

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia literatury

Kod modułu: 02-PI-S1-AL

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AL_1	dysponuje podstawową wiedzę na temat współczesnej antropologii literatury	K_W01	1
AL_2	zna i rozumie wybrane metody analizy dzieła literackiego w kontekście badań antropologicznych	K_W02	1
AL_3	umie opracować i zaprezentować wyniki badawcze z zakresu antropologicznej interpretacji tekstu literackiego	K_W03	1
AL_4	potrafi popularyzować wiedzę o kulturze zawartą w tekście literackim oraz interpretować tekst literacki jako wytwór kultury określonego czasu i przestrzeni	K_W04	1
AL_5	posiada wiedzę o narzędziach wypracowanych przez antropologię literatury do opisu dzieła literackiego	K_W06	1
AL_6	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_W08	1
AL_7	prawidłowo identyfikuje dylematy związane z antropologiczną interpretacją tekstu literackiego	K_U02	1
AL_8	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów każdy).</p> <p>Laboratoria: Prowadzący zajęcia z przedmiotu Antropologia literatury: 1. Rozwija podstawową wiedzę na temat antropologii literatury, historii tej dziedziny i funkcjonujących w jej obrębie koncepcji dzieła literackiego 2. Przekazuje praktyczną umiejętność zastosowania narzędzi wypracowanych przez antropologię do opisu dzieła literackiego. 3. Uczy rozpoznawać wiedzę o kulturze zawartą w tekście literackim oraz interpretować tekst literacki w kategoriach wytworu kultury.</p>

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
AL_w_1	Zaliczenie	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne bądź pisemne (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	AL_1, AL_2, AL_3, AL_4, AL_5, AL_6, AL_7, AL_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AL_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	AL_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Etyka i prawo autorskie

Kod modułu: 02-PI-S1-EPA

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
EPA_1	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym, zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego	K_W09	4
EPA_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
EPA_3	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego prace semestralne oraz pracę dyplomową, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	K_U08	1
EPA_4	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	2

3. Opis modułu	
Opis	W trakcie wykładu prowadzący: 1. zapoznaje studentów z problematyką ochrony własności intelektualnej i przekazuje podstawową wiedzę na temat źródeł prawa oraz zasad ochrony utworów w prawie autorskim; 2. przedstawia ustawy, przepisy regulujące oraz aspekty prawne związane z Internetem oraz uczy korzystania z Internetu w sposób nie naruszający praw osób trzecich; 3. zapoznaje z teoretyczną wiedzą dotyczącą prawnych granic swobody wypowiedzi.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
EPA_w_1	zaliczenie	test zaliczeniowy	EPA_1, EPA_2, EPA_3, EPA_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
EPA_fns_1	wykład	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	EPA_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Genologia

Kod modułu: 02-PI-S1-G

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
G_1	student posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu genologii literackiej	K_W02	1
G_2	ma podstawową wiedzę o historii genologii i jej współczesnych perspektywach	K_W03	1
G_3	rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
G_4	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i Nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
G_5	zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich i Nieliterackich	K_W08	1
G_6	posiada umiejętność wyprowadzania wniosków badawczych w oparciu o lektury teoretyczne i teksty źródłowe	K_U01	1
G_7	uczy się wyjaśniać i rozumieć tekst literacki w oparciu o jego analizę z szczególnym uwzględnieniem jego uwarunkowań rodzajowych i gatunkowych	K_U02	1
G_8	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania z zakresu genologii wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Na moduł teoretycznoliteracki składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów) . Laboratoria: Prowadzący zajęcia: 1. rozwija podstawową wiedzę o narzędziach analizy i poetyce, uczy technik eksplikacji tekstu literackie akcentując, jego uwarunkowania historyczne i genologiczne. 2. Przekazuje praktyczną umiejętność zastosowania poznanych kategorii z zakresu genologii oraz zdolność do poszukiwania kontekstów wyjaśniających i analizujących teksty źródłowe. 3. Przekazuje pogłębioną wiedzę z zakresu kategoryzacji gatunkowej oraz

	typologii funkcjonalnej tekstów literackich i multimedialnych, ze względu na cele, intencje i strategie komunikacyjne, dzięki czemu student potrafi dokonać genologicznej i stylistycznej analizy tekstów użytkowych. 4 Zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
G_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustne bądź pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	G_1, G_2, G_3, G_4, G_5, G_6, G_7, G_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
G_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	G_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kanon literatury polskiej I

Kod modułu: 02-PI-S1-KLP

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLP_1	posiada wiedzę o miejscu literatury polskiej pośród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLP_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLP_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLP_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon literatury polskiej	K_W04	1
KLP_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLP_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLP_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLP_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLP_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych	K_U06	1
KLP_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł historycznoliteracki składa się z ciągu semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia Kanon literatury polskiej: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi tekstami dawnymi oraz współczesnymi, konstytuującymi literaturę polską; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KLP_w_1	Egzamin	Egzamin pisemny	KLP_1, KLP_10, KLP_2, KLP_3, KLP_4, KLP_5, KLP_6, KLP_7, KLP_8, KLP_9
KLP_w_2	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLP_1, KLP_10, KLP_2, KLP_3, KLP_4, KLP_5, KLP_6, KLP_7, KLP_8, KLP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLP_fns_1	Ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	120	KLP_w_2
KLP_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kanon literatury polskiej II

Kod modułu: 02-PI-S1-KLP.2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLP.2_1	posiada wiedzę o miejscu literatury polskiej pośród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLP.2_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLP.2_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLP.2_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon literatury polskiej	K_W04	1
KLP.2_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLP.2_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLP.2_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLP.2_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLP.2_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem	K_U06	1
KLP.2_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł historycznoliteracki składa się z ciągu semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń) obejmujących: Kanon literatury światowej, Kanon literatury polskiej I, Kanon literatury polskiej II, Literaturę najnowszą.</p> <p>Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia Kanon Literatury II: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi tekstami dawnymi oraz współczesnymi, konstytuującymi literaturę polską; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KLP.2_w_1	Egzamin	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLP.2_1, KLP.2_10, KLP.2_2, KLP.2_3, KLP.2_4, KLP.2_5, KLP.2_6, KLP.2_7, KLP.2_8, KLP.2_9
KLP.2_w_2	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLP.2_1, KLP.2_10, KLP.2_2, KLP.2_3, KLP.2_4, KLP.2_5, KLP.2_6, KLP.2_7, KLP.2_8, KLP.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLP.2_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	150	KLP.2_w_2
KLP.2_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLP.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kanon literatury światowej

Kod modułu: 02-PI-S1-KLŚ

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KLŚ_1	posiada wiedzę o miejscu literatury światowej pośród innych dziedzin sztuki oraz podstawową świadomość sposobów organizacji tekstu	K_W01	1
KLŚ_10	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1
KLŚ_2	zna podstawową terminologię z zakresu historii literatury przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
KLŚ_3	posiada wiedzę dotyczącą specyfiki procesu historycznoliterackiego oraz zna najważniejsze teksty tworzące kanon literatury światowej	K_W04	1
KLŚ_4	posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich, rozumie kulturowy charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
KLŚ_5	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
KLŚ_6	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach estetycznych i potrafi sytuować wybrane utwory literackie w ich kontekście	K_W07	1
KLŚ_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
KLŚ_8	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych	K_U06	1
KLŚ_9	przejawia szacunek do twórców kultury	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł historycznoliteracki składa się z ciągu semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń).</p> <p>Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia Kanon literatury światowej: 1. zapoznaje studentów z najważniejszymi tekstami dawnymi oraz współczesnymi, konstytuującymi światową tradycję literacką; 2. przekazuje specjalistyczną wiedzę o najważniejszych kontekstach kulturowych, społecznych i historycznych istotnych dla interpretacji wybranych tekstów; 3. przedstawia znaczenie tychże tekstów na tle innych tekstów danej epoki oraz w sposób szczegółowy i wnikliwy zapoznaje z ich historycznymi i aktualnymi znaczeniami; 4. zapoznaje studentów zarówno z kanonicznymi, jak i niekanonicznymi interpretacjami tychże tekstów, używając do tego najnowszych narzędzi metodologicznych; 5. rozwija podstawowe pojęcia historycznoliterackie i teoretycznoliterackie niezbędne do zrozumienia najważniejszych tekstów literackich danej epoki.</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KLŚ_w_1	Egzamin	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLŚ_1, KLŚ_10, KLŚ_2, KLŚ_3, KLŚ_4, KLŚ_5, KLŚ_6, KLŚ_7, KLŚ_8, KLŚ_9
KLŚ_w_2	Zaliczenie	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w dyskusjach oraz ustne bądź pisemne zaliczenie przedmiotu (formę wybiera nauczyciel akademicki).	KLŚ_1, KLŚ_10, KLŚ_2, KLŚ_3, KLŚ_4, KLŚ_5, KLŚ_6, KLŚ_7, KLŚ_8, KLŚ_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KLŚ_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do ustnego bądź pisemnego zaliczenia przedmiotu.	120	KLŚ_w_2
KLŚ_fns_2	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego lub pracy pisemnej	15	KLŚ_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura języka

Kod modułu: 02-PI-S1-KJ

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
KJ_1	student rozumie cele i zadania kultury języka	K_W05	1
KJ_2	posiada świadomość współczesnej normy językowej i jej zróżnicowania	K_W07	1
KJ_3	ma świadomość zróżnicowania współczesnej polszczyzny	K_U08	1
KJ_4	umiejętnie i poprawnie posługuje się współczesną polszczyzną w mowie	K_U07	1
KJ_5	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną w piśmie, zna zasady interpunkcji w języku polskim	K_U09	1
KJ_6	przejawia szacunek do tradycji języka polskiego	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	Zapoznanie studenta z pojęciami z zakresu teorii kultury języka oraz z wybranymi zagadnieniami poprawności fleksyjnej, słowotwórczej i składniowej języka polskiego. W rezultacie student wyposażony jest w narzędzia pomagające mu ocenić analizowane zjawiska językowe z normatywnego punktu widzenia.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
KJ_w_1	zaliczenie ćwiczeń	test kompetencji, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu, przygotowywany przez prowadzącego ćwiczenia.	KJ_1, KJ_2, KJ_3, KJ_4, KJ_5, KJ_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
KJ_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe.	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	90	KJ_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura i kultura popularna I

Kod modułu: 02-PI-S1-LiKP.1

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LiKP.1_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LiKP.1_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LiKP.1_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LiKP.1_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LiKP.1_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LiKP.1_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy).</p> <p>Ćwiczenia: Celem kursu jest zapoznanie studenta z podstawowymi definicjami kultury popularnej (wymienionymi przez Johna Storey'a w Cultural Theory & Popular Culture. An Introduction). Student zapozna się z najważniejszymi tekstami analizującymi mechanizmy odpowiedzialne za wyodrębnienie się kultury masowej i popularnej (Adorno, Burszta, Fiske). W ramach kursu student przeanalizuje także najistotniejsze modele teoretyczne (Propp, Campbell, Eco, Levi-Strauss), które przedstawione zostaną jako skuteczne narzędzia do badania tekstów kultury masowej i popularnej. Kurs ma także na celu zapoznać studenta z „mitologią” i ikonografią kultury popularnej (na które składają się wzajemne powiązania między literaturą, komiksem, filmem, serialem, gramami komputerowymi i muzyką) oraz zjawiskami związanymi z działalnością fanowską (fan fiction).</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LiKP.1_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz przedstawienie pisemnej pracy zaliczeniowej.	LiKP.1_1, LiKP.1_2, LiKP.1_3, LiKP.1_4, LiKP.1_5, LiKP.1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LiKP.1_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (fan fiction)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LiKP.1_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura i kultura popularna II

Kod modułu: 02-PI-S1-LIKP.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LIK.P.2_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LIK.P.2_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LIK.P.2_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LIK.P.2_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LIK.P.2_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LIK.P.2_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy).</p> <p>Ćwiczenia: Celem kursu jest zapoznanie studenta z klasycznymi tekstami kultury popularnej. W czasie zajęć student pozna najważniejsze teksty XIX-wieczne (Frankensteina Mary Shelley, Doktora Jekylla i Pana Hyde'a Roberta Louisa Stevensona, Drakulę Brama Stokera oraz opowiadania E.T.A. Hoffmana, Edgara Allana Poe czy Arthura Conan Doyle'a) oraz te z początku XX wieku (opowiadania H.G. Wellsa, M.R. Jamesa, H.P. Lovecrafta). W trakcie ich analizy student pozna najważniejsze zasady kompozycji oraz sposoby narracji cechujące klasyczne teksty kultury popularnej. Z kolei interpretując ich treść, pozna mechanizmy społeczne, które wpłynęły na tematykę i kształt tychże tekstów (z jednej strony wpływ epoki wiktoriańskiej, z drugiej odpowiedź na przemiany gospodarcze, polityczne, naukowe i technologiczne w Wielkiej Brytanii i USA na przełomie XIX i XX wieku).</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LIK.P.2_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz ustna lub pisemna (fanfik nawiązujący do jednego z tekstów przerabianych w czasie zajęć).	LIK.P.2_1, LIKP.2_2, LIKP.2_3, LIKP.2_4, LIKP.2_5, LIKP.2_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIK.P.2_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (fan fiction)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LIK.P.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura i kultura popularna III

Kod modułu: 02-PI-S1-LIKP.3

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LIK.P.3_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LIK.P.3_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LIK.P.3_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LIK.P.3_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LIK.P.3_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LIK.P.3_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy).</p> <p>Ćwiczenia: Celem kursu jest zapoznanie z podstawowymi gatunkami literatury popularnej. W trakcie zajęć student pozna najważniejsze cechy gatunkowe kryminału, fantastyki, science fiction, horroru, romansu, powieści przygodowej czy młodzieżowej. W czasie lektury wybranych przykładów literackich z literatury popularnej XIX, XX i XXI wieku analizie poddane zostaną charakterystyczne dla danych gatunków sposoby narracji, konstruowania fabuł, kreowania postaci i świata przedstawionego oraz język. Ważnym elementem zajęć będą także praktyczne wprawki pisarskie w obrębie wybranych gatunków.</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LIK.P.3_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi oraz pisemna weryfikacja wiedzy nabytej w trakcie zajęć w postaci pracy zaliczeniowej	LIK.P.3_1, LIKP.3_2, LIKP.3_3, LIKP.3_4, LIKP.3_5, LIKP.3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIK.P.3_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LIK.P.3_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura i kultura popularna IV

Kod modułu: 02-PI-S1-LIKP.4

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LIK.P.4_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
LIK.P.4_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów;	K_W04	1
LIK.P.4_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie literatury i kultury popularnej	K_W07	3
LIK.P.4_4	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LIK.P.4_5	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
LIK.P.4_6	rozumie fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
Opis	Na moduł kultura popularna składają się semestralne kursy (30 godz. ćwiczeń każdy). Ćwiczenia: Celem kursu jest zapoznanie studenta z podstawową terminologią oraz procedurami badawczymi właściwymi różnym kierunkom i szkołom metodologicznym (strukturalizm, hermeneutyka, psychoanaliza, poststrukturalizm, dekonstrukcja, feminizm, gender, queer, badania kulturowe i postkolonialne, narratywizm) , które mogą być przydatne w interpretowaniu tekstów kultury popularnej. W trakcie zajęć nauczy się korzystać z narzędzi właściwych konkretnym metodom badawczym oraz przećwiczy ich używanie na wybranych tekstach kultury popularnej. Zdobędzie także wiedzę o powiązaniu metod badawczych z koncepcjami filozoficznymi i estetycznymi.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LIK.P.4_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych modeli i narzędzi, pisemne opracowanie wybranego zagadnienia przy wykorzystaniu różnych form i metod	LIK.P.4_1, LIK.P.4_2, LIK.P.4_3, LIK.P.4_4, LIK.P.4_5, LIK.P.4_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LIK.P.4_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci biorą aktywny udział w dyskusji, analizując i interpretując teksty teoretyczne zestawione z przykładami zaczerpniętymi z tekstów popkultury, przygotowują pisemną pracę zaliczeniową (pisemne opracowanie wybranego zagadnienia przy wykorzystaniu różnych form i metod)	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów oraz tekstów kultury popularnych zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej	90	LIK.P.4_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura najnowsza

Kod modułu: 02-PI-S1-LN

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
LN_1	Zna najważniejsze teksty najnowszej literatury polskiej i światowej, posiada wiedzę na temat różnych kryteriów wartościowania tekstów literackich	K_W03	1
LN_2	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego	K_W06	1
LN_3	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
LN_4	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	2
LN_5	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	2

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł składa się z semestralnego kursu w wymiarze 30 godz. ćwiczeń.</p> <p>Ćwiczenia:</p> <p>W ramach kursu student zapoznaje się z wybranymi przez prowadzącego najgłośniejszymi utworami literatury polskiej oraz tłumaczeniami opublikowanymi po roku 1989 (na przykład poezja M. Świetlickiego, J. Podsiadły, J. Bargielskiej; powieści O. Tokarczuk, A. Stasiuka, D. Masłowskiej, J. Dehnela, S. Twardocha; przekłady J. Andruchowycza, M. Houellebecqa, O. Pamuka, H. Murakamiego). Uzupełnieniem listy lektur mogą być teksty paraliterackie (najważniejsze reportaże, eseistyka).</p> <p>W ramach kursu, oprócz rozważań analityczno-interpretacyjnych, omawia się podstawowe zagadnienia z dziedziny świadomości i życia literackiego (przyczyny sukcesu, konteksty filozoficzno-ideowe, zmiany oczekiwań odbiorczych). Studenci zapoznają się również z wybranymi opiniami krytycznymi na temat komentowanych dzieł.</p>
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów Kanon literatury polskiej I i II

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
LN_w_1	Egzamin	przedmiotem egzaminu są zagadnienia dotyczące omawianych lektur oraz wybrane opinie krytycznoliterackie (według listy przedstawionej przez prowadzącego)	LN_1, LN_2, LN_3, LN_4, LN_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
LN_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują kanoniczne teksty dla literatury światowej, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach realizując zadania wyznaczone przez nauczyciela.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie się do egzaminu.	150	LN_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Poetyka historyczna

Kod modułu: 02-PI-S1-PH

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PH_1	posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu poetyki historycznej	K_W01	1
PH_2	ma podstawową wiedzę o historii dziedziny i jej aktualnych perspektywach	K_W02	1
PH_3	zna różne ujęcia tradycji literackiej i ma świadomość roli, jaką ta odgrywa w czytaniu/pisaniu tekstów literackich	K_W03	1
PH_4	ma podstawową wiedzę o strukturze utworu literackiego, sposobach odwołań do korpusu literackiego, ma świadomość historycznej zmienności wyznaczników literatury	K_W04	1
PH_5	posiada wiedzę umożliwiającą konstruowanie analitycznej wypowiedzi (ustnej i pisemnej), w której swobodnie posługuje się pojęciami z zakresu poetyki historycznej	K_W06	1
PH_6	posiada umiejętność wyprowadzania wniosków badawczych w oparciu o lektury teoretyczne i teksty źródłowe	K_U01	1
PH_7	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i paraliterackiego z wykorzystaniem narzędzi wypracowanych przez poetykę historyczną	K_U02	1
PH_8	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać w interpretacji	K_U03	1

3. Opis modułu

Opis	<p>Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów obejmujących (30 godz. laboratoriów).</p> <p>Laboratoria:</p> <p>Prowadzący zajęcia z przedmiotu Poetyka historyczna: 1. rozwija podstawową wiedzę o poetyce historycznej, uczy technik eksplikacji tekstu literackiego i zaznajamia z podstawowymi zasadami interpretacji literaturoznawczej. 2. Przekazuje praktyczną umiejętność zastosowania poznanych kategorii z zakresu poetyki historycznej oraz zdolność do poszukiwania kontekstów wyjaśniających i analizujących teksty źródłowe. 3. Przekazuje pogłębioną wiedzę z zakresu kategoryzacji gatunkowej oraz typologii funkcjonalnej tekstów literackich ze względu na cele, intencje i strategie komunikacyjne; 4.</p>
-------------	---

	Zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PH_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustne bądź pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	PH_1, PH_2, PH_3, PH_4, PH_5, PH_6, PH_7, PH_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PH_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	PH_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Poetyka opisowa

Kod modułu: 02-PI-S1-PO

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PO_1	posiada podstawową świadomość organizacji tekstu literackiego	K_W01	1
PO_2	posiada uporządkowaną i szczegółową wiedzę z zakresu poetyki opisowej	K_W02	1
PO_3	ma podstawową wiedzę o historii poetyki i jej współczesnych perspektywach	K_W03	1
PO_4	posiada wiedzę umożliwiającą konstruowanie analitycznej wypowiedzi (ustnej i pisemnej), w której swobodnie posługuje się pojęciami z zakresu poetyki	K_W06	1
PO_5	posiada umiejętność wyprowadzania wniosków badawczych w oparciu o lektury teoretyczne i teksty źródłowe	K_U01	1
PO_6	uczy się wyjaśniać i rozumieć tekst literacki w oparciu o jego analizę	K_U02	1
PO_7	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania z zakresu poetyki opisowej wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia z przedmiotu Poetyka opisowa: 1. rozwija podstawową wiedzę o poetyce opisowej, uczy technik eksplikacji tekstu literackiego i zaznajamia z podstawowymi zasadami interpretacji literaturoznawczej. 2. przekazuje praktyczną umiejętność zastosowania poznanych kategorii z zakresu poetyki opisowej oraz zdolność do poszukiwania kontekstów wyjaśniających i analizujących teksty źródłowe. 3. pokazuje przydatność narzędzi wypracowanych przez poetykę opisową do analizy dzieła literackiego; 4. zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PO_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustne bądź pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	PO_1, PO_2, PO_3, PO_4, PO_5, PO_6, PO_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PO_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	PO_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Poetyka reklamy

Kod modułu: 02-PI-S1-PR

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PR_1	student zna podstawową terminologię z zakresu poetyki reklamy	K_W03	1
PR_2	posiada narzędzia umożliwiające analizę poetyki reklamowej	K_W06	1
PR_3	potrafi analizować reklamę jako tekst współczesnej kultury	K_U01	1
PR_4	potrafi przedstawić spójną interpretację reklamy z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
PR_5	posiada umiejętność oceny i interpretacji reklam we współczesnej kulturze	K_U06	1

3. Opis modułu	
Opis	Zajęcia mają na celu przygotowanie do analizy i interpretacji reklamy jako tekstu współczesnej kultury. Reklama przedstawiona zostaje nie tylko jako forma perswazji, ale także jako zjawisko językowe wraz z towarzyszącą mu poetyką obrazu, ruchu i dźwięku. Student nabiera kompetencji w zakresie kompozycyjnej analizy praktyki reklamowej w różnych jej przejawach i formach oraz zdobywa narzędzia ułatwiające taką analizę.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PR_w_1	zaliczenie ćwiczeń	Ustne lub pisemne zaliczenie, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu. Formę zaliczenia określa prowadzący zajęcia.	PR_1, PR_2, PR_3, PR_4, PR_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PR_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe, wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe, z elementami warsztatowymi.	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	90	PR_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyki specjalnościowe (międzysemestralne)

Kod modułu: 02-PI-S1-PS

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PS_1	Student(ka) posiada uporządkowaną wiedzę podstawową na temat specyfiki pracy w instytucjach związanych z literaturą, życiem literackim, krytyką	K_W10	4
		K_W11	4
PS_2	Student(ka) posiada ogólną wiedzę na temat podstawowych gatunków i stylów pisarskich zarówno jeśli chodzi o teksty literackie, jak i użytkowe	K_W03	3
PS_3	Student(ka) posiada uporządkowaną wiedzę na temat kulturowych uwarunkowań literatury, funkcjach kultury i mediów	K_W05	4
PS_4	Student(ka) potrafi napisać teksty odpowiadające normom podstawowych gatunków literackich i paraliterackich	K_U04	3
		K_U09	3
PS_5	Student(ka) potrafi zorganizować „warsztat pracy” osoby parającej się różnego typu działalnością pisarską	K_U01	3
PS_6	Student(ka) potrafi analizować i użytkować informacje źródłową w zakresie działalności pisarskiej	K_U01	3
		K_U04	3
PS_7	Student(ka) potrafi adaptować się do wymagań rynku pracy	K_K02	5
PS_8	Student(ka) rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy z różnych dyscyplin, uczestnictwa w życiu kulturalnym i społecznym	K_K07	5

3. Opis modułu	
Opis	Student(ka) w ramach praktyki w wybranej instytucji (wydawnictwa, biblioteki, redakcje, wybrane portale internetowe) zapoznaje się z jej działaniami, sposobem organizacji i funkcjonowania na rynku. Wykonuje powierzone jej zadania, przygotowuje zleczone teksty, uczy się pracować w zespole.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PS_w_1	Rozmowa	Praca w instytucji umożliwiającej pogłębienia wiedzy na temat literatury, krytyki literackiej, wydawnictw (redakcje czasopism literackich, wydawnictwa, portale internetowe poświęcone literaturze, instytucje kultury), omawianie zadań i efektów pracy z opiekunem praktyki w miejscu odbywania praktyki	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8
PS_w_2	Rozmowa	Omówienie zadań, przebiegu i celów praktyki z opiekunem wyznaczonym przez Uniwersytet na bazie raportu	PS_1, PS_2, PS_3, PS_4, PS_5, PS_6, PS_7, PS_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PS_fs_1	praktyka	Użycie metod zależne jest od rodzaju podejmowanej pracy.	0	Realizacja poleceń na zajęciach.	60	PS_w_1, PS_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot do wyboru

Kod modułu: 02-PI-S1-DOWYB

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
DOWYB_1	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
DOWYB_2	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
DOWYB_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
DOWYB_4	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
DOWYB_5	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
DOWYB_6	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu: historii literatury polskiej, literatury porównawczej, zagadnień literatury i kultury popularnej, zagadnień stylistyki historycznej, kultury językowej w nowych mediach, itd. Przy każdym wyborze zajęć ich zakres tematyczny musi być inny.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DOWYB_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest aktywność w czasie zajęć oraz ustna bądź pisemna forma zaliczenia zajęć (decyzja prowadzącego)	DOWYB_1, DOWYB_2, DOWYB_3, DOWYB_4, DOWYB_5, DOWYB_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DOWYB_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie do ustnego bądź pisemnego zaliczenia zajęć	60	DOWYB_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Redakcja i komputerowa edycja tekstu

Kod modułu: 02-PI-S1-RET

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RET_1	zna podstawową terminologię z zakresu nauki o języku, przydatną w pracy pisarskiej	K_W02	1
RET_2	ma świadomość zróżnicowania języka, zna specyfikę różnych obiegów literackich i nieliterackich	K_W10	1
RET_3	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	K_U09	3
RET_4	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł edytorsko-społeczny składa się z semestralnych kursów (każdy po 30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia: 1. rozwija podstawową wiedzę z zakresu edycji i redakcji tekstu; 2. przekazuje praktyczną umiejętność ich zastosowania w obrębie tekstów literackich i paraliterackich; 3. zapoznaje studenta ze sposobami sporządzania bibliografii oraz indeksów.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RET_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w	RET_1, RET_2, RET_3, RET_4

		zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RET_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	90	RET_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ruch wydawniczy

Kod modułu: 02-PI-S1-RW

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
RW_1	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym, zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego	K_W09	1
RW_2	ma świadomość zróżnicowania języka, zna specyfikę różnych obiegów literackich i nieliterackich	K_W10	1
RW_3	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim	K_W11	1
RW_4	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
RW_5	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
RW_6	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
RW_7	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
RW_8	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł edytorsko-społeczny składa się z semestralnych kursów (każdy po 30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia: 1. przedstawia podstawową wiedzę o funkcjonowaniu instytucji kultury w Polsce i na świecie; 2. zapoznaje studentów ze specyfiką życia literackiego zarówno w świecie wirtualnym, jak i realnym; 3. analizuje podstawowe typy strategii wydawniczych zarówno na polskim, jak i zagranicznym rynku książki;
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
RW_w_1	Zaliczenie laboratorium	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	RW_1, RW_2, RW_3, RW_4, RW_5, RW_6, RW_7, RW_8

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
RW_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	90	RW_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe I

Kod modułu: 02-PI-S1-SEMD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEMD_1	ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę , obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w dziedzinie wybranej specjalności.	K_W02	1
SEMD_2	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania bibliografii i gromadzenia materiału.	K_U01	1
SEMD_3	potrafi samodzielnie zaplanować ścieżkę własnego rozwoju	K_U03	1
SEMD_4	potrafi samodzielnie pracować z tekstami źródłowymi i je kreatywnie wykorzystać we własnej pracy	K_U03	1
SEMD_5	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
SEMD_6	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego prace semestralne oraz pracę dyplomową, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	K_U08	5
SEMD_7	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego lub określonego samodzielnie	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sporządzenia bibliografii, co stanowić będzie pierwszy etap przygotowań do napisania pracy dyplomowej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, utrwali metody opisu bibliograficznego, nauczy się weryfikować przydatność wybranych pozycji literatury naukowej. Student zdobędzie umiejętność samodzielnego gromadzenia materiału badawczego.
Wymagania wstępne	brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEMD_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy magisterskiej	SEMD_1, SEMD_2, SEMD_3, SEMD_4, SEMD_5, SEMD_6, SEMD_7
SEMD_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena przedstawionego i omówionego zebranego materiału badawczego	SEMD_1, SEMD_2, SEMD_3, SEMD_4, SEMD_5, SEMD_6, SEMD_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEMD_fns_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza materiału i bibliografii), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, szukanie i gromadzenie bibliografii, zbieranie materiału	90	SEMD_w_1, SEMD_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium dyplomowe II

Kod modułu: 02-PI-S1-SEMD.2

1. Liczba punktów ECTS: 10

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SEMD.2_1	ma uporządkowaną i szczegółową wiedzę , obejmującą aparat pojęciowy, teorie i metodologie w dziedzinie wybranej specjalności.	K_W02	1
SEMD.2_2	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie formułowania tez i dobieranie do nich stosownej argumentacji.	K_U01	1
SEMD.2_3	potrafi samodzielnie zaplanować ścieżkę własnego rozwoju	K_U03	1
SEMD.2_4	potrafi samodzielnie pracować z tekstami źródłowymi oraz kreatywnie wykorzystać we własnej pracy	K_U03	1
SEMD.2_5	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
SEMD.2_6	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego pracę dyplomową, która spełnia standardy wypowiedzi akademickiej (m. in. stan badań, opis bibliograficzny, przypisy, świadomość prawa autorskiego).	K_U08	5
SEMD.2_7	potrafi efektywnie zaplanować realizację zadania wyznaczonego przez nauczyciela akademickiego lub określonego samodzielnie	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu merytoryczne i metodologiczne przygotowanie studenta do sfinalizowania pracy dyplomowej. W ramach modułu student uporządkuje swoją wiedzę w zakresie wybranej specjalności, zapozna się i nauczy się twórczo wykorzystywać stan badań związany z zagadnieniem będącym przedmiotem jego deskrypcji, przygotowuje kolejne rozdziały pracy.
Wymagania wstępne	Zaliczenie I semestru seminarium lic.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SEMD.2_w_1	Sprawdzian cząstkowy	Ocena sporządzonej bibliografii pracy licencjackiej oraz systematyczna prezentacja przygotowanych fragmentów	SEMD.2_1, SEMD.2_2, SEMD.2_3, SEMD.2_4, SEMD.2_5, SEMD.2_6, SEMD.2_7
SEMD.2_w_2	Zaliczenie semestru	Ocena pracy wykonywanej na seminarium oraz finalnego efektu w postaci przygotowanej pracy licencjackiej	SEMD.2_1, SEMD.2_2, SEMD.2_3, SEMD.2_4, SEMD.2_5, SEMD.2_6, SEMD.2_7
SEMD.2_w_3	Egzamin	Egzamin licencjacki	SEMD.2_1, SEMD.2_2, SEMD.2_3, SEMD.2_4, SEMD.2_5, SEMD.2_6, SEMD.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SEMD.2_fs_1	seminarium	metoda problemowo-zadaniowa (analiza przedstawionego materiału), dyskusja nad bieżącymi dokonaniem studentów	30	poszukiwanie literatury źródłowej i czytanie zalecanej literatury, weryfikacja stanu badań, przygotowanie kolejnych etapów (fragmentów, rozdziałów) przedstawianych promotorowi.	270	SEMD.2_w_1, SEMD.2_w_2, SEMD.2_w_3

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Słowniki w pracy pisarskiej

Kod modułu: 02-PI-S1-SPP

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SPP_1	ma świadomość różnicowania współczesnej polszczyzny	K_W09	1
SPP_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową przy wykorzystaniu słowników językowych	K_U01	1
SPP_3	potrafi krytycznie i kreatywnie korzystać ze słowników w pracy pisarskiej	K_U03	1

3. Opis modułu	
Opis	Przekazanie wiedzy o słownikach ogólnych i specjalistycznych współczesnego języka polskiego (na tle historii leksykografii polskiej). Zdobywanie podstawowych umiejętności praktycznych świadomego, krytycznego korzystania ze słowników jednojęzycznych w pracy pisarskiej oraz porównywania słowników.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SPP_w_1	zaliczenie ćwiczeń	Ustne lub pisemne zaliczenie, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu. Formę zaliczenia określa prowadzący zajęcia.	SPP_1, SPP_2, SPP_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SPP_fns_1	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe.	15	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	45	SPP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisanie
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Strategie i ideologie pisarskie

Kod modułu: 02-PI-S1-SIP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SIP_1	posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	K_W03	1
SIP_2	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym	K_W09	1
SIP_3	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
SIP_4	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
SIP_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U03	1
SIP_6	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do opracowania potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia.	K_U05	1
SIP_7	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
SIP_8	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
SIP_9	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł edytorsko-społeczny składa się z semestralnych kursów (każdy po 30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia: 1. rozwija podstawową wiedzę o strategiach i ideologiach pisarskich; 2. przekazuje praktyczną umiejętność ich zastosowania w obrębie tekstów literackich i paraliterackich; 3. analizuje na przykładach historyczną zmienność strategii i ideologii pisarskich oraz wskazuje na ich uwarunkowanie kontekstem kulturowym, społecznym czy politycznym.

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SIP_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	SIP_1, SIP_2, SIP_3, SIP_4, SIP_5, SIP_6, SIP_7, SIP_8, SIP_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SIP_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	90	SIP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Stylistyczne różnicowanie współczesnej polszczyzny

Kod modułu: 02-PI-S1-SZWP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SZWP_1	posiada podstawową wiedzę na temat społecznego różnicowania języka polskiego	K_W02	2
SZWP_2	posiada wiedzę o związkach między literaturą oraz innymi stylami polszczyzny, dyskursami nieliterackimi i praktykami językowymi	K_W10	4
SZWP_3	potrafi dokonać stylistycznej analizy tekstu literackiego i nieliterackiego	K_U02	2
SZWP_4	potrafi interpretować zjawiska literackie i językowe przez pryzmat społeczno-kulturowego różnicowania obiegów komunikacyjnych	K_U04	2
SZWP_5	rozumie doniosłość i kulturową wartość regionalnego i środowiskowego różnicowania języka polskiego	K_K07	3

3. Opis modułu	
Opis	Przekazanie wiedzy o stylistycznym różnicowaniu współczesnej polszczyzny oraz aktualnych tendencjach przemian na postawie analizy wybranych tekstów współczesnej kultury. Studenci są w stanie określić leksykalne, morfologiczne i syntaktyczne środki stylistyczne oraz ich funkcje; potrafią dokonać analizy stylistycznej tekstu oraz wskazać i poprawić typowe błędy gramatyczne i syntaktyczne we współczesnej polszczyźnie. Zdobędą także niezbędną wiedzę pozwalającą na wykorzystanie bogactwa polszczyzny we własnych tekstach literackich i nieliterackich.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
SZWP_w_1	zaliczenie ćwiczeń	zaliczenie na podstawie stopnia przygotowania i udziału w konwersatoriach	SZWP_1, SZWP_2, SZWP_3, SZWP_4
SZWP_w_2	Egzamin	wymaga się znajomości lektur według spisu, ich problematyki, a także zreferowania	SZWP_1, SZWP_2, SZWP_5

	zagadnień egzaminacyjnych	
--	---------------------------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SZWP_fs_1	wykład	wykład (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych)	15	zapoznanie się z tekstami ujętymi w spisie lektur, opracowanie zagadnień egzaminacyjnych	15	SZWP_w_2
SZWP_fs_2	ćwiczenia	dotyczą wybranych problemów z zakresu zróżnicowania stylistycznego polszczyzny oraz stylistyki tekstu	30	przygotowanie do zajęć, obejmujące zalecone teoretyczne oraz zapoznanie się z materiałem ilustracyjnym z zakresu szeroko pojętej historii mediów	60	SZWP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia informacyjna

Kod modułu: 02-PI-S1-TI

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TI_1	posiada wiedzę z zakresu nauk o mediach oraz miejscu literatury w jej ramach;	K_W04	1
TI_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów	K_W05	1
TI_3	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	2
TI_4	posiada kompetencje i umiejętności do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	K_U07	2
TI_5	potrafi przygotować na temat określony przez opiekuna naukowego prace semestralne oraz pracę dyplomową, które spełniają standardy wypowiedzi akademickiej (uwzględniają stan badań, zawierają literaturę przedmiotu, odnośniki, respektują reguły prawa autorskiego)	K_U08	1
TI_6	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Na moduł technologia informacyjna składa się jeden kurs (30 godz. ćwiczeń). W trakcie zajęć student: 1. zostaje wyposażony w podstawowe umiejętności pracy z komputerem; 2. doskonali umiejętności już posiadane; 3. uczy się zdobywać i porządkować informację, ze szczególnym uwzględnieniem baz danych przydatnych literaturoznawcy/językoznawcy; 4. wypracowuje umiejętności doboru narzędzi informatycznych do jak najefektywniejszego, acz krytycznego, zdobywania i przetwarzania informacji.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
TI_w_1	zaliczenie ćwiczeń	test kompetencji, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu, przygotowywany przez prowadzącego ćwiczenia.	TI_1, TI_2, TI_3, TI_4, TI_5, TI_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TI_fns_1	laboratorium	Zajęcia o charakterze seminaryjnych dyskusji, ćwiczenia warsztatowe z użyciem komputerów z dostępem do Internetu (bazy danych bibliotecznych, redakcja i skład tekstu)	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	30	TI_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty - pisanstwo artystyczne I

Kod modułu: 02-PI-S1-WPA

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPA_1	zna podstawową terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą oraz z zakresu wiedzy o języku; posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	K_W03	1
WPA_10	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1
WPA_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej	K_U01	1
WPA_3	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WPA_4	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WPA_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U04	1
WPA_6	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
WPA_7	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym	K_U09	1
WPA_8	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WPA_9	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu

Opis	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria:
-------------	--

	W trakcie zajęć student: 1. poznaje podstawowe zasady kompozycji różnych form wypowiedzi literackich; 2. zdobywa narzędzia niezbędne do poprawnego skonstruowania fabuły, budowy postaci i przestrzeni literackiej; 3. poznaje podstawowe metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się stosowania w praktyce rozmaitych konwencji literackich
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WPA_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WPA_1, WPA_10, WPA_2, WPA_3, WPA_4, WPA_5, WPA_6, WPA_7, WPA_8, WPA_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPA_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	90	WPA_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty – pisanie artystyczne II

Kod modułu: 02-PI-S1-WPA.2

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPA.2_1	zna terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą oraz z zakresu wiedzy o języku; posiada świadomość gatunków i konwencji literackich	K_W01	1
WPA.2_10	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1
WPA.2_2	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej	K_U01	1
WPA.2_3	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WPA.2_4	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WPA.2_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U04	1
WPA.2_6	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
WPA.2_7	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	K_U09	1
WPA.2_8	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WPA.2_9	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: W trakcie zajęć student: 1. poznaje różne zasady kompozycji form wypowiedzi literackich; 2. poszerza umiejętności związane z konstruowaniem fabuły, projektowaniem głównych i pobocznych wątków literackich; 3. ćwiczy rozmaite metody indywidualizacji języka postaci; 4. uczy się stosowania w praktyce różnych konwencji literackich oraz umiejętności stylizacji; 5. doskonali techniki narracyjne
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WPA.2_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WPA.2_1, WPA.2_10, WPA.2_2, WPA.2_3, WPA.2_4, WPA.2_5, WPA.2_6, WPA.2_7, WPA.2_8, WPA.2_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPA.2_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	90	WPA.2_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty dziennikarskie

Kod modułu: 02-PI-S1-WD

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WD_1	zna podstawową terminologię literaturoznawczą i kulturoznawczą oraz z zakresu wiedzy o języku; posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	K_W03	1
WD_10	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
WD_2	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich	K_W06	1
WD_3	zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich i nieliterackich	K_W08	1
WD_4	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
WD_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U03	1
WD_6	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
WD_7	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WD_8	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WD_9	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele.	K_K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria:

	W trakcie zajęć: 1. będzie doskonalić praktyczne umiejętności dziennikarskie: pisanie recenzji i sprawozdań, przygotowanie i opracowanie wywiadów oraz dyskusji w formie pisemnej i materiału wideo, 2. przećwiczą umiejętność skracania oraz udoskonalania konstrukcji tekstów, zamiany tekstu mówionego na pisany, jak również jego poprawnej redakcji; 3. zdobędzie narzędzia pozwalające na analizę języka w kontekście społecznym, kulturowym i historycznym, jak i efektywną i skuteczną komunikację z otoczeniem z wykorzystaniem najnowocześniejszych metod i technik kreatywnego pisania; 4. pozna podstawowe zasady kompozycji różnych form wypowiedzi literackich
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WD_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WD_1, WD_10, WD_2, WD_3, WD_4, WD_5, WD_6, WD_7, WD_8, WD_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WD_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	90	WD_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty pisarskie

Kod modułu: 02-PI-S1-WP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WP_1	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej (prozatorskiej oraz poetyckiej)	K_U01	1
WP_2	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U02	1
WP_3	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności twórczej	K_U04	1
WP_4	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WP_5	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele	K_U03	1
WP_6	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_U05	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł warsztaty pisarskie to 30 godzin pracy laboratoryjnej Laboratoria: W trakcie warsztatów student: 1. doskonali praktyczne umiejętności związane z pisarskim rzemiosłem; 2. udoskonali swój warsztat pisarski przez regularne ćwiczenia polegające na przygotowaniu różnych wypowiedzi artystycznych; 3. poszerzy swoją wiedzę na temat literackiego i paraliterackiego researchu i tworzenia konspektów.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WP_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia są prace pisemne przygotowywane w trakcie zajęć.	WP_1, WP_2, WP_3, WP_4, WP_5, WP_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WP_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadanym problemem, przygotowują pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie prac pisemnych na zadany przez nauczyciela akademickiego na zajęciach	90	WP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty retoryki tekstu publicznego

Kod modułu: 02-PI-S1-WRTP

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WRTP_1	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
WRTP_2	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
WRTP_3	posiada kompetencje i umiejętności do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	K_U07	2
WRTP_4	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną i przygotować poprawnie zredagowany tekst przy wykorzystaniu rozmaitych strategii pisarskich; potrafi sporządzić formę wypowiedzi podporządkowaną konkretnym rygorom gatunkowym i stylistycznym oraz z wykorzystaniem technik prezentacji multimedialnej	K_U09	2
WRTP_5	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U03	1
WRTP_6	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
WRTP_7	potrafi pracować w zespole i realizować w jego ramach wyznaczone cele.	K_K03	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł warsztatowy składa się z semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Student w trakcie zajęć: 1. doskonaląc będzie w praktyce różne rodzaje wystąpień publicznych, stosując właściwe zasady kompozycji; 2. przeprowadzi analizę inwencyjną i kompozycyjną wzorcowych wystąpień; 3. posiada umiejętność dostosowania wystąpień do wymogów czasowych; 4. przećwiczy różne formy wystąpień improwizowanych; 5. pozna etapy przygotowania i oceny prezentacji.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WRTP_w_1	Zaliczenie laboratoriów	podstawą zaliczenia jest praca pisemna sprawdzająca umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod nabytych w trakcie zajęć.	WRTP_1, WRTP_2, WRTP_3, WRTP_4, WRTP_5, WRTP_6, WRTP_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WRTP_fns_1	laboratorium	Laboratoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci pracują samodzielnie i w grupach nad zadaniem problemem, przygotowują ustne i pisemne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Przygotowanie materiałów oraz zapoznanie się z tekstami niezbędnymi do wykonania zadań przedłożonych przez nauczyciela akademickiego na zajęciach; przygotowanie końcowej pracy pisemnej	90	WRTP_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o języku I

Kod modułu: 02-PI-S1-WOJ.1

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WOJ.1_1	student zna podstawową terminologię z zakres nauki o języku	K_W02	1
WOJ.1_2	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o języku oraz posiada świadomość stylów językowych i gatunków mowy	K_W03	1
WOJ.1_3	posiada podstawową wiedzę z zakresu historycznej zmienności języka polskiego	K_W04	1
WOJ.1_4	ma świadomość zróżnicowania współczesnej polszczyzny	K_U08	1
WOJ.1_5	umiejętnie i poprawnie posługuje się współczesną polszczyzną w mowie	K_U07	1
WOJ.1_6	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną w piśmie, zna zasady interpunkcji w języku polskim	K_U09	1
WOJ.1_7	przejawia szacunek do tradycji języka polskiego	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w znajomość współczesnej polszczyzny w jej pełnym wymiarze, od odmian i stylów języka, gatunków mowy i dużych jednostek (tekstu, zdania) do mniejszych (wyrazy, morfemy) i najmniejszych (fonemy), poszerzone o podstawowy rys historycznego rozwoju języka polskiego. Program zakłada powiązanie zjawisk językowych z szeroko rozumianą kulturą. Układ materiału odpowiada kolejności nabywania przez użytkownika wiedzy o języku.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WOJ.1_w_1	Egzamin	test zaliczeniowy z problematyki wykładów	

			WOJ.1_1, WOJ.1_2, WOJ.1_3, WOJ.1_4, WOJ.1_5, WOJ.1_6, WOJ.1_7
WOJ.1_w_2	zaliczenie ćwiczeń	test kompetencji, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu, przygotowywany przez prowadzącego ćwiczenia.	WOJ.1_1, WOJ.1_2, WOJ.1_3, WOJ.1_4, WOJ.1_5, WOJ.1_6, WOJ.1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WOJ.1_fns_1	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego	15	WOJ.1_w_1
WOJ.1_fns_2	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe.	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	90	WOJ.1_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o języku II

Kod modułu: 02-PI-S1-WOJ.2

1. Liczba punktów ECTS: 6

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WOJ.2_1	student zna podstawową terminologię z zakres nauki o języku	K_W02	1
WOJ.2_2	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o języku oraz posiada świadomość stylów językowych i gatunków mowy	K_W03	1
WOJ.2_3	posiada podstawową wiedzę z zakresu historycznej zmienności języka polskiego	K_W04	1
WOJ.2_4	ma świadomość zróżnicowania współczesnej polszczyzny	K_U08	1
WOJ.2_5	umiejętnie i poprawnie posługuje się współczesną polszczyzną w mowie	K_U07	1
WOJ.2_6	potrafi posługiwać się poprawną polszczyzną w piśmie, zna zasady interpunkcji w języku polskim	K_U09	1
WOJ.2_7	przejawia szacunek do tradycji języka polskiego	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest wprowadzenie studenta w znajomość współczesnej polszczyzny w jej pełnym wymiarze, od odmian i stylów języka, gatunków mowy i dużych jednostek (tekstu, zdania) do mniejszych (wyrazy, morfemy) i najmniejszych (fonemy), poszerzone o podstawowy rys historycznego rozwoju języka polskiego. Program zakłada powiązanie zjawisk językowych z szeroko rozumianą kulturą. Układ materiału odpowiada kolejności nabywania przez użytkownika wiedzy o języku.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WOJ.2_w_1	Egzamin	test zaliczeniowy z problematyki wykładów	

			WOJ.2_1, WOJ.2_2, WOJ.2_3, WOJ.2_4, WOJ.2_5, WOJ.2_6, WOJ.2_7
WOJ.2_w_2	zaliczenie ćwiczeń	test kompetencji, w którego zakres wchodzi umiejętności ukształtowane w trakcie kursu, przygotowywany przez prowadzącego ćwiczenia.	WOJ.2_1, WOJ.2_2, WOJ.2_3, WOJ.2_4, WOJ.2_5, WOJ.2_6, WOJ.2_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WOJ.2_fns_1	wykład	Wykład	15	przygotowanie do testu zaliczeniowego	45	WOJ.2_w_1
WOJ.2_fns_2	ćwiczenia	Zajęcia ćwiczeniowe wykorzystujące zaproponowane przez prowadzącego teksty naukowe.	30	Lektura własna, przygotowanie do testu kompetencji	90	WOJ.2_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o kulturze

Kod modułu: 02-PI-S1-WOK

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WOK_1	zna podstawową terminologię kulturoznawczą	K_W03	1
WOK_2	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów; rozumie kulturowy charakter literatury	K_W05	1
WOK_3	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie kultury (popularnej)	K_W07	1
WOK_4	ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury; rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych	K_K06	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł wykładowy składa się z semestralnego kursu (30 godz. laboratoriów). Wykład: Student poznaje podstawowe pojęcia i istotę kultury. Dowiaduje się o jej sposobach klasyfikacji oraz dziedzinach i kategoriach kultury. Poznaje podstawowe metody analizy tekstów kultury artystycznej i użytkowej (zachowań i obyczajów). Rozumie, czym jest socjokultura, kultura mediów oraz czym charakteryzuje się zagadnienie intertekstualności.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WOK_w_1	zaliczenie wykładu	Praca pisemna	WOK_1, WOK_2, WOK_3, WOK_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WOK_fns_1	wykład	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	30	przygotowanie pracy pisemnej	30	WOK_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do interpretacji tekstu literackiego

Kod modułu: 02-PI-S1-WITL

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WITL_1	posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury, zarówno literackich, jak i paraliterackich	K_W06	1
WITL_2	zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich i nieliterackich	K_W08	1
WITL_3	potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i nieliterackiego z wykorzystaniem kontekstów kulturowych	K_U02	1
WITL_4	posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów	K_U06	1
WITL_5	przejawia szacunek do twórców kultury i potrafi w sposób etyczny odpowiedzieć na wymogi rynku	K_K05	1

3. Opis modułu	
Opis	<p>Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów).</p> <p>W ramach przedmiotu Wstęp do interpretacji tekstu literackiego student zapoznaje się ze specyfiką i uwarunkowaniami lektury literaturoznawczej, różnymi stanowiskami na temat czytania oraz interpretacji w ujęciu historycznym (dobór materiału powinien eksponować stanowiska pisarzy i krytyków reprezentujących różne epoki, nurty literackie i orientacje filozoficzne). Rozważa się pytanie o granice literatury oraz jej autonomię, konfrontuje lekturę literaturoznawczą z lekturą użytkową; podnosi znaczenie społecznego i kompetencyjnego zróżnicowanie obiegu czytelnictwa, omawia normy poprawności interpretacyjnej, zagadnienie interpretacji i nadinterpretacji. Omawia się również postrukturalistyczne etyki lektury, kształt i funkcje kanonu lekturowego w kulturze współczesnej; zwraca się uwagę przydatność narzędzi literaturoznawczych do analizy tekstów nieliterackich (publicystycznych, historiograficznych, filozoficznych, politycznych itp.).</p> <p>Przedmiot ma charakter laboratorium interpretacyjnego prowadzonego przez opiekuna-mistrza.</p>
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WITL_w_1	WITL_fns_1	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz pisemne zaliczenie, weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	WITL_1, WITL_2, WITL_3, WITL_4, WITL_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WITL_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pracy pisemnej	60	WITL_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane problemy narratologii

Kod modułu: 02-PI-S1-WPN

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPN_1	zna podstawowe sposoby organizacji tekstu	K_W01	1
WPN_2	zna podstawowe terminy z zakresu narratologii przydatne w pracy pisarskiej	K_W02	1
WPN_3	ma świadomość możliwości, jakie w pracy pisarskiej dają narzędzie narratologiczne	K_W03	1
WPN_4	zna teorie generowania fabuł, orientuje się w technikach i odmianach narracji, potrafi rozpoznać schematy fabularne	K_W06	1
WPN_5	potrafi wykorzystać pojęcia z zakresu narratologii do opisu zjawisk z zakresu historii czy popkultury	K_W08	1
WPN_6	samodzielnie pracuje z tekstami źródłowymi i potrafi je kreatywnie wykorzystać we własnej działalności pisarskiej	K_U03	1

3. Opis modułu	
Opis	Na moduł teoretycznoliteracki składa się ciąg semestralnych kursów obejmujących (30 godz. laboratoriów). Laboratoria: Prowadzący zajęcia z przedmiotu Wybrane zagadnienie narratologii: 1. rozwija podstawową wiedzę o narratologii, jej przeszłości i obecny perspektywach; 2. przedstawia metody analizy i interpretacji tekstów przy użyciu narzędzi wypracowanych przez teorie narracji. 3. przedstawia podstawowe typy prozy literackiej wg kryterium typu narracji oraz przekazuje wiedzę i umiejętności pozwalające studentowi na samodzielną analizę prozy literackiej przy wykorzystaniu narzędzi wypracowanych przez narratologię, co przekłada się na pogłębione rozumienie tkanki utworu. 4. zapoznaje studentów z technikami pisania pracy analityczno-interpretacyjnej.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WPN_w_1	Zaliczenie	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz ustnego bądź pisemnego zaliczenia weryfikującego wiedzę nabytą w czasie zajęć.	WPN_1, WPN_2, WPN_3, WPN_4, WPN_5, WPN_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPN_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne ustne wystąpienia, biorą aktywny udział w dyskusji	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach	60	WPN_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany język obcy I

Kod modułu: 02-PI-S1-JO1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO1_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO1_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO1_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO1_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiaiąca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JO1_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	JO1_1, JO1_2, JO1_3, JO1_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO1_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO1_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany język obcy II

Kod modułu: 02-PI-S1-JO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO2_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO2_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO2_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO2_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JO2_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	JO2_1, JO2_2, JO2_3, JO2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO2_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawanie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO2_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany język obcy III

Kod modułu: 02-PI-S1-JO3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO3_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO3_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO3_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO3_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JO3_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	JO3_1, JO3_2, JO3_3, JO3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO3_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO3_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany język obcy IV

Kod modułu: 02-PI-S1-JO4

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
JO4_1	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	K_U10	4
JO4_2	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	K_U01	3
JO4_3	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	K_K01 K_K03	1 1
JO4_4	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	K_U10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
JO4_w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	JO4_1, JO4_2, JO4_3, JO4_4
JO4_w_2	Egzamin	Całościowe pisemne i ustne sprawdzenie kompetencji językowych nabytych w trakcie realizacji czterech kolejnych modułów Język obcy w skali ocen 2-5.	JO4_1, JO4_2, JO4_3, JO4_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
JO4_fs_1	konwersatorium	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	JO4_w_1, JO4_w_2

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany przedmiot humanistyczno-społeczny

Kod modułu: 02-PI-S1-PHS

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
PHS_1	ma podstawową wiedzę o budowie i funkcjach systemu kultury i mediów; rozumie kulturowy i społeczny charakter literatury, wie o historycznej zmienności jej wyznaczników	K_W05	1
PHS_2	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	2
PHS_3	posiada kompetencje i umiejętności do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	K_U07	2

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ćwiczeniowy składa się z semestralnego kursu (30 godz. laboratoriów). Ćwiczenia: Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu humanistyczno-społecznego. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści związane z naukami społecznymi i szeroko rozumianą humanistyką.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PHS_w_1	zaliczenie ćwiczeń	Aktywność na zajęciach, przygotowanie prezentacji oraz pracy pisemnej	PHS_1, PHS_2, PHS_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PHS_fns_1	ćwiczenia	Prowadzący wraz ze studentami analizują i interpretują wybrane teksty, biorą aktywny udział w dyskusjach, pracują w grupach nad wyznaczonymi przez prowadzącego zadaniami	30	Lektura tekstów zadanych przez prowadzącego, przygotowanie projektów na zajęcia oraz końcowej pracy pisemnej	120	PHS_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrany przedmiot ogólnouczelniany

Kod modułu: 02-PI-S1-WPOU

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WPOU_1	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WPOU_2	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WPOU_3	posiada kompetencje i umiejętności do porozumiewania się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami	K_U07	1
WPOU_4	Zna metody naukowe charakterystyczne dla innych dyscyplin nauki	K_W12	5
WPOU_5	Umie stawiać i analizować problemy korzystając z treści charakterystycznych dla innych dyscyplin nauki	K_U11	5
WPOU_6	Rozumie potrzebę interdyscyplinarności i samokształcenia	K_K08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł wykładowy składa się z semestralnego kursu (30 godz. laboratoriów). Wykład: Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu: chemii, fizyki, matematyki, teologii, itd. Celem modułu jest poszerzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych studenta o treści spoza kierunku studiów.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WPOU_w_1	zaliczenie wykładu	Praca pisemna	

			WPOU_1, WPOU_2, WPOU_3, WPOU_4, WPOU_5, WPOU_6
--	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WPOU_fns_1	ćwiczenia	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	30	Lektura tekstów zadanych przez prowadzącego, przygotowanie pracy pisemnej	60	WPOU_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: 32-WF1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32-WF1_K_1	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.		
32-WF1_K_2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
32-WF1_U_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
32-WF1_U_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
32-WF1_W_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.		
32-WF1_W_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		

3. Opis modułu	
Opis	<p>Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnieoświatowego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczanie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).</p>

Wymagania wstępne	Dotyczy studentów aktywnie uczestniczących w zajęciach: Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
32-WF1_w_1	Egzamin praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_U_2, 32-WF1_W_1
32-WF1_w_2	Egzamin praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_W_1, 32-WF1_W_2
32-WF1_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_U_2, 32-WF1_W_1
32-WF1_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	32-WF1_K_2, 32-WF1_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
32-WF1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbięcie ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30	Brak	0	32-WF1_w_1, 32-WF1_w_2, 32-WF1_w_3, 32-WF1_w_4

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny I

Kod modułu: 02-PI-S1-WMON

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WMON_1	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WMON_2	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WMON_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu: historii literatury polskiej, literatury porównawczej, zagadnień literatury i kultury popularnej, zagadnień stylistyki historycznej, kultury językowej w nowych mediach, itd. Przy każdym wyborze zajęć ich zakres tematyczny musi być inny.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WMON_w_1	zaliczenie z wykładów	test zaliczeniowy z problematyki wykładów	WMON_1, WMON_2, WMON_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WMON_fns_1	wykład	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	30	przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	WMON_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wykład monograficzny II

Kod modułu: 02-PI-S1-WM

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
WM_1	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
WM_2	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
WM_3	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1

3. Opis modułu	
Opis	Student wybiera jeden z przedmiotów do wyboru, obejmujących autorskie kursy z zakresu: historii literatury polskiej, literatury porównawczej, zagadnień literatury i kultury popularnej, zagadnień stylistyki historycznej, kultury językowej w nowych mediach, itd. Przy każdym wyborze zajęć ich zakres tematyczny musi być inny.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
WM_w_1	zaliczenie z wykładów	test zaliczeniowy z problematyki wykładów	WM_1, WM_2, WM_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
WM_fns_1	wykład	Wykład, z użyciem prezentacji multimedialnej	30	przygotowanie do testu zaliczeniowego	30	WM_w_1

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Cykl rozpoczęcia	2015/2016 (semestr zimowy), 2016/2017 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Życie literackie w dobie Internetu

Kod modułu: 02-PI-S1-ŻLDI

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ŻLDI_1	posiada świadomość gatunków i stylów pisarskich	K_W03	1
ŻLDI_2	ma wiedzę o etycznych i prawnych uwarunkowaniach działających na rynku wydawniczym	K_W09	1
ŻLDI_3	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informację źródłową i naukową w zakresie działalności pisarskiej i reklamowej	K_U01	1
ŻLDI_4	potrafi zaprojektować ścieżkę własnego rozwoju, dokonać analizy własnych działań i wskazać obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	K_U03	1
ŻLDI_5	posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia	K_U05	1
ŻLDI_6	rozumie potrzebę dalszego rozwijania swojej wiedzy oraz umiejętności	K_K01	1
ŻLDI_7	posiada dobrą adaptacyjność do wymagań rynku pracy	K_K02	1
ŻLDI_8	potrafi efektywnie zaplanować realizację wyznaczonego zadania	K_K04	1
ŻLDI_9	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	K_K07	1

3. Opis modułu	
Opis	Moduł edytorsko-społeczny składa się z semestralnych kursów (każdy po 30 godz. ćwiczeń). Ćwiczenia: Prowadzący zajęcia: 1. rozwija podstawową wiedzę o strategii wydawniczych, włączając w to e-publishing; 2. przekazuje praktyczną umiejętność ich zastosowania we własnej pracy twórczej; 3. zapoznaje studentów ze specyficznymi różnicami pomiędzy życiem literackim w świecie wirtualnym i realnym.

Wymagania wstępne	Brak
--------------------------	------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
ŻLDI_w_1	Zaliczenie	podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod oraz zaliczenie ustne lub test końcowy (w zależności od decyzji prowadzącego zajęcia), weryfikujące zdolność praktycznego zastosowania wiedzy nabytej w trakcie zajęć.	ŻLDI_1, ŻLDI_2, ŻLDI_3, ŻLDI_4, ŻLDI_5, ŻLDI_6, ŻLDI_7, ŻLDI_8, ŻLDI_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
ŻLDI_fns_1	laboratorium	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci prowadzą dyskusje na podstawie tekstów teoretycznych, zaproponowanych przez prowadzącego zajęcia, oraz przygotowują samodzielne ustne wystąpienia i referaty	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie do testu lub zaliczenia ustnego	90	ŻLDI_w_1