wieku (poczynając od Wielkiej Reformy): tytuły, autorzy, nurty, estetyki w kontekście historycznym, estetycznym, krytycznym.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswajanie wiedzy z zagadnień wskazanych na wykładzie, zapoznanie się z filmami	60	HK_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia mediów masowych

Kod modułu: 02-PI-S2-HMM

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
HMM_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat związków literaturoznawstwa z medioznawstwem – ma świadomość wpływu literaturoznawstwa na rozwój mediów	K_W02	1
HMM_2	posiada wiedzę z zakresu nauk o mediach oraz miejscu literatury we współczesnych mediach elektronicznych	K_W06	3
HMM_3	ma uporządkowaną wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach procesów komunikacyjnych	K_W11	2
HMM_4	posiada pogłębioną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju kultury popularnej	K_W13	1

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest zapoznanie słuchaczy z historią środków komunikowania społecznego, poczynając o przełomu nowoczesnego. Zwraca się szczególną uwagę na procesami historyczne, społeczne, ekonomiczne oraz kulturowe, który miały wpływ na rozwój mediów, a także przedstawia, jak media przyczyniały się do zmian w wyżej wymienionych obszarach, a szczególnie rozwoju kultury popularnej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
HMM_w_1	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach	HMM_1, HMM_3, HMM_4
HMM_w_2	Egzamin	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki oraz poetyki, a także zreferowania zagadnień egzaminacyjnych	HMM_1, HMM_2, HMM_3, HMM_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
HMM_fs_1	wykład	wykład (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	zapoznanie się z tekstami ujętymi w spisie lektur, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	75	HMM_w_2
HMM_fs_2	ćwiczenia	dotyczą wybranych problemów z zakresu historii mediów masowych oraz ich wpływu na rozwój kultury popularnej	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone teoretyczne oraz zapoznanie się z materiałem ilustracyjnym z zakresu szeroko pojętej historii mediów	90	HMM_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy - warsztaty

Kod modułu: 02-PI-S2-JO-W

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO-W_1	Rozumie znaczenie przekazu zawartego w tekstach w języku obcym, na tematy ogólne i popularnonaukowe, a także rozumie autentyczne teksty związane z własną specjalizacją i zainteresowaniami oraz artykuły i reportaże dotyczące problemów współczesnego świata		
JO-W_2	Rozumie argumenty przytaczane podczas dyskusji, potrafi śledzić ze zrozumieniem wypowiedzi i wykłady na różne tematy		
JO-W_3	Formułuje spójne wypowiedzi pisemne w języku obcym na tematy ogólne, posługując się regułami organizacji wypowiedzi i odpowiednim rejestrem		
JO-W_4	Formułuje wypowiedzi ustne w języku obcym, potrafi precyzyjnie wyrażać własną opinię, przedstawiać argumenty i ich bronić, potrafi przeprowadzić dłuższą prezentację na tematy ogólne lub związane z własną specjalnością lub wygłosić krótki wcześniej przygotowany referat		
JO-W_5	Porozumiewa się płynnie i spontanicznie w niemal wszystkich sytuacjach komunikacyjnych w zakresie ogólnym i związanym z własną specjalnością zawodową		
JO-W_6	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje w języku obcym z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów		
JO-W_7	Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności	K_K01	1

3. Opis modułu	
Opis	Student rozwija znajomość wybranego języka obcego na poziomie B2plus lub zapoznaje się z podstawami wybranego języka obcego spoza kręgu języków kongresowych (np. język szwedzki, języki słowiańskiego – poza rosyjskim),
Wymagania wstępne	W wypadku kontynuacji wymaga się znajomości języka obcego na poziomie B2

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JO-W_w_1	Zaliczenie	Całościowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5	JO-W_1, JO-W_2, JO-W_3, JO-W_4, JO-W_5, JO-W_6, JO-W_7
JO-W_w_2	Kolokwium	Okresowe pisemne i (lub) ustne sprawdzanie wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5	JO-W_1, JO-W_2, JO-W_3, JO-W_4, JO-W_5, JO-W_6, JO-W_7
JO-W_w_3	Aktywność na zajęciach	Aktywny udział w indywidualnych i(lub) grupowych zadaniach w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5	JO-W_1, JO-W_2, JO-W_3, JO-W_4, JO-W_5, JO-W_6, JO-W_7
JO-W_w_4	Prezentacja	Ocena prezentacji przygotowanej przez studenta w ramach pracy własnej	JO-W_1, JO-W_2, JO-W_3, JO-W_4, JO-W_5, JO-W_6, JO-W_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO-W_fs_1	laboratorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikatywnej metody nauczania, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (w tym m.in. projektowej, webquest, case study) z zastosowaniem TIK	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, ćwiczeniami, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przyswajanie i utrwalanie wiedzy i umiejętności nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, list motywacyjny, CV, referat).	30	JO-W_w_1, JO-W_w_2, JO-W_w_3, JO-W_w_4

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Krytyka literacka

Kod modułu: 02-PI-S2-KL

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KL_1	student rozumie rolę krytyki literackiej w obrębie kultury nowoczesnej	K_W02 K_W09	1 1
KL_2	zna dorobek i rozumie kulturową doniosłość dokonań najwybitniejszych przedstawicieli polskiej krytyki literackiej	K_W03	1
KL_3	posiada wiedzę o kulturowych i technologicznych uwarunkowaniach współczesnej krytyki literackiej	K_W11	1
KL_4	posiada wiedzę o funkcjonowaniu krytyki literackiej w ramach różnych obiegów komunikacyjnych; orientuje się we wzajemnych zależnościach między tymi obiegami	K_W16	1
KL_5	posiada pogłębioną, szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz współczesnym życiu literackim (w tym zwłaszcza czasopiśmie i portalach literackich)	K_W17	1
KL_6	potrafi napisać recenzję lub szkic krytycznoliteracki przeznaczony dla różnych obiegów komunikacyjnych oraz grup odbiorczych	K_U09	5
KL_7	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym (w tym literackim), jest świadom znaczenia swojego regionu dla polskiej kultury literackiej	K_K09	2
KL_8	przyjmuje funkcje autora tekstów w obiegu publicystycznym i krytycznym	K_K10	1

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu Krytyka literacka student uczestniczy w dwóch równoległych kursach. Pierwszy kurs (15 godz. wykładu i 15 godz. lab.) zapoznaje ze specyfiką tego działu literaturoznawstwa. Syntetycznemu omówieniu istoty, celów, najważniejszych strategii krytyki oraz jej najwybitniejszych rodzimych przedstawicieli poświęcony zostanie wykład. Dopełniają go konwersatoria, poświęcone problemom teoretycznym, dorobkowi wybranych autorów, najgłośniejszym debatom krytycznym. Drugi kurs (30 godz.) obejmuje zajęcia warsztatowe, podczas których studenci – pod opieką pracownika dysponującego doświadczeniami i własnym,</p>
-------------	---

	znaczącym dorobkiem krytycznym – podejmują próby w zakresie różnych form wypowiedzi krytycznoliterackiej. Zwraca się uwagę na specyfikę wypowiedzi krytycznych w różnych obiegach komunikacyjnych. Omówiona zostanie również sytuacja krytyki literackiej w okresie po roku 1989, konsekwencje przemian technologicznych dla funkcjonowania krytyki (rozwój i stopniowa instytucjonalizacja amator-skiej krytyki literackiej w Internecie).
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Literatura najnowsza

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KL_w_1	zaliczenie wykładu	test z problematyki omawianej na wykładach – stanowi 50% oceny z kursu 1	KL_1, KL_2, KL_3, KL_4
KL_w_2	Zaliczenie ćwiczeń	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki, a także aktywnego udziału w dyskusjach – stanowi 50% oceny z kursu 1	KL_5, KL_6, KL_7, KL_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KL_fs_1	wykład	wykład dotyczący istoty, celów, najważniejszych strategii oraz najwybitniejszych przedstawicieli polskiej krytyki literackiej	15	zapoznanie się z tekstami stanowiącymi uzupełnienie wykładu	15	KL_w_1
KL_fs_2	ćwiczenia	dyskusja nad tezami artykułów teoretycznych, wspólne analizy wybranych tekstów krytycznych	15	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone lektury; przygotowanie pracy indywidualnej	15	KL_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura najnowsza

Kod modułu: 02-PI-S2-LN

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LN_1	student ma uporządkowaną wiedzę o najważniejszych tendencjach literackich po roku 1989	K_W04	4
LN_2	zna konteksty kulturowe warunkujące literaturę po roku 1989 (postmodernizm, feminizm, idee polit. i in.)	K_W02	1
LN_3	posiada szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz współczesnym życiu literackim	K_W17	3
LN_4	zna przykłady wzajemnych powiązań między zjawiskami z różnych obiegów literackich (lit. artystyczna i popularna)	K_W16	1
LN_5	potrafi sformułować opinię krytyczną na temat poznanego utworu z zakresu literatury po roku 1989	K_U07	1
LN_6	jest świadom znaczenia literatury dla kształtowania postaw prospołecznych	K_K02	5
LN_7	docenia kulturotwórczą i społeczną rolę pisarzy i krytyków	K_K05	1
LN_8	docenia znaczenie regionu dla ogólnopolskiego życia literackiego, interesuje się nowymi zjawiskami w życiu literackim	K_K09	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Kurs dotyczy polskiej literatury oraz życia literackiego po roku 1989. Przedmiotem uwagi są przemiany świadomości literackiej, instytucji (np. nowe czasopisma), najważniejsze zjawiska literackie okresu. Poprzez wpisanie najnowszej poezji i prozy w szerokie konteksty współczesnej kultury oraz życia intelektualnego, zajęcia zmierzać będą w stronę ujęcia historycznoliterackiego. Szczególny akcent pada na dynamikę procesu literackiego, czynniki zmianotwórcze oraz przeobrażenia społecznych funkcji literatury. Problematyka szczegółowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cezura 1989 roku w procesie historycznoliterackim: dyskusja o przełomie literackim, konteksty historyczne, kulturowe, ustrojowe i polityczne. 2. Zmiana typu i stylu kultury. Nowoczesność i ponowoczesność: ideologia new age, anarchokonserwatyzm i komunizm, feminizm, dekonstrukcja i filozofie różnicy, nowa lewica. 3. Nowe środowiska i pisma literackie: „bruLion” (Kraków–Warszawa), „Czas Kultury” (Poznań), „FA-art” (Śląsk), „Kresy” (Lublin), „Nowy Nurt” (Poznań), „Ha!art” (Kraków), „Krytyka Polityczna” (Warszawa) i in.
-------------	---

	4. Kształtowanie się rynku książki: najważniejsze wydawnictwa, nowe strategie promocyjne, młoda literatura jako zjawisko rynkowe i medialne; boom literatury popularnej 5. Najważniejsze zjawiska w poezji i prozie: pokolenie „bruLionu”, literatura małych ojczyzn, postmodernizm, banalizm, literatura kobieca, roczniki siedemdziesiąte, literatura zaangażowana, literatura neomieszkańska. 6. Literatura najnowsza wobec problemu odmienności.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LN_w_1	zaliczenie pracy indywidualnej	zaliczenie pisemnego sprawozdania z sympozjum (konferencji, odczytu, debaty krytycznej, spotkania autorskiego itp.) nt. literatury najnowszej – stanowi 20% oceny z ćwiczeń	LN_8
LN_w_2	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach – stanowi 80% oceny z ćwiczeń	LN_5, LN_6, LN_7
LN_w_3	Egzamin	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki oraz poetyki, a także zreferowania zagadnień egzaminacyjnych	LN_1, LN_2, LN_3, LN_4, LN_5, LN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LN_fs_1	wykład	wykład (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych) dotyczący cezury 1989, zagadnień periodyzacyjnych, najważniejszych środowisk i zjawisk literackich	30	zapoznanie się z tekstami ujętymi w spisie lektur, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	60	LN_w_3
LN_fs_2	ćwiczenia	dotyczą wybranych problemów z zakresu życia literackiego po 1989 oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone lektury literackie i krytycznoliterackie; napisanie sprawozdania z wybranego sympozjum (konferencji, odczytu, debaty) nt. literatury najnowszej	90	LN_w_1, LN_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura popularna – wybrany kurs

Kod modułu: 02-PI-S2-LP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LP_1	ma uporządkowaną wiedzę o wybranym nurcie literatury popularnej (na świecie i w Polsce)	K_W08	2
LP_2	rozumie kulturowe i społeczne uwarunkowania literatury popularnej	K_W11	1
LP_3	posiada pogłębioną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury popularnej	K_W13	4
LP_4	zna przykłady wzajemnych powiązań między zjawiskami z różnych obiegów literackich (lit. artystyczna i popularna)	K_W16	1
LP_5	potrafi zrekonstruować, poddać analizie i skonfrontować ze sobą różne stanowiska krytyczne	K_U02	1
LP_6	potrafi uchwycić związki między zjawiskami literackimi a szerszymi procesami społeczno-cywilizacyjnymi	K_U04	1
LP_7	potrafi interpretować zjawiska literackie przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych	K_U06	1
LP_8	docenia kulturotwórczą i społeczną rolę pisarzy i krytyków	K_K05	1
LP_9	rozumie społeczną i kulturową rolę literatury popularnej	K_K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Kurs koncentruje się na zagadnieniach związanych z coraz agresywniejszą obecnością literatury popularnej, będącej konsekwencją m.in. przekroczenia tzw. II progu umasowienia kultury, uwarunkowań ekonomicznych i specyfiki komunikacyjnej obiegu popularnego (homogenizacja treści kulturowych; współzależność konwencji i oryginalności; stereotypy i klisze stylistyczne; problematyka tzw. kiczu literackiego). Wśród omawianych tematów znajdują się m.in.: odmiany i gatunki literatury popularnej: romans popularny, literatura kryminalna (i jego odmiany, np. konwencja retro; boom kryminalny początku XXI wieku, przypadki z pogranicza typu quasi-kryminały M. Świetlickiego, M. Witkowskiego), powieść sensacyjna, powieść obyczajowa, science fiction oraz fantasy, poezja śpiewana i tzw. poezja rockowa, fenomen popularności pisarzy sytuujących się w obrębie paradygmatu popularnego

	<p>(np. prozy Sapkowskiego, Tolkiena, cyklu o Harrym Potterze czy serii o wampirach); dawne i aktualne tendencje i koniunktury, preferencje odbiorców; najróżniejsze konteksty, w których rozpatrywana jest współcześnie literatura popularna; rozkwit „prozy środka”, komiksy i internet jako przestrzeń zachęcająca do rozwoju literatury „łatwej” i „lekkiej”. Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego lista autorskich kursów jest ustalana przez koordynatora modułu w porozumieniu z dyrekcją Instytutu sprawującego nadzór nad kierunkiem.</p>
Wymagania wstępne	moduł w ramach specjalności dziennikarstwo i komunikacja kulturowa oraz specjalności literaturoznawstwo

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach	LP_1, LP_2, LP_3, LP_4, LP_5, LP_6, LP_7, LP_8, LP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LP_fs_1	laboratorium	dotyczą wybranych problemów z zakresu literatury popularnej oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze popularnej	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecane lektury literackie i krytycznoliterackie	60	LP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Narratologia i genologia / Antropologia literatury

Kod modułu: 02-PI-S2-N/A

1. Liczba punktów ECTS: 7

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
N/A_1	Student wie o miejscu literaturoznawstwa wśród innych nauk humanistycznych, rozumie rolę badań interdyscyplinarnych	K_W01	3
N/A_2	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu narratologii, genologii i antropologii literatury	K_W03	2
N/A_3	posiada szczegółową wiedzę o współczesnych tendencjach w badaniach literackich	K_W12	2
N/A_4	Zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstu literackiego	K_W14	3
N/A_5	zna w stopniu zaawansowanym metody analizy i interpretacji tekstu literackiego	K_W16	1
N/A_6	potrafi skonfrontować ze sobą różne stanowiska badawcze i metodologiczne	K_U02	2
N/A_7	potrafi odnieść się krytycznie do literatury naukowej z zakresu teorii literatury	K_U03	2
N/A_8	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem poznanej metodologii	K_U05	2

3. Opis modułu

Opis	<p>Na moduł składają się dwa równoległe kursy:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Narratologia i genologia (15 godzin w. + 15 godz. ćw.) 2. Antropologia literatury (15 godzin w. + 15 godz. ćw.) <p>Kurs 1. zapoznaje studenta ze szczegółową terminologią z zakresu narratologii oraz genologii z uwzględnieniem różnych szkół badawczych, w sposób szczegółowy przedstawia zaawansowane metody analizy i interpretacji tekstów przy użyciu narzędzi wypracowanych przez teorie narracji, uświadamia wpływ, jaki na interpretację danego tekstu mają uwarunkowania historyczne i gatunkowe, dostarcza narzędzi pozwalających studentowi na samodzielną analizę i interpretację utworów literackich i nieliterackich.</p> <p>Kurs 2. rozwija pogłębioną wiedzę na temat antropologii literatury i funkcjonujących w jej obrębie koncepcji dzieła literackiego, przekazuje praktyczną</p>
-------------	--

	umiejętność zastosowania narzędzi wypracowanych przez antropologię do opisu dzieła literackiego, uczy rozpoznawać wiedzę o kulturze zawartą w tekście literackim oraz interpretować tekst literacki w kategoriach wytworu kultury.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
N/A_w_1	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach – stanowi 80% oceny z ćwiczeń	N/A_1, N/A_5, N/A_8
N/A_w_2	Egzamin	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki oraz poetyki, a także zreferowania zagadnień egzaminacyjnych	N/A_2, N/A_3, N/A_4, N/A_5, N/A_6, N/A_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
N/A_fs_1	wykład	dwa kursy wykładowe (po 15 godz.) dotyczące zagadnień teoretycznych i prezentacji szkół badawczych z zakresu narratologii, genologii i antropologii	30	zapoznanie się z tekstami ujętymi w spisie lektur, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	90	N/A_w_2
N/A_fs_2	ćwiczenia	dwa ciągi ćwiczeń (po 15 godz.) poświęcone wspólnemu omówieniu wybranych problemów z zakresu narratologii, genologii i antropologii zilustrowanych odpowiednim materiałem literackim i nieliterackim	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone lektury literackie i teoretycznoliterackie	60	N/A_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja produkcji telewizyjnej

Kod modułu: 02-PI-S2-OPT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OPT_1	Student zdobywa podstawową wiedzę w zakresie organizacji toku produkcji telewizyjnej; posiada uporządkowaną wiedzę dotyczącą poszczególnych form telewizyjnych, specyfiki i uwarunkowań ich realizacji	K_W18	5
OPT_2	Student zna terminologię specjalistyczną z zakresu przedstawionych zagadnień, potrafi zastosować wyrażenia fachowe w praktycznych sytuacjach	K_U07	1
OPT_3	Student potrafi przeprowadzić szczegółową analizę pierwowzoru literackiego programu telewizyjnego, wyciągać prawidłowe wnioski, a następnie opracować i zorganizować proces jej realizacji,	K_U04	1
OPT_4	Student rozumie znaczenie pracy zespołowej w procesie produkcji telewizyjnej	K_K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł organizacja produkcji telewizyjnej składa się z semestralnego kursu (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia: 1. Wprowadza podstawą wiedzę na temat poszczególnych etapów organizacji telewizyjnej. 2. Przekazuje informacje na temat funkcjonowania i organizacji modelowej stacji telewizyjnej. 3. Uczy odpowiedniego posługiwania się terminologią fachową i Odpowiedniej analizy pierwowzoru literackiego audycji telewizyjnej
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OPT_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach, przygotowanie lekturowe, Weryfikacja i ocena wniosków wyciąganych przez studentów w procesie analizy	OPT_1, OPT_2, OPT_3, OPT_4

		przedstawionych tematów i zagadnień, Ocena założeń i tez stawianych przez studentów w prowadzonej podczas zajęć dyskusji oraz odpowiedzi na stawiane podczas zajęć pytania	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OPT_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują i analizują przedłożone im teksty, aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie materiałów teoretycznych i multimedialnych niezbędnych do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	OPT_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy redakcji książki i selfpublishing

Kod modułu: 02-PI-S2-PRK

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PRK_1	potrafi wykorzystać zasady prawidłowej redakcji tekstu we własnych próbach pisarstwa artystycznego i dyskursywnego	K_U08	1
PRK_2	zna podstawowe zasady redakcji publikacji książkowych (w tym self-publishingu)	K_U10	4
PRK_3	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
PRK_4	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Prowadzący zajęcia przekazuje praktyczną umiejętność redakcji i edycji tekstu, zarówno literackiego, jak i dyskursywnego. Przedstawia pogłębioną wiedzę na temat typów strategii wydawniczych, włączając w to najnowszej przemiany w obrębie e-publishingu. Zapoznaje studentów ze specyfiką aktualnych przemian rynku wydawniczego (w tym e-publishingu)
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PRK_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz test końcowy, weryfikujący zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	PRK_1, PRK_2, PRK_3, PRK_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PRK_fns_1	laboratorium	Zajęcia mają charakter warsztatowy. Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych oraz wykonują praktyczne ćwiczenia z zakresu redakcji książki	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, wykonywania zadanych ćwiczeń praktycznych	60	

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Retoryka stosowana

Kod modułu: 02-PI-S2-RS

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RS_1	posiada wiedzę o tropach i figurach retorycznych oraz ich zastosowaniu w mediach	K_W10	2
RS_2	posiada pogłębioną wiedzę o gatunkach medialnych	K_W11	1
RS_3	potrafi dokonać stylistycznej analizy tekstu literackiego i nieliterackiego	K_U11	2
RS_4	potrafi interpretować zjawiska literackie i językowe przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegu komunikacyjnych	K_U06	1

3. Opis modułu	
Opis	Prowadzący zajęcia: 1. przekazuje pogłębioną wiedzę o tropach i figurach retorycznych oraz ich funkcjach w mediach. 2. Uczy sztuki argumentacji retorycznej. 3. Przekazuje szczegółową wiedzę o gatunkach informacyjnych, publicystycznych oraz języku i retoryce nowych mediów. 4. Przekazuje praktyczne umiejętności na podstawie analizy wybranych gatunków oraz dyskursów publicznych.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RS_w_1	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach	RS_1, RS_2, RS_3, RS_4
RS_w_2	Egzamin	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki, a także zreferowania zagadnień egzaminacyjnych	RS_1, RS_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RS_fs_1	wykład	wykład (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	zapoznanie się z tekstami ujętymi w spisie lektur, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	45	RS_w_2
RS_fs_2	ćwiczenia	dotyczą wybranych problemów z zakresu zastosowania retoryki w mediach	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone teoretyczne oraz zapoznanie się z materiałem ilustracyjnym z zakresu szeroko pojętej historii mediów	60	RS_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie I

Kod modułu: 02-PI-S2-Sem.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
Sem.1_1	student zna i rozumie zasady postępowania badawczego oraz etyki naukowej	K_W15	2
Sem.1_2	student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania bibliografii i gromadzenia materiału	K_U01	1
Sem.1_3	potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone przez nauczyciela akademickiego lub samodzielnie określone zadanie	K_K03	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia bibliografii, co stanowić będzie pierwszy etap przygotowań do napisania pracy magisterskiej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, utrwali metody opisu bibliograficznego, nauczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej, pozna zasady postępowania badawczego oraz etyki naukowej. Student zdobędzie umiejętność samodzielnego gromadzenia materiału badawczego. Prace magisterskie na kierunku Sztuka Pisania dotyczyć będą wybranych zagadnień literaturoznawczych, kompozycyjnych czy stylistycznych (materiałem badawczym nie może być twórczość własna).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
Sem.1_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena znajomości zasad postępowania badawczego i etyki autorskiej	Sem.1_1
Sem.1_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena przedstawionego i omówionego zebranego materiału badawczego	Sem.1_2, Sem.1_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
Sem.1_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	15	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału	105	Sem.1_w_1, Sem.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie II

Kod modułu: 02-PI-S2-Sem.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
Sem.2_1	student potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania bibliografii i gromadzenia materiału	K_U01	2
Sem.2_2	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki	K_U05	1
Sem.2_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego lub określonego samodzielnie	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia bibliografii, co stanowić będzie pierwszy etap przygotowań do napisania pracy magisterskiej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, utrwali metody opisu bibliograficznego, nauczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej, pozna zasady postępowania badawczego oraz etyki naukowej. Student zdobędzie umiejętność samodzielnego gromadzenia materiału badawczego. Prace magisterskie na kierunku Sztuka Pisania dotyczyć będą wybranych zagadnień literaturoznawczych, kompozycyjnych czy stylistycznych (materiałem badawczym nie może być twórczość własna).
Wymagania wstępne	Zaliczenie semestru studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
Sem.2_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy magisterskiej	Sem.2_1
Sem.2_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena przedstawionego i omówionego zebranego materiału badawczego	Sem.2_2, Sem.2_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
Sem.2_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	15	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału	105	Sem.2_w_1, Sem. 2_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie III

Kod modułu: 02-PI-S2-Sem.3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
Sem.3_1	potrafi odnieść się krytycznie do literatury naukowej z zakresu literaturoznawstwa	K_U02	1
Sem.3_2	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki	K_U05	1
Sem.3_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego lub określonego samodzielnie	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student nauczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej, zdobędzie umiejętność samodzielnego gromadzenia materiału badawczego. Prace magisterskie na kierunku Sztuka Pisania dotyczyć będą wybranych zagadnień literaturoznawczych, kompozycyjnych czy stylistycznych (materiałem badawczym nie może być twórczość własna).
Wymagania wstępne	Zaliczenie dwóch semestrów studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
Sem.3_w_1	Zaliczenie semestru	Ocena przedstawionego i omówionego zebranego materiału badawczego	Sem.3_1, Sem.3_2, Sem.3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
Sem.3_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	15	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału	105	Sem.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium magisterskie IV

Kod modułu: 02-PI-S2-Sem.4

1. Liczba punktów ECTS: 20

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
Sem.4_1	potrafi odnieść się krytycznie do literatury naukowej z zakresu literaturoznawstwa	K_U03	1
Sem.4_2	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki	K_U07	1
Sem.4_3	Potrafi pod kierunkiem opiekuna naukowego przygotować pracę magisterską, odpowiadającą wszystkim standardom wypowiedzi akademickiej	K_U12	5
Sem.4_4	Przyjmuje funkcje autora tekstów w obiegu akademickim	K_K10	1
Sem.4_5	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, wyprowadzania wniosków badawczych oraz syntetycznego podsumowania z celowym wykorzystaniem literatury przedmiotu z zakresu literaturoznawstwa oraz dyscyplin pokrewnych	K_U07	1

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student pod kierunkiem opiekuna finalizuje pracę magisterką, odpowiadającą wszystkim standardom wypowiedzi akademickiej. Prace magisterskie na kierunku Sztuka Pisania dotyczyć będą wybranych zagadnień literaturoznawczych, kompozycyjnych czy stylistycznych (materiałem badawczym nie może być twórczość własna). Przyjętą przez promotora praca jest przedmiotem dwóch recenzji.
Wymagania wstępne	Zaliczenie trzech semestrów studiów

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
Sem.4_w_1	Zaliczenie semestru	Przyjęcie pracy magisterskiej przez promotora i skierowanie do recenzji	Sem.4_1, Sem.4_2, Sem.4_4

Sem.4_w_2	Recenzja pracy	Praca magisterska jest oceniana niezależnie przez dwóch recenzentów (w tym promotora)	Sem.4_3
Sem.4_w_3	Egzamin końcowy	Egzamin przed Wydziałową Komisją Egzaminacyjną	Sem.4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
Sem.4_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	15	Przygotowanie i napisanie pracy magisterskiej, przygotowanie do egzaminu mkońcowego	585	Sem.4_w_1, Sem.4_w_2, Sem.4_w_3

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Strategie pisarskie i promocyjne

Kod modułu: 02-PI-S2-SPP

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPP_1	Posiada szczegółową wiedzę z zakresu wybranych zagadnień współczesnego życia literackiego oraz rynku książki	K_W17	1
SPP_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
SPP_3	Potrafi interpretować zjawiska literackie w kontekście uwarunkowań społeczno-komunikacyjnych oraz ekonomicznych	K_U06	2

3. Opis modułu	
Opis	Prowadzący zajęcia: 1. rozwija podstawową wiedzę o strategiach pisarskich i promocyjnych; 2. przekazuje praktyczną umiejętność ich zastosowania w obrębie tekstów literackich i paraliterackich; 3. analizuje na przykładach historyczną zmienność strategii i ideologii pisarskich oraz wskazuje na ich uwarunkowanie kontekstem kulturowym, społecznym czy politycznym.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	SPP_1, SPP_2, SPP_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPP_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	60	SPP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Stylistyka

Kod modułu: 02-PI-S2-S

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
S_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat historycznego i społecznego zróżnicowania języka polskiego	K_W05	5
S_2	posiada wiedzę o związkach między literaturą oraz innymi stylami polszczyzny, dyskursami nieliterackimi i praktykami językowymi	K_W10	2
S_3	potrafi dokonać stylistycznej analizy tekstu literackiego i nieliterackiego	K_U11	3
S_4	potrafi interpretować zjawiska literackie i językowe przez pryzmat społeczno-kulturowego zróżnicowania obiegów komunikacyjnych	K_U06	1
S_5	rozumie doniosłość i kulturową wartość regionalnego i środowiskowego zróżnicowania języka polskiego	K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Przekazanie wiedzy o stylistycznym zróżnicowaniu współczesnej polszczyzny oraz aktualnych tendencjach przemian na postawie analizy wybranych tekstów współczesnej kultury. Studenci są w stanie określić leksykalne, morfologiczne i syntaktyczne środki stylistyczne oraz ich funkcje; potrafią dokonać analizy stylistycznej tekstu oraz wskazać i poprawić typowe błędy gramatyczne i syntaktyczne we współczesnej polszczyźnie. Zdobędą także niezbędną wiedzę pozwalającą na wykorzystanie bogactwa polszczyzny we własnych tekstach literackich i nieliterackich.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
S_w_1	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach	S_1, S_2, S_3, S_4, S_5
S_w_2	Egzamin	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki, a także zreferowania zagadnień egzaminacyjnych	S_1, S_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
S_fs_1	wykład	wykład (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	zapoznanie się z tekstami ujętymi w spisie lektur, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	45	S_w_2
S_fs_2	ćwiczenia	dotyczą wybranych problemów z zakresu zróżnicowania stylistycznego polszczyzny oraz stylistyki tekstu	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone teoretyczne oraz zapoznanie się z materiałem ilustracyjnym z zakresu szeroko pojętej historii mediów	60	S_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty - dramaturgia

Kod modułu: 02-PI-S2-WD

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WD_1	potrafi napisać scenopis i scenariusz, zachowując podstawowe reguły kompozycji, wysoki standard stylistyczno-językowy oraz świadomość celowego wykorzystania środków artystycznych	K_U08	1
WD_2	zna podstawowe zasady redakcji scenariusza	K_U10	1
WD_3	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności	K_K01	1
WD_4	przyjmuje funkcję twórcy tekstów literackich	K_K10	1

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student: 1. poznaje podstawowe zasady kompozycji scenariuszy i scenopisów; 2. zdobywa narzędzia niezbędne do poprawnego skonstruowania dialogów, opisów akcji, postaci, miejsc i czasu oraz wykorzystania różnych form narracji; 3. poznaje metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się w praktyce poprawnej redakcji scenariusza.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WD_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WD_1, WD_2, WD_3, WD_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WD_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	60	WD_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty – scenariuszopisarstwo

Kod modułu: 02-PI-S2-WSC

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WSC_1	potrafi napisać scenopis i scenariusz, zachowując podstawowe reguły kompozycji, wysoki standard stylistyczno-językowy oraz świadomość celowego wykorzystania środków artystycznych	K_U08	1
WSC_2	zna podstawowe zasady redakcji scenariusza	K_U10	1
WSC_3	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności	K_K01	1
WSC_4	przyjmuje funkcje twórcy tekstów literackich	K_K06	2

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student: 1. poznaje podstawowe zasady kompozycji scenariuszy i scenopisów; 2. zdobywa narzędzia niezbędne do poprawnego skonstruowania dialogów, opisów akcji, postaci, miejsc i czasu oraz wykorzystania różnych form narracji; 3. poznaje metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się w praktyce poprawnej redakcji scenariusza.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WSC_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WSC_1, WSC_2, WSC_3, WSC_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WSC_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	60	WSC_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty krytyczne

Kod modułu: 02-PI-S2-WK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WK_1	student rozumie rolę krytyki literackiej w obrębie kultury nowoczesnej	K_W02 K_W09	1 1
WK_2	zna dorobek i rozumie kulturową doniosłość dokonań najwybitniejszych przedstawicieli polskiej krytyki literackiej	K_W03	1
WK_3	posiada wiedzę o kulturowych i technologicznych uwarunkowaniach współczesnej krytyki literackiej	K_W11	1
WK_4	posiada wiedzę o funkcjonowaniu krytyki literackiej w ramach różnych obiegów komunikacyjnych; orientuje się we wzajemnych zależnościach między tymi obiegami	K_W16	1
WK_5	posiada pogłębioną, szczegółową wiedzę o instytucjach kultury oraz współczesnym życiu literackim (w tym zwłaszcza czasopiśmie i portalach literackich)	K_W17	1
WK_6	potrafi napisać recenzję lub szkic krytycznoliteracki przeznaczony dla różnych obiegów komunikacyjnych oraz grup odbiorczych	K_U09	5
WK_7	systematycznie uczestniczy w życiu kulturalnym (w tym literackim), jest świadom znaczenia swojego regionu dla polskiej kultury literackiej	K_K09	2
WK_8	przyjmuje funkcje autora tekstów w obiegu publicystycznym i krytycznym	K_K10	1

3. Opis modułu

Opis	<p>W ramach modułu Krytyka literacka student uczestniczy w dwóch równoległych kursach. Pierwszy kurs (15 godz. wykładu i 15 godz. lab.) zapoznaje ze specyfiką tego działu literaturoznawstwa. Syntetycznemu omówieniu istoty, celów, najważniejszych strategii krytyki oraz jej najwybitniejszych rodzimych przedstawicieli poświęcony zostanie wykład. Dopełniają go konwersatoria, poświęcone problemom teoretycznym, dorobkowi wybranych autorów, najgłośniejszym debatom krytycznym. Drugi kurs (30 godz.) obejmuje zajęcia warsztatowe, podczas których studenci – pod opieką pracownika dysponującego doświadczeniami i własnym,</p>
-------------	---

	znaczącym dorobkiem krytycznym – podejmują próby w zakresie różnych form wypowiedzi krytycznoliterackiej. Zwraca się uwagę na specyfikę wypowiedzi krytycznych w różnych obiegach komunikacyjnych. Omówiona zostanie również sytuacja krytyki literackiej w okresie po roku 1989, konsekwencje przemian technologicznych dla funkcjonowania krytyki (rozwój i stopniowa instytucjonalizacja amator-skiej krytyki literackiej w Internecie).
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu Literatura najnowsza

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WK_w_1	zaliczenie laboratorium	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki, a także aktywnego udziału w dyskusjach – stanowi 50% oceny z kursu 2	WK_1, WK_2, WK_3, WK_4
WK_w_2	zaliczenie prac pisemnych	wymaga się zaliczenia co najmniej dwóch prac pisemnych wg zaleceń pracownika prowadzącego kurs – stanowi 50 % oceny z kursu 2	WK_5, WK_6, WK_7, WK_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WK_fs_1	laboratorium	dyskusja o sytuacji współczesnej krytyki literackiej, omówienie prób krytycznoliterackich podejmowanych przez studentów	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecane lektury; samodzielne przygotowanie co najmniej dwóch tekstów krytycznoliterackich	30	WK_w_1, WK_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty literackie I

Kod modułu: 02-PI-S2-WL.1

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WL.1_1	potrafi napisać utwór literacki, zachowując podstawowe reguły kompozycji, wysoki standard stylistyczno-językowy oraz świadomość celowego wykorzystania środków artystycznych	K_U08	1
WL.1_2	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swoich umiejętności	K_K01	1
WL.1_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
WL.1_4	przyjmuje funkcje twórcy tekstów literackich	K_K10	1

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie zajęć student: 1. poznaje podstawowe zasady kompozycji różnych form wypowiedzi literackich; 2. zdobywa narzędzia niezbędne do poprawnego skonstruowania fabuły, budowy postaci i przestrzeni literackiej, projektowania głównych wątków literackich oraz właściwej konstrukcji dialogów; 3. poznaje metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się stosowania w praktyce rozmaitych konwencji literackich
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WL.1_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WL.1_1, WL.1_2, WL.1_3, WL.1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WL.1_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	60	WL.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty literackie II

Kod modułu: 02-PI-S2-WL.2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WL.2_1	potrafi napisać utwór literacki, zachowując podstawowe reguły kompozycji, wysoki standard stylistyczno-językowy oraz świadomość celowego wykorzystania środków artystycznych	K_U08	1
WL.2_2	rozumie potrzeby dalszego rozwijania swoich umiejętności	K_K01	1
WL.2_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
WL.2_4	przyjmuje funkcję twórcy tekstów literackich	K_K10	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: W trakcie zajęć student: 1. poznaje podstawowe zasady kompozycji różnych form wypowiedzi literackich; 2. zdobywa narzędzia niezbędne do poprawnego skonstruowania fabuły, budowy postaci i przestrzeni literackiej, projektowania głównych wątków literackich oraz właściwej konstrukcji dialogów; 3. poznaje metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się stosowania w praktyce rozmaitych konwencji literackich
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WL.2_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WL.2_1, WL.2_2, WL.2_3, WL.2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WL.2_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	60	

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia literatury nowoczesnej (polskiej i obcej)

Kod modułu: 02-PI-S2-WZLN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WZLN_1	student ma pogłębioną, szczegółową wiedzę dotyczącą wybranej problematyki z zakresu literatury nowoczesnej (w tym literatury polskiej w kontekście europejskim i światowym)	K_W08	3
WZLN_2	posiada szczegółową wiedzę o współczesnych ujęciach badawczych związanych z problematyką kursu	K_W12	1
WZLN_3	potrafi zrekonstruować, poddać analizie i skonfrontować ze sobą różne stanowiska krytyczne	K_U02	1
WZLN_4	w rozważaniach z zakresu kursu potrafi celowo i efektywnie wykorzystać wiedzę z dziedziny innych nauk humanistycznych lub społecznych	K_U04	1
WZLN_5	potrafi dokonać samodzielnej analizy i interpretacji tekstu literackiego z wykorzystaniem inspiracji metodologicznych współczesnej humanistyki	K_U05	1
WZLN_6	potrafi pracować w ramach zespołu realizującego wyznaczone przez nauczyciela akademickiego w postaci opracowania referatu, krytycznej dyskusji nad тезami kolegów itp.	K_K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Student wybiera jeden z autorskich, monograficznych kursów na temat historii literatury polskiej lub obcej. Wyboru dokonuje po zapoznaniu się z programami zajęć przygotowanymi przez pracowników. Każdy kurs obejmuje 30 godzin ćwiczeń. Jeżeli pozwala na to problematyka kursu, powinien on mieć charakter seminaryjny. W toku zajęć grupy studentów powinny samodzielnie opracować wskazane przez nauczyciela zagadnienia w formie referatu.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułu literatura najnowsza

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WZLN_w_1	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach – stanowi 80% oceny	WZLN_1, WZLN_2, WZLN_4, WZLN_5, WZLN_6
WZLN_w_2	zaliczenie pracy grupowej w ramach ćwiczeń	zaliczenie przygotowanego w grupie referatu debaty krytycznej, aktywny udział w dyskusji nad тезami kolegów – stanowi 20% oceny	WZLN_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZLN_fs_1	laboratorium	dotyczą wybranych problemów z zakresu życia literackiego po 1989 oraz analizy i interpretacji dzieł ilustrujących omawiane tendencje w literaturze	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone lektury literackie i krytycznoliterackie; udział w przygotowaniu referatu	60	WZLN_w_1, WZLN_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia medioznawcze

Kod modułu: 02-PI-S2-WZM

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WZM_1	Student posiada pogłębioną wiedzę na temat związków literaturoznawstwa i medioznawstwa	K_W02	1
WZM_2	posiada szczegółową wiedzę w zakresie wybranego problemu medioznawstwa lub kultury mediów	K_W06	2
WZM_3	ma wiedzę o tekstach współczesnej kultury funkcjonujących w różnych obiegach komunikacyjnych	K_W16	1
WZM_4	rozumie fenomen wielokulturowości; zdaje sobie sprawę ze zróżnicowania i przenikania się obiegów współczesnej kultury	K_K07	3

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student wybiera jeden z paru (np. trzech) kursów, będących autorskim opracowaniem konkretnego zagadnienia z zakresu współczesnego medioznawstwa lub kultury mediów, np.: 1. Dziennikarstwo w Internecie, 2. Celebryci i celebryctwo, 3. Telefon komórkowy jako medium kultury, 4. Reality shows we współczesnej telewizji. Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego lista autorskich kursów jest ustalana przez koordynatora modułu w porozumieniu z dyrekcją Instytutu sprawującego nadzór nad kierunkiem.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WZM_w_1	Praca pisemna lub rozmowa	Praca pisemna lub rozmowa zaliczeniowa sprawdzające stopień przyswojenia wiedzy i	WZM_1, WZM_2, WZM_3,

	zaliczeniowa	umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego;	WZM_4
--	--------------	--	-------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZM_fs_1	konwersatorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują i analizują przedłożone im teksty, aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie materiałów teoretycznych i multimedialnych niezbędnych do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	WZM_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia prawa autorskiego

Kod modułu: 02-PI-S2-WZPA

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WZPA_1	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym, zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego	K_W15	3
WZPA_2	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	2

3. Opis modułu	
Opis	Prowadzący na wybranych przykładach: 1. zapoznaje studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej i przekazuje podstawową wiedzę na temat źródeł prawa oraz zasad ochrony utworów w prawie autorskim; 2. przedstawia ustawy, przepisy regulujące oraz aspekty prawne związane z Internetem oraz uczy korzystania z Internetu w sposób nie naruszający praw osób trzecich; 3. zapoznaje z teoretyczną wiedzą dotyczącą prawnych granic swobody wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WZPA_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	WZPA_1, WZPA_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WZPA_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	15	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	15	WZPA_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany przedmiot językoznawczy

Kod modułu: 02-PI-S2-WPJ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPJ_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat związków literaturoznawstwa i językoznawstwa	K_W02	1
WPJ_2	Posiada wiedzę o związkach między literaturą oraz innymi stylami polszczyzny, dyskursami i praktykami językowymi	K_W10	1
WPJ_3	potrafi skonfrontować ze sobą różne ujęcia badawcze danego problemu językoznawczego	K_U02	1

3. Opis modułu	
Opis	Wybrane tematy możliwe do realizacji w ramach modułu: językoznawczy przedmiot do wyboru to np.: 1. Lingwistyka feministyczna 2. Dyskursy tolerancji i wykluczenia 3. Przyczyny i skutki zanikania wyrazów 4. Język – kultura – chrześcijaństwo 5. Stylistyka historyczna Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego lista autorskich kursów jest ustalana przez koordynatora modułu w porozumieniu z dyrekcją Instytutu sprawującego nadzór nad kierunkiem.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WPJ_w_1	Praca pisemna lub rozmowa zaliczeniowa	Praca pisemna lub rozmowa zaliczeniowa sprawdzające stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego;	WPJ_1, WPJ_2, WPJ_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPJ_fns_1	konwersatorium	metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia), metoda problemowa (metoda aktywizująca wraz grami sytuacyjną i dydaktyczną), metoda zadaniowa oraz analiza materiału językowego	30	samodzielna realizacja wskazanych partii materiału, analiza gramatyczna wybranych przez wykładowcę przykładów, powtórka i ugruntowanie materiału przedstawionego na zajęciach.	60	WPJ_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany przedmiot ogólny

Kod modułu: 02-PI-S2-WPO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPO_1	Student rozumie rolę badań interdyscyplinarnych dla rozwoju własnej dyscypliny	K_W01	1
WPO_2	posiada ogólną wiedzę na temat innej dziedziny wiedzy, przydatną jako kontekst dla refleksji humanistycznej	K_W02	1
WPO_3	w rozważaniach z zakresu literaturoznawstwa lub językoznawstwa potrafi celowo i efektywnie wykorzystać wiedzę z dziedziny innych nauk humanistycznych (lub społecznych)	K_U04	1
WPO_4	rozumie fenomen wielokulturowości; zdaje sobie sprawę ze zróżnicowania i przenikania się obiegów współczesnej kultury	K_K07	1
WPO_5	Posiada wiedzę na temat metodologii nauk niezwiązanych z kierunkiem studiów	K_W19	5
WPO_6	Potrafi analizować problemy z zakresu wykraczającego poza dyscyplinę związaną z kierunkiem studiów	K_U13	5
WPO_7	Rozumie potrzebę integrowania wiedzy z różnych dyscyplin	K_K11	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student wybiera jeden z paru (np. trzech) kursów, będących autorską prezentacją zagadnień z zakresu nauk eksperymentalnych, społecznych, prawnych, ekonomicznych, np. 1. Fizyka dla humanistów, 2. Psychoanaliza, 3. Ideowe założenia współpracy międzynarodowej i międzyregionalnej w ramach Unii Europejskiej. Przed rozpoczęciem każdego roku akademickiego lista autorskich kursów jest ustalana przez koordynatora modułu w porozumieniu z dyrekcją Instytutu sprawującego nadzór nad kierunkiem.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WPO_w_1	Praca pisemna lub rozmowa zaliczeniowa	Praca pisemna lub rozmowa zaliczeniowa sprawdzające stopień przyswojenia wiedzy i umiejętności praktyczne z całości materiału dydaktycznego;	WPO_1, WPO_2, WPO_3, WPO_4, WPO_5, WPO_6, WPO_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPO_fs_1	ćwiczenia	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują i analizują przedłożone im teksty, aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie materiałów teoretycznych i multimedialnych niezbędnych do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	WPO_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: 32-WF2

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32-WF2_K_1	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.		
32-WF2_K_2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
32-WF2_U_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
32-WF2_U_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
32-WF2_W_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.		
32-WF2_W_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		

3. Opis modułu	
Opis	<p>Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).</p>

Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
32-WF2_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	32-WF2_K_1, 32-WF2_K_2, 32-WF2_U_1, 32-WF2_U_2, 32-WF2_W_1
32-WF2_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	32-WF2_K_1, 32-WF2_U_1, 32-WF2_W_1, 32-WF2_W_2
32-WF2_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	32-WF2_K_1, 32-WF2_K_2, 32-WF2_U_1, 32-WF2_U_2, 32-WF2_W_1
32-WF2_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	32-WF2_K_2, 32-WF2_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
32-WF2_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30	Brak	0	32-WF2_w_1, 32-WF2_w_2, 32-WF2_w_3, 32-WF2_w_4

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny

Kod modułu: 02-PI-S2-WMon

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WMon_1	posiada pogłębioną wiedzę na temat związków literaturoznawstwa z innymi wybranymi dziedzinami nauki (językoznawstwem, socjologią, filozofią, medioznawstwem, kulturoznawstwem, estetyką)	K_W01	1
WMon_2	posiada pogłębioną, szczegółową wiedzę z wybranego zakresu historii literatury XX wieku, kultury popularnej, historii mediów itp.	K_W04	1

3. Opis modułu	
Opis	Student wybiera jeden z kilku przedstawionych do wyboru autorskich kursów, z których każdy – w sposób monograficzny – przedstawia określone zagadnienia z zakresu historii literatury, kultury popularnej, historii mediów. Lista wykładów monograficznych oferowanych do wyboru w danym roku akademickim jest zatwierdzana przez Radę Wydziału przed rozpoczęciem każdego kursu
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WMon_w_1	zaliczenie z wykładów	test zaliczeniowy z problematyki wykładów	WMon_1, WMon_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WMon_fns_1	wykład	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	30	przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	WMon_w_1