

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza filmu

Kod modułu: 02-K01S-12-38

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
38_K01	rozumie potrzebę stałego doskonalenia warsztatu analitycznego, czyli ponownego przemyślenia zastosowań znanych metod analizy oraz wyszukiwania i zapoznawania się z nowymi metodami.	02-KO1SN-12_K01	5
38_K02	potrafi dzielić się spostrzeżeniami analitycznymi z innymi i uzgodnić końcową wersję analizy filmu.	02-KO1SN-12_K02	5
38_U02	umie konstruować analityczne tezy dotyczące wybranego filmu oraz wspierać je stosownymi argumentami z poziomu organizacji materiału audiowizualnego, rozpoznaje podstawowe konwencje gatunkowe, potrafi konstruować w oparciu o przeprowadzoną analizę podstawową interpretację dzieła filmowego	02-KO1SN-12_U02	5
38_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami analitycznofilmowymi i specjalistyczną terminologią związaną z analizą filmu	02-KO1SN-12_U04	5
38_U05	potrafi rozpoznać podstawowe rodzaje konwencji gatunkowych kina	02-KO1SN-12_U05	5
38_U06	podczas udziału w dyskusji potrafi krytycznie i merytorycznie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, korzystając z profesjonalnej wiedzy filmoznawczej i opierając się na wybranym materiale filmowym	02-KO1SN-12_U06	5
38_U07	potrafi wykorzystywać różne kanały komunikacyjne w celu pozyskiwania wiedzy dotyczącej profesjonalnej, krytycznej analizy dzieła filmowego	02-KO1SN-12_U07	5
38_W02	zna elementarną terminologię analitycznofilmową dotyczącą warsztatu filmowego, związaną z zagadnieniami m.in. kompozycji kadru, montażu, narracji filmowej, dźwięku w filmie, a także konwencji gatunkowych i autorstwa	02-KO1SN-12_W02	5
38_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historycznej zmienności podstawowych środków filmowego wyrazu	02-KO1SN-12_W03	5

38_W05	zna różnice między krytyczną analizą filmową a krytyką filmową	02-KO1SN-12_W05	5
38_W07	zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła filmowego	02-KO1SN-12_W07	5
38_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka filmu, jego złożoności oraz historycznej zmienności jego znaczeń	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza filmu obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy warsztatu filmowego. Studenci zajmują się m.in. kwestiami kompozycji kadru, montażu filmowego, fabuły, diegezy, sjużetu, narracji filmowej i dźwięku w filmie. Poznają historyczną zmienność filmowych środków ekspresji, gatunki filmowe i konwencje filmowe. Na zajęciach poruszana jest problematyka intertekstualności, intermedialności i autotematyzmu. Studenci zajmują się analizą filmów fabularnych, dokumentalnych i animowanych, zasadami konstruowania krytycznej analizy filmowej, uczą się także rozpoznawać, czym różni się ona od krytyki filmowej.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Wstęp do medioznawstwa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	38_K01, 38_K02, 38_U02, 38_U04, 38_U05, 38_U06, 38_U07
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	38_K01, 38_K02
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	38_U02, 38_U04, 38_U05, 38_U06, 38_U07, 38_W02, 38_W03, 38_W05, 38_W07, 38_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami analitycznofilmowymi, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza przedstawienia teatralnego

Kod modułu: 02-KO1S-12-40

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
40_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, analizując zjawiska teatralne	02-KO1SN-12_K02	5
40_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania analitycznego	02-KO1SN-12_K03	5
40_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym	02-KO1SN-12_K06	5
40_U01	wyszukuje i selekcjonuje różne świadectwa odbioru spektaklu, potrafi je analizować, interpretować, oceniać i użytkować	02-KO1SN-12_U01	5
40_U02	umie sformułować pytania badawcze i przeprowadzić analizę wyselekcjonowanych aspektów i struktury przedstawienia, odpowiednio dobierając metody i narzędzia analityczne do wybranego problemu	02-KO1SN-12_U02	5
40_U04	sprawnie używa pojęć z zakresu teorii inscenizacji	02-KO1SN-12_U04	5
40_U05	umie przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację przedstawienia z zastosowaniem wybranych metod, potrafi określić różne jego znaczenia w zależności od wybranych kontekstów kulturowych	02-KO1SN-12_U05	5
40_U09	potrafi przygotować różne formy wypowiedzi (ustne, pisemne, głos w dyskusji) na temat spektaklu teatralnego i sposobu jego analizy	02-KO1SN-12_U09	5
40_W02	zna podstawową terminologię z zakresu morfologii przedstawienia teatralnego	02-KO1SN-12_W02	5
40_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą teorię i metodologię badania wybranych składników przedstawienia teatralnego		5

		02-KO1SN-12_W03	
40_W07	zna różne definicje przedstawienia teatralnego (jako dzieła sztuki teatru, zdarzenia społecznego, wymiany, wspólnoty, komunikatu, tekstu kultury) wyznaczające różne sposoby analizy i interpretacji	02-KO1SN-12_W07	5
40_W09	rozdziela odmienne konwencje gry aktorskiej, wyjaśnia funkcje znaków teatralnych użytych w przedstawieniu, rozpoznaje zasady komunikacji teatralnej	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza przedstawienia teatralnego ma na celu wykształcenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych przedstawienia teatralnego. Student poznaje morfologię przedstawienia teatralnego, wybrane zjawiska komunikacji teatralnej w ujęciu semiotycznym i kognitywnym (kanały nadawczo-odbiorcze w spektaklu teatralnym, teoria odbioru przedstawienia teatralnego, proces nadawania znaczeń w teatrze). Student rozumie relację pomiędzy tekstem teatralnym a przedstawieniem, uwzględnia kategorię intertekstualności.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Wstęp do nauki o teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę i obejrzone spektakle teatralne	40_U01, 40_U02, 40_U04, 40_U05, 40_U09, 40_W02, 40_W03, 40_W07, 40_W09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	sprawdzenie kompetencji	40_K02, 40_K03, 40_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk teatralnych	40_U01, 40_U02, 40_U05, 40_U09, 40_W02, 40_W03, 40_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	konwersatorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanymi spektaklami teatralnymi	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną poświęconą przedstawieniu teatralnemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę zalecanych tekstów i zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza przekazów reklamowych

Kod modułu: 02-K01S-12-34b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
34b_K03	Potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K03	5
34b_K04	odróżnia informację od perswazji, odróżnia fakty od opinii, dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji zachowań komunikacyjnych	02-KO1SN-12_K04	5
34b_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje zachowań perswazyjnych w dyskursie reklamowym; umie przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem poznanych metod, potrafi określić ich znaczenia oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego, a także miejsce w kulturze współczesnej	02-KO1SN-12_U05	5
34b_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, korzystając z poznanych teoretycznych ujęć komunikacji reklamowej i metodologicznych narzędzi jej oglądu, oraz formułować wnioski	02-KO1SN-12_U06	5
34b_U09	umie przygotować i zaprezentować różne formy informacyjnych i perswazyjnych wystąpień z wykorzystaniem multimediów, w tym właściwych dyskursowi reklamowemu	02-KO1SN-12_U09	5
34b_U13	potrafi wskazać szanse i zagrożenia dla człowieka we współczesnym zmediatyzowanym społeczeństwie, wykorzystując standardowe metody i narzędzia z obszaru badań nad komunikacją perswazyjną	02-KO1SN-12_U13	5
34b_W06	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju badań nad reklamą	02-KO1SN-12_W06	5
34b_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy przekazów o charakterze reklamowym występujących w dyskursie publicznym	02-KO1SN-12_W07	5
34b_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka dyskursu reklamowego; świadomy jest jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	02-KO1SN-12_W09	5

34b_W14	ma podstawową wiedzę o społecznym charakterze człowieka w perswazyjnie nastawionym dyskursie reklamowym; ma wiedzę o wpływie jego medialnego zapośredniczenia na kształt komunikacji;	02-KO1SN-12_W14	5
---------	---	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Analiza przekazów reklamowych obejmuje następujące bloki tematyczne: tabu i stereotypy w reklamie; reklama w nowych mediach; interaktywność w reklamie; lokowanie produktu; estetyka przekazów reklamowych (kicz, intertekstualność, związki pomiędzy reklamą i sztuką). Zapoznaje studenta zarówno z reklamą komercyjną, jak i reklamą w polityce oraz kampaniami społecznymi. Prowadzący omawia też, na poziomie elementarnym, prawne granice wolności w reklamie w Polsce i na świecie. Studenci zostają wyposażeni w podstawową wiedzę dotyczącą planowania mediów, przygotowania kampanii reklamowej, strategii kampanii reklamowych oraz badania skuteczności przekazu. Studenci analizują polską reklamę prasową pod kątem wskazanych tematów. Przygotowują też swój projekt kampanii reklamowej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie kompetencji na podstawie dyskusji na temat wskazanych lektur	34b_K03, 34b_K04
02-KO1SN-12-w_pm	prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	34b_U05, 34b_U06, 34b_U09, 34b_W07, 34b_W09, 34b_W14
02-KO1SN-12-w_r	projekt	przygotowywany w grupach projekt kampanii reklamowej, wykorzystujący nabytą wiedzę	34b_W06, 34b_W07, 34b_W09
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	przygotowanie pracy zaliczeniowej na wybrany temat	34b_U05, 34b_U09, 34b_U13, 34b_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	dyskusja na temat wskazanych lektur i analiza przekazów reklamowych, elementy wykładu na temat historii reklamy, prezentacje wybranych tematów z zakresu praktyki reklamy oraz przygotowanych projektów kampanii reklamowej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, przygotowanie w grupach prezentacji wybranego tematu oraz projektów kampanii reklamowych	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_pm, 02-KO1SN-12-w_r, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Analiza przekazów telewizyjnych

Kod modułu: 02-K01S-12-47a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
47a_K01	rozumie potrzebę stałego rozwoju narzędzi badawczych niezbędnych do analizy strumieni programowych telewizji	02-KO1SN-12_K01	5
47a_K06	świadomie i krytycznie korzysta z medium telewizji	02-KO1SN-12_K06	5
47a_U05	Umie rozpoznać różne rodzaje jednostek programowych telewizji oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę zastosowaniem określonych metod	02-KO1SN-12_U05	5
47a_U08	umie przygotować różne rodzaje analitycznych prac pisemnych poświęconych telewizji	02-KO1SN-12_U08	5
47a_U09	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych dotyczących intermedialnej i intertekstualnej problematyki analizy przekazów telewizyjnych	02-KO1SN-12_U09	5
47a_W02	zna definicje poszczególnych strumieni i jednostek programowych telewizji	02-KO1SN-12_W02	5
47a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy przekazów telewizyjnych	02-KO1SN-12_W07	5
47a_W12	ma świadomość kontekstualnych uwarunkowań odbioru telewizji	02-KO1SN-12_W12	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Analiza przekazów telewizyjnych obejmuje zajęcia poświęcone strategiom analityczno-interpretacyjnym jednostek i strumieni programowych telewizji (programy informacyjne, opery mydlane, teleturnieje, seriale, fabularyzowane dokumenty itp.). Ponieważ telewizja to ciągle jeszcze program, analiza uwzględnia także kontekstualne (środowiskowe) uwikłanie samych programów. Uwzględniając przemiany w obrębie kultury audiowizualnej – od telewizji analogowej do cyfrowej, od telewizji cyfrowej do telewizji wysokiej rozdzielczości i telewizji internetowej – analizowane są rozliczne technokulturowe ślady ewolucji medium, a wybór najbardziej adekwatnych narzędzi analizy wynika z otoczenia (bliższego lub dalszego) danego programu, jego intertekstualnej (i intermedialnej) energii oraz paratekstualnego nasycenia. Celem modułu Analiza przekazów telewizyjnych jest zatem także uświadomienie współzależności wybranej strategii analitycznej i samego celu analizy.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	47a_K01, 47a_K06, 47a_U05, 47a_U08, 47a_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego	47a_W02, 47a_W07, 47a_W12
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	47a_K01, 47a_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	47a_U05, 47a_U08, 47a_U09, 47a_W02, 47a_W07, 47a_W12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca na materiale audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Antropologia teatru

Kod modułu: 02-K01S12-48b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
48b_K01	docenia znaczenie praktyki i doświadczenia w uczeniu się	02-KO1SN-12_K01	5
48b_K02	potrafi pracować w grupie przygotowując prezentację i uczestnicząc w projektach badawczych kolegów i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
48b_U02	sprawnie posługuje się fachową terminologią z zakresu antropologii teatru i performatyki	02-KO1SN-12_U02	5
48b_U03	potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów programowych, krytycznych i interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U03	5
48b_U05	analizuje zjawiska teatralne i społeczne praktyki performatywne w perspektywie antropologicznej; potrafi wskazać wartość badań terenowych i eksperymentów teatru antropologicznego	02-KO1SN-12_U05	5
48b_U09	student potrafi przygotować ustną prezentację wyników przeprowadzonych badań nad jedną z wybranych praktyk performatywnych	02-KO1SN-12_U09	5
48b_W02	potrafi zdefiniować i scharakteryzować podstawowe pojęcia z zakresu antropologii teatru i performatyki	02-KO1SN-12_W02	5
48b_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu wybranych zagadnień dotyczących wprowadzenia perspektywy antropologicznej do nauki o teatrze oraz do praktyki teatralnej	02-KO1SN-12_W03	5
48b_W06	rozpoznaje zmiany, jakie do dyskursu teatrologicznego wnosi refleksja antropologiczna	02-KO1SN-12_W06	5
48b_W07	potrafi porządkować i opisywać wzajemne relacje teatru i innych praktyk kulturowych; umie wskazać performatywne aspekty		5

	teatru i innych zachowań kulturowych	02-KO1SN-12 _W07	
--	--------------------------------------	---------------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Antropologia teatru ma na celu zapoznanie studentów z teatralnością jako przedestetycznym potencjałem człowieka i teatrem jako modelem kulturowym. Studenci zaznajamiają się z takimi zagadnieniami, jak: źródła teatru – praktyki mimetyczne i performatywne; poligeneza i polimorficzność teatru; teatr z perspektywy rytuału; bilateralność wpływów teatru i innych instytucji kulturowych; performatywny aspekt teatru i innych zachowań kulturowych. Studenci zapoznają się z: projektem badań E. Barby i z założeniami International School of Theatre Anthropology (ISTA), badaniami niezmiennych oraz zdeterminowanych kulturowo zachowań człowieka przedstawionych w teatrze; procesem performatywnym oraz z nurtem teatru antropologicznego – badaniami terenowymi i eksperymentami teatralnymi.
Wymagania wstępne	znajomość problematyki i terminologii dotyczącej teatru traktowanego jako praktyka artystyczna oraz znajomość zagadnień związanych z rozwojem refleksji antropologicznej w badaniach nad kulturą

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk kulturowych i społecznych w kategoriach teatralnych	48b_U02, 48b_U03, 48b_U05, 48b_W03, 48b_W06, 48b_W07
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	sprawdzenie umiejętności przeprowadzenia badań nad jedną z wybranych praktyk performatywnych i prezentacji ich wyników	48b_K01, 48b_K02, 48b_U02, 48b_U05, 48b_U09, 48b_W02, 48b_W03, 48b_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, metoda problemowa stosowana w odniesieniu do zagadnień z zakresu antropologii teatru i performatyki	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Awangardy literackie nowoczesności

Kod modułu: 02-K01S-18-59

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
59_U02	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wskazanych zjawisk literackich w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	02-KO1SN-12_U02	5
59_U04	Ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_U04	5
59_U05	Potrafi charakteryzować wybrane kierunki w literaturze, poetykę omawianych prądów literackich i poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł	02-KO1SN-12_U05	5
59_W02	Zna podstawową terminologię teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_W02	5
59_W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną (terminologia, teoria, metodologie) z zakresu wybranych zjawisk literackich i artystycznych występujących w kulturze polskiej i światowej od końca XIX w. do lat 30. XX w.	02-KO1SN-12_W03	5
59_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych prądów literackich, dzieł im przyporządkowanych oraz periodyzacji (wraz z jej uzasadnieniami)	02-KO1SN-12_W04	5
59_W05	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literatury oraz literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, gł.: filozofią, estetyką, psychologią, historią. Ma świadomość kulturotwórczej roli literatury	02-KO1SN-12_W05	5
59_W06	Ma świadomość dynamiki procesu historycznoliterackiego	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Moduł ma uzmysłwić studentowi istotę awangardowości jako konstytutywnego wyróżnika nowoczesności. Ma umożliwić mu wieloaspektowe rozumienie tego, czym jest modernizm. Ma zapewnić orientację w zakresie wybranych problemów nowoczesnej literatury polskiej i powszechnej. Na wykładach omawiane są zagadnienia związane z prądami artystycznymi, takimi jak: futurizm, dadaizm, surrealizm, ekspresjonizm, konstruktywizm. Student zdobywa wiedzę na temat koncepcji psychologicznych w badaniach literackich (ze szczególnym uwzględnieniem psychoanalizy i psychologii głębi) oraz na temat istotnych dla literatury nowoczesnej koncepcji filozoficznych: nietzscheanizm, schopenhaueryzm, bergsonizm, katastrofizm, nihilizm, personalizm. Student zapoznaje się z różnymi przykładami i funkcjami eksperymentów literackich z okresu od końca XIX wieku do lat 30. XX wieku. Trafnie rozpoznaje także i charakteryzuje takie zjawiska jak literatura piękna, groteska, poetyzacja prozy, periodyzacja w literaturze, obieg literacki, pokolenie literackie.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-18-w_e	egzamin	Weryfikacja wiedzy z zakresu wyznaczonego przez zagadnienia egzaminacyjne, umiejętność zbudowania wyczerpującej odpowiedzi na określony temat, klarowność kompozycji, układ problemowy, dobór odpowiednich przykładów literackich (ilość i jakość), poprawność językowa wypowiedzi. Listę zagadnień zaliczeniowych studenci otrzymują wraz z listą lektur obowiązkowych od wykładowcy każdorazowo na początku semestru.	59_U02, 59_U04, 59_U05, 59_W02, 59_W03, 59_W04, 59_W05, 59_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-18-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę awangard literackich nowoczesności	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	45	02-KO1SN-18-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje kultury filmowej na Górnym Śląsku

Kod modułu: 02-K01S-12-50c

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
50c_K04	potrafi wskazać relacje pomiędzy działaniami z zakresu kultury filmowej a zmianami politycznymi, prawnymi i społecznymi	02-KO1SN-12_K04	5
50c_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku kultury filmowej na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_K05	5
50c_U01	potrafi zbierać i krytycznie oceniać informacje na temat działalności kin na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_U01	5
50c_U02	potrafi powiązać dane historyczne ze współczesną topografią Górnego Śląska, potrafi zrekonstruować zmiany w zakresie kultury filmowej, jakie zachodziły w poszczególnych okresach historii Górnego Śląska	02-KO1SN-12_U02	5
50c_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
50c_U08	umie budować pisemne wypowiedzi w zakresie omawianej problematyki	02-KO1SN-12_U08	5
50c_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu historii kultury filmowej na Górnym Śląsku	02-KO1SN-12_W03	5
50c_W10	ma świadomość kulturowych uwarunkowań odbioru filmów na Górnym Śląsku, zna główne strategie dystrybucji, sprzedaży i reklamy filmów stosowane w regionie, posiada wiedzę na temat historii ważniejszych kin	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł Dzieje kultury filmowej na Górnym Śląsku poświęcony jest różnym obliczom kina związanego z Górnym Śląskiem. Studenci poznają historię najstarszych kin regionu i ewolucję sieci kin na Górnym Śląsku; rozpoznają zmiany polityczne i ustrojowe – rozumieją ich wpływ na funkcjonowanie kin. Zaznajamiają się z takimi zagadnieniami, jak: programy kinowe, reklama filmów, kina wobec działań na rzecz obrony moralności, film jako medium propagandy narodowej i komunistycznej; poznają działalność Śląskiego Towarzystwa Filmowego i dyskusyjnych klubów filmowych oraz twórczość filmową śląskich filmowców-amatorów (Henryk Lehnert, Józef Kłyk). Potrafią zrekonstruować i zanalizować obraz Górnego Śląska zarówno w oparciu o filmy fabularne, jak i dokumentalne. Zapoznają się z filmami, w których przedstawione zostały problemy społeczne (filmy Kazimierza Kutza, Jerzego Gabryelskiego) i obyczajowe (filmy Janusza Kidawy-Błońskiego, Lecha Majewskiego) specyficzne dla regionu.</p>
Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu modułów: Kino nieme, Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 roku, oraz wiedza z zakresu historii Polski XX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U01, 50c_U02, 50c_U06, 50c_U08
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U06, 50c_U08
02-KO1SN-12-w_pm	prezentacja multimedialna	Sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	50c_K04, 50c_K05, 50c_U01, 50c_U02, 50c_U06, 50c_U08, 50c_W03, 50c_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_pm

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje myśli teoretycznokulturowej

Kod modułu: 02-KO1S-12-14

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
14_K02	umie współdziałać i pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
14_U02	umie formułować i analizować problemy badawcze, zna zasady doboru metod i narzędzi badawczych	02-KO1SN-12_U02	5
14_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i pojęciami właściwymi dla poszczególnych tradycji i szkół badawczych	02-KO1SN-12_U04	5
14_U06	umie merytorycznie argumentować przywołując stanowiska poznawanych teoretyków oraz formułować wnioski z przeprowadzonych analiz i interpretacji	02-KO1SN-12_U06	5
14_U08	potrafi przygotować typową pracę pisemną z wykorzystaniem podstawowych źródeł i ujęć teoretycznych	02-KO1SN-12_U08	5
14_U09	umie przygotować wystąpienie ustne z wykorzystaniem poznawanych ujęć teoretycznych	02-KO1SN-12_U09	5
14_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca teorii kultury w obszarze nauk humanistycznych, zna filozoficzne i empiryczne źródła nauk o kulturze, rozpoznaje specyfikę przedmiotową teorii kultury	02-KO1SN-12_W01	5
14_W02	zna elementarną terminologię stosowaną w poszczególnych ujęciach teoretycznych, dostrzega zależność pomiędzy rozumieniem pojęcia kultura a przyjętym stanowiskiem teoretycznym	02-KO1SN-12_W02	5
14_W03	ma uporządkowaną chronologicznie i profilowo wiedzę z zakresu teorii kultury, zna podstawowe kierunki badawcze w ujęciu diachronicznym	02-KO1SN-12_W03	5
14_W04	ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych stanowisk (szkół) teoretycznych (takich jak m.in. ewolucjonizm, dyfuzjonizm		5

	niemiecki, angielski i amerykański, szkoła kultury i osobowości, francuska szkoła socjologiczna, psychoanaliza Freudowska, funkcjonalizm)	02-KO1SN-12_W04	
14_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla określonej tradycji, teorii oraz szkoły badawczej	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Dzieje myśli teoretycznokulturowej studenci poznają filozoficzne i empiryczne źródła nauk o kulturze. Zaznajamiają się z procesem formowania się dyskursów teoretycznych. Dostrzegają wpływ rozumienia pojęcia kultura na stanowiska teoretyczne. Poznają różne opcje teoretyczne i ich związki z naukami o kulturze (antropologią, etnologią, etnografią, socjologią, filozofią, lingwistyką) oraz kierunki badawcze i szkoły w ujęciu diachronicznym (m.in. ewolucjonizm, różne ujęcia dyfuzjonistyczne, francuska szkoła socjologiczna, amerykańska antropologia kulturowa, psychoanaliza, funkcjonalizm); potrafią wskazać cele badawcze i metody zaproponowane przez poszczególne szkoły.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Wstęp do kulturoznawstwa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata	sprawdzenie kształconych umiejętności i kompetencji	14_K02, 14_U02, 14_U04, 14_U06, 14_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	14_U02, 14_U06, 14_W04
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	14_U02, 14_U06, 14_U09
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	testy lub inne prace pisemne sprawdzające wiedzę i umiejętności z zakresu materiału omawianego na zajęciach	14_U04, 14_U08, 14_W01, 14_W02, 14_W03, 14_W04, 14_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem naukowym - analiza i interpretacja wskazanych rozpraw i artykułów z zakresu przedstrukturalistycznych teorii kultury	30	przygotowanie do zajęć w formie notatek problematyzujących treści zadanej lektury, przyswojenie wiedzy teoretycznokulturowej w oparciu o wskazane piśmiennictwo, sporządzanie notatek z wykładu	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t
02-KO1S-12-f_w	wykład	chronologiczne i syntetyczne przedstawienie przedstrukturalistycznych ujęć teoretycznokulturowych	30	przygotowanie do zajęć w formie notatek problematyzujących treści zadanej lektury, przyswojenie wiedzy teoretycznokulturowej w	30	02-KO1SN-12-w_t

				oparciu o wskazane piśmiennictwo, sporządzanie notatek z wykładu		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dzieje obyczajów

Kod modułu: 02-K01S-12-43a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
43a_K04	potrafi diagnozować źródła nieporozumień społecznych powstałych wskutek różnic obyczajowych	02-KO1SN-12_K04	5
43a_K05	docenia znaczenie polskiej obyczajowości jako elementu dziedzictwa kultury	02-KO1SN-12_K05	5
43a_U02	umie wskazać przykładowe różnice i podobieństwa między obyczajami różnych narodów Europy i świata w oparciu o wiedzę historycznokulturową	02-KO1SN-12_U02	5
43a_U04	potrafi interpretować elementy obyczajowości w kategoriach teoretycznokulturowych	02-KO1SN-12_U04	5
43a_U05	postrzega zależności obyczajów od systemu aksjologicznego grupy kulturowej	02-KO1SN-12_U05	5
43a_U09	potrafi przygotować wypowiedź na zadany temat z wykorzystaniem odpowiedniej literatury	02-KO1SN-12_U09	5
43a_W02	rozumie zakres znaczeniowy pojęcia „obyczaj”		
43a_W03	zna wybrane obyczaje polskie w ujęciu diachronicznym, zna podstawową literaturę na temat obyczajów polskiego	02-KO1SN-12_W03	5
43a_W04	zna charakterystyczne zjawiska z obszaru obyczajowości polskiej, potrafi dostrzec regionalne zróżnicowanie obyczajów polskiego, rozumie związek obyczajowości z tradycją	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student dokonuje rekonstrukcji wybranych historycznych form obyczaju w układzie diachronicznym. Kształci swoją sprawność retoryczną. Potrafi wyodrębnić w obserwowanych zachowaniach współczesnych residua dawnych obyczajów oraz połączyć zauważone zjawiska z ich odpowiednikami historycznymi. Ma świadomość relacji między normą prawną a obyczajową, potrafi respektować prawo i szanować obyczaj, rozumie, że rozbieżność prawa i obyczaju może być źródłem konfliktów aksjologicznych.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Historia Polski, Historia kultury europejskiego średniowiecza i renesansu

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_s	wypowiedź tematyczna	prezentacja stanowiska na temat omawianej kwestii w formie dłuższej, swobodnej wypowiedzi	43a_K04, 43a_K05, 43a_U02, 43a_U09, 43a_W02, 43a_W03
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	krótki szkic (wykonany na zajęciach) lub dłuższy esej interpretacyjny (przygotowany w domu) mający na celu weryfikację wiedzy i umiejętności interpretacyjnych z zakresu wybranego zjawiska obyczajowego	43a_U02, 43a_U04, 43a_W02, 43a_W03, 43a_W04
02-KO1SN-12-w_w	raport z obserwacji własnej	sprawdzenie umiejętności porządkowania zaobserwowanych zmian obyczajowych i konstruowania krótkiego sprawozdania	43a_K04, 43a_K05, 43a_U04, 43a_U05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
03-KO1S-12-f_l	laboratorium	rekonstrukcja historycznych determinant wybranych form obyczaju współczesnego, poszukiwanie śladów ciągłości kulturowej i zmiany	30	samodzielne studia nad wybranym zjawiskiem w oparciu o spis lektur, obserwacja wybranych elementów życia współczesnego i ich opis	30	02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t, 02-KO1SN-12-w_w

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dziejopisarstwo polskie do schyłku I Rzeczypospolitej

Kod modułu: 02-K01S-12-04a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
04a_K05	rozumie wartość historycznego dorobku intelektualnego i szanuje własność intelektualną autorów poprzednich epok	02-KO1SN-12_K05	5
04a_U01	umie selekcjonować źródła historyczne i się nimi właściwie posługiwać	02-KO1SN-12_U01	5
04a_U02	potrafi wykazać znaczenie diachronii w porządkowaniu faktów historycznych i kulturowych		
04a_U04	potrafi wykazać znaczenie diachronii w porządkowaniu faktów historycznych i kulturowych	02-KO1SN-12_U04	5
04a_U05	umie osadzić dzieje I Rzeczypospolitej w kontekście historii Europy i świata	02-KO1SN-12_U05	5
04a_U06	umie merytorycznie argumentować w oparciu o poznaną literaturę	02-KO1SN-12_U06	5
04a_U08	umie przygotować pracę pisemną na zadany temat z zakresu historii	02-KO1SN-12_U08	5
04a_W04	ma uporządkowaną, poszerzoną wiedzę o historii Polski do upadku I Rzeczypospolitej i źródłach do jej badania	02-KO1SN-12_W04	5
04a_W05	ma wiedzę o powiązaniach kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-KO1SN-12_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Dziejopisarstwo polskie do schyłku I Rzeczypospolitej jest rozwijanie postawy humanistycznej studentów przez poszerzenie ich wiedzy o źródłach do dziejów oraz prezentowanych przez nie faktach historycznych i kulturowych, co pozwala na rozumienie i interpretację procesów zachodzących na ziemiach polskich od X do XVIII wieku. Przedmiot obejmuje wiedzę o przekazach historycznych, które dotyczą: powstania i rozwoju państwa polskiego w średniowieczu, dziejów Polski w XVI i XVII wieku (demokracja szlachecka, polityka wewnętrzna i zagraniczna), wieku XVIII (próby reform i rozbiory).
Wymagania wstępne	znajomość historii w zakresie szkoły ponadgimnazjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja weryfikująca wiedzę, umiejętności i kompetencje	materiał omawiany na zajęciach i zawarty w lekturach jest przedmiotem dyskusji	04a_K05, 04a_U01, 04a_U02, 04a_U04, 04a_U05, 04a_U06, 04a_U08, 04a_W04, 04a_W05
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna (wybór w gestii prowadzącego)	wskazany problem szczegółowy opracowany przez studenta jest prezentowany podczas zajęć	04a_K05, 04a_U01, 04a_U02, 04a_U04, 04a_U05, 04a_U08, 04a_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	rekonstrukcja faktografii wybranego okresu w oparciu o wskazane źródła, przykładowe opracowania naukowe i materiały ikoniczne	30	w oparciu o wskazane teksty przyswojenie wiedzy o źródłach do dziejów i wybranych wydarzeniach historycznych, przygotowanie pracy pisemnej poświęconej wybranemu zjawisku historycznemu	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Edukacja medialna

Kod modułu: 02-K01S-12-39a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
39a_K04	Prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z zagrożeniami w świecie mediów	02-KO1SN-12_K04	5
39a_U02	Posiada elementarne umiejętności badawcze obejmujące formułowanie i analizę problemów związanych z technologiami informacyjnymi. Samodzielnie analizuje programy z zakresu edukacji informatycznej, czytelniczej i medialnej	02-KO1SN-12_U02	5
39a_U03	potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę dotyczącą funkcjonowania mediów w społeczeństwie	02-KO1SN-12_U03	5
39a_U06	potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
39a_U08	potrafi w grupie przygotować projekt edukacyjny	02-KO1SN-12_U08	5
39a_U09	bierze efektywny udział w dyskusji nad projektem edukacyjnym, dostrzegając zagrożenia w świecie mediów	02-KO1SN-12_U09	5
39a_W02	zna elementarną terminologię z zakresu komunikacji medialnej	02-KO1SN-12_W02	5
39a_W03	ma uporządkowaną, wiedzę z zakresu edukacji medialnej	02-KO1SN-12_W03	5
39a_W06	ma podstawową wiedzę o kierunkach rozwoju, i przemianach zachodzących we współczesnej edukacji i wiedzy o mediach	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Edukacja medialna obejmuje treści związane z pojęciami społeczeństwa informacyjnego i społeczeństwa wiedzy. Student patrzy na edukację medialną jako system i sieć; rozpatruje ją w odniesieniu do aksjologii. Podczas kursu zapoznaje się z refleksją badawczą na temat nowych kompetencji użytkowników multimediów i próbuje ją spragmatyzować. Analizuje programy z zakresu edukacji informatycznej, czytelniczej i medialnej. Krytyczną refleksją obdarza zjawisko zagrożenia w świecie mediów.
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych terminów z zakresu edukacji i wiedzy o mediach.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	39a_U02, 39a_U03, 39a_U08
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	39a_K04, 39a_U06, 39a_U09
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	39a_U02, 39a_U03, 39a_U08, 39a_W03, 39a_W06
02-KO1SN-12-w_t	test/sprawdzian pisemny	sprawdzenie wiedzy i umiejętności	39a_W02, 39a_W03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, intensywne kształcenie umiejętności praktycznych	15	Przygotowanie projektu	15	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę	15	Praca ze wskazaną literaturą, obejmująca znajomość podstawowej dla dyscypliny wiedzy	15	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Ekspozycje sztuki

Kod modułu: 02-K01S-12-42a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
42a_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K03	5
42a_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-KO1SN-12_K06	5
42a_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-KO1SN-12_U01	5
42a_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-KO1SN-12_U03	5
42a_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-KO1SN-12_U06	5
42a_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-KO1SN-12_U08	5
42a_W01	zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-KO1SN-12_W01	5
42a_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-KO1SN-12_W02	5
42a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki	02-KO1SN-12_W07	5
42a_W10	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji		5

	wystawienniczych	02-KO1SN-12_W10	
--	------------------	-----------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Ekspozycje sztuki ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa.
Wymagania wstępne	znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1N-12-42a-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	42a_K06, 42a_U03, 42a_U06, 42a_U08
02-KO1N-12-42a-w_p	Praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień	42a_K03, 42a_U01, 42a_U03, 42a_U06, 42a_U08, 42a_W01, 42a_W02, 42a_W07, 42a_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-42a-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym	30	02-KO1N-12-42a-w_d, 02-KO1N-12-42a-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka i sztuka polska

Kod modułu: 02-K01S-12-51a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
51a_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym i artystycznym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO1SN-12_K06	5
51a_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować informacje dotyczące współczesnej estetyki polskiej z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	02-KO1SN-12_U01	5
51a_U05	umie rozpoznać zjawiska i kierunki rozwoju współczesnej sztuki polskiej	02-KO1SN-12_U05	5
51a_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji poświęconej współczesnym zjawiskom estetycznym i artystycznym, potrafi formułować wnioski	02-KO1SN-12_U06	5
51a_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu współczesnej estetyki, w tym sztuki polskiej w całokształcie kultury	02-KO1SN-12_W01	5
51a_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu zjawisk współczesnej polskiej estetyki i sztuki	02-KO1SN-12_W03	5
51a_W04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia (m.in. estetyka formy, estetyka ciała, sztuka krytyczna, sztuka feministyczna), posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi właściwymi dla współczesnej estetyki i sztuki polskiej	02-KO1SN-12_W04	5
51a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk artystycznych	02-KO1SN-12_W07	5
51a_W10	ma wiedzę o wybranych instytucjach związanych ze współczesnym polskim życiem artystycznym	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Estetyka i sztuka polska ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: polska estetyka formalistyczna, estetyka i sztuka kobieca i feministyczna, ciało i nagość we współczesnej sztuce polskiej, polityka i władza w polskiej sztuce krytycznej lat 90, sztuka konceptualna w Polsce, polski performance, motywy religijne w sztuce polskiej, street art w Polsce, estetyka designu w Polsce, estetyka kiczu.
Wymagania wstępne	znajomość podstawowych terminów z zakresu estetyki i sztuki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	51a_K06, 51a_U01, 51a_U05, 51a_U06
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	51a_K06, 51a_U01, 51a_U05, 51a_U06, 51a_W01, 51a_W03, 51a_W04, 51a_W07, 51a_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka popkultury

Kod modułu: 02-K01S-12-42b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
42b_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO1SN-12_K06	5
42b_U02	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia (m.in. kamp, kicz, estetyzacja codzienności, design)	02-KO1SN-12_U02	5
42b_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje estetyzacji zjawisk i wytworów kultury, rozpoznaje estetyczne zjawiska kultury masowej, umie oceniać zjawiska pod kątem estetycznym	02-KO1SN-12_U05	5
42b_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji	02-KO1SN-12_U06	5
42b_U08	umie przygotować pracę pisemną dotyczącą wskazanej koncepcji sztuki	02-KO1SN-12_U08	5
42b_W02	zna elementarną terminologię z zakresu współczesnych zjawisk estetyki kultury masowej	02-KO1SN-12_W02	5
42b_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu zjawisk kultury masowej i jej powiązań z estetyką	02-KO1SN-12_W03	5
42b_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk kultury popularnej	02-KO1SN-12_W07	5
42b_W10	ma orientację we współczesnym życiu kulturalnym	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Estetyka popkultury ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: estetyzacja życia codziennego, deestetyzacja sztuki, estetyka kiczu, reklama w kulturze popularnej, estetyka i sztuka użytkowa, design, moda, gry komputerowe, street art, estetyka kampusu, estetyzacja przestrzeni miejskiej, feminizacja kultury.
Wymagania wstępne	znajomość podstawowych terminów z zakresu estetyki

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	42b_K06
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	42b_K06, 42b_U02, 42b_U05, 42b_U06, 42b_U08, 42b_W02, 42b_W03, 42b_W07, 42b_W10
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych	42b_U05, 42b_U06, 42b_U08, 42b_W02, 42b_W03, 42b_W07, 42b_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi.	30	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka wobec sztuki

Kod modułu: 02-KO1S-12-26

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
26_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO1SN-12_K06	5
26_U04	potrafi wyszukiwać i analizować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U04	5
26_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji	02-KO1SN-12_U06	5
26_U08	umie przygotować pracę pisemną dotyczącą wskazanej koncepcji sztuki	02-KO1SN-12_U08	5
26_W01	ma podstawową wiedzę z zakresu wybranych zagadnień estetyki w powiązaniu ze sztuką.	02-KO1SN-12_W01	5
26_W03	zna podstawowe terminy z zakresu najnowszych kierunków estetyki.	02-KO1SN-12_W03	5
26_W07	zna wybrane orientacje interpretacyjne pozwalające opisać określone tendencje w sztuce.	02-KO1SN-12_W07	5
26_W10	ma świadomość związków pomiędzy sztuką, estetyką a zjawiskami w kulturze.	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł Estetyka wobec sztuki ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami jak estetyka obrazu (malarstwo, fotografia, wirtualność), psychoanalityczna koncepcja sztuki, semiologiczna koncepcja sztuki, ciało a somaestetyka, artefaktualna przyroda i estetyka środowiska, estetyka codzienności.
Wymagania wstępne	Znajomość pojęć z zakresu historii sztuki.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1S-12-26-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	26_K06, 26_U06, 26_U08, 26_W10
02-KO1S-12-26-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	26_U04, 26_U06, 26_U08, 26_W01, 26_W03, 26_W07
02-KO1S-12-26-w_t	praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych	26_U06, 26_U08, 26_W03, 26_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-26-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym.	30	02-KO1S-12-26-w_d, 02-KO1S-12-26-w_p, 02-KO1S-12-26-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Folklor polski

Kod modułu: 02-K01S-12-55b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
55b_K05	docenia znaczenie folkloru polskiego jako elementu dziedzictwa kultury	02-KO1SN-12_K05	5
55b_U02	potrafi wskazać typowe zjawiska folklorystyczne z obszaru Polski, zna metody analizy folkloru	02-KO1SN-12_U02	5
55b_U05	umie wskazać kultury typu ludowego, sprawnie dokonuje klasyfikacji gatunków folkloru, właściwie rekonstruuje światopogląd tradycyjny	02-KO1SN-12_U05	5
55b_W03	ma uporządkowaną wiedzę folklorystyczną, zna definicje folkloru, ma świadomość specyfiki metod folklorystycznych	02-KO1SN-12_W03	5
55b_W04	posiada wiedzę faktograficzną, dotyczącą wybranych zagadnień kultur tradycyjnych	02-KO1SN-12_W04	5
55b_W06	zna tendencje i kierunki badań nad folklorem	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu student zapoznaje się z odmiennością dziedzictwa kulturowego przekazywanego w formie ustnej; poznaje elementy tradycyjnego dorobku przedsięwziętych kultur chłopskich i specyfikę dorobku grup środowiskowych wyłonionych we wczesnej fazie procesu industrializacji Europy. Uczy się dostrzegać specyfikę współczesnej wiedzy potocznej i analizować jej najbardziej typowe formy.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Współczesne teorie zachowań społecznych, Literatura XIX wieku. Romantyczna antropologia

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	odwoływanie się do kompetencji wynikających z wiedzy przekazywanej kanałem tradycyjnym	55b_K05, 55b_U02, 55b_W03, 55b_W04, 55b_W06
02-KO1SN-12-w_s	wypowiedź tematyczna	sprawdzanie wiedzy nabytej w trakcie lektury wskazanych tekstów	55b_K05, 55b_U02, 55b_U05, 55b_W03, 55b_W04, 55b_W06
02-KO1SN-12-w_w	raport z obserwacji	sprawdzenie umiejętności obserwowania kultury żywej zaobserwowanych zmian obyczajowych przedstawionych w formie krótkiego sprawozdania	55b_U02, 55b_U05, 55b_W03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	zapoznanie z elementami tradycyjnej kultury oralnej i formami jej kontynuacji w kulturze współczesnej	30	lektura tekstów folkloru i opracowań teoretycznych, samodzielna interpretacja wybranych zjawisk folkloru	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_w

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Główne kierunki filmu światowego

Kod modułu: 02-K01S-12-49

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
49_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
49_U04	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią historycznofilmową; umie wskazać najważniejsze kulturowe konsekwencje przemian w kinie światowym	02-KO1SN-12_U04	5
49_U05	rozpoznaje i potrafi wykazać cechy charakterystyczne filmów należących do określonego nurtu czy szkoły (np.: Kino Młodych Gniewnych, amerykańskie kino kontestacji, szkoła czeska)	02-KO1SN-12_U05	5
49_U06	potrafi konstruować interpretacje filmów z uwzględnieniem ich społeczno-historycznego oraz politycznego kontekstu	02-KO1SN-12_U06	5
49_U09	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U09	5
49_W02	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia, takie jak: neorealizm, kino autorskie, polityka autorska, nowa fala, kino kontestacji, free cinema, cinema vérité, kino gatunkowe	02-KO1SN-12_W02	5
49_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną ma temat zjawisk występujących w kinie światowym w latach 1945-1980; posiada wiedzę o kontekście społeczno-politycznym i kulturowym poszczególnych nurtów i szkół badawczych	02-KO1SN-12_W03	5
49_W04	ma uporządkowaną szczegółową wiedzę dotyczącą specyfiki odrębnych nurtów i szkół. Jest świadomy wpływu, jaki na rozwój sztuki filmowej wywarli: C. Zavattini, V. De Sica, M. Antonioni, J-L. Godard, F. Truffaut, A. Resnais, M. Forman, L. Anderson, T. Richardson, R. Altman, F.F. Coppola, J. Cassavetes, S. Peckinpah, S. Kubrick, A. Tarkowski, R.W. Fassbinder, W. Herzog, W. Wenders, orientuje się w roli, jaką odegrały w kinematografiach narodowych wybrane filmy wyżej wymienionych reżyserów oraz jaki miały wpływ na kinematografię światową	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Główne kierunki filmu światowego obejmuje: chronologiczny opis zjawisk występujących w kinie światowym w latach 1945–1980, wyodrębnienie nurtów i szkół (neorealizm, „młodzi gniewni”, francuska „nowa fala”, czeska szkoła filmowa), analizę poetyk wybranych formacji, a także rekonstrukcję społeczno-politycznych oraz technologiczno-kulturowych kontekstów funkcjonowania powojennego kina. Student rozpoznaje i potrafi przyjąć perspektywę szerszą aniżeli skupiającą uwagę na roli arcydzieł. W kręgu refleksji znajdują się więc zarówno zagadnienia awangard filmowych, jak i filmów artystycznych rozpowszechnianych za pośrednictwem dużych sieci dystrybucyjnych oraz kina gatunkowego. Główny wątek krytycznej reinterpretacji omawianych zjawisk stanowią pytania dotyczące kulturowych konsekwencji przemian w kinie światowym.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotów Kino nieme oraz Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 r.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	49_K02, 49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09, 49_W02, 49_W03, 49_W04
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	49_K02, 49_U09
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	49_U04, 49_U05, 49_U06, 49_U09, 49_W02, 49_W03, 49_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina w latach 1945-1980.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	50	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 r.

Kod modułu: 02-K01S-12-30

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
30_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
30_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej	02-KO1SN-12_K05	5
30_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze: rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu, szkoły i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
30_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie 1927-1945	02-KO1SN-12_U04	5
30_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego w okresie od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej	02-KO1SN-12_U05	5
30_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej i wybranym materiale filmowym	02-KO1SN-12_U09	5
30_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir	02-KO1SN-12_W02	5
30_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu powszechnego okresu od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej (1927-1945)	02-KO1SN-12_W03	5
30_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: S. Eisenstein, J. Ford, J. Huston, O. Welles, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoir, a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Historia filmu od przełomu dźwiękowego do 1945 r. ma wprowadzić studenta w problematykę dotyczącą historii filmu powszechnego od przełomu dźwiękowego do końca II wojny światowej. Studenci zapoznają się z następującymi zagadnieniami: przełom dźwiękowy, kino klasyczne, studio system, star system, genre system, styl zerowy, realizm poetycki, kino faszystowskie, film noir, klasyczny film gangsterski. Potrafią wskazać najważniejsze cechy kina radzieckiego w latach 1927-45 oraz twórczości S.Eisensteina, O. Wellesa, L. Riefenstahl, M. Carné, J. Renoira.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Kino nieme

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	30_K02, 30_K05, 30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny lub pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	30_U02, 30_U04, 30_U05, 30_U09, 30_W02, 30_W03, 30_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina od przełomu dźwiękowego do 1945 r.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	50	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filmu polskiego / History of Polish Cinema

Kod modułu: 02-K01S-12-22a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22a_K02	potrafi pracować w grupie.	02-KO1SN-12_K02	5
22a_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego polskiego kina fabularnego.	02-KO1SN-12_K05	5
22a_U01	potrafi zbierać informacje z różnych źródeł na temat polskich filmów fabularnych wyprodukowanych w latach 1945-1981. Umie krytycznie ocenić zebrane informacje.	02-KO1SN-12_U01	5
22a_U02	potrafi konstruować hipotezy badawcze dotyczące filmów należących do poszczególnych nurtów kina polskiego lat 1945-1981. umie omówić ewolucję konwencji filmowych w tym okresie rozwoju polskiego filmu fabularnego oraz powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi mu znaczeniami ideologicznymi.	02-KO1SN-12_U02	5
22a_U07	potrafi formułować opinie krytyczne dotyczące tekstów poświęconych historii polskiego filmu fabularnego.	02-KO1SN-12_U07	5
22a_U09	potrafi budować pisemną wypowiedź w zakresie problemów historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981.	02-KO1SN-12_U09	5
22a_U10	bierze efektywny udział w dyskusji, potrafiąc argumentować na rzecz przyjętego stanowiska; konstruuje własne propozycje poznawcze.	02-KO1SN-12_U10	5
22a_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową mającą zastosowanie do dziejów polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981: polska szkoła filmowa, nowe kino, kino moralnego niepokoju, kino świadomości historycznej, kino samoświadomości i in.	02-KO1SN-12_W02	5
22a_W03	ma uporządkowaną, ogólną wiedzę z historii polskiego filmu fabularnego lat 1945-1981 oraz pogłębioną świadomość miejsca polskich powojennych filmów fabularnych wśród znaczeniowców praktyk kulturowych.	02-KO1SN-12_W03	5

22a_W04	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji polskiej sztuki filmowej, zna główne nurty polskiego filmu fabularnego okresu 1945-1981, posiada wiedzę na temat zakresu problemowego omawianych filmów.	02-KO1SN-12_W04	5
22a_W09	ma pogłębioną świadomość kompleksowej natury polskiego kina, zna konwencje stylistyczne wykorzystane przez realizatorów, jest świadomy ich zmienności oraz politycznych i społecznych uwarunkowań realizacji i odbioru omawianych filmów.	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Historia filmu polskiego ma wprowadzić studenta w problematykę historii fabularnego filmu polskiego lat 1945-1981. W trakcie zajęć student zapoznaje się z wpływem ideologicznej reorientacji Polski na kino tużpowojenne. Uczy się rozpoznawać realizm jako dominującą w tym okresie filmową konwencję. Zdobywa wiedzę w obszarze zagadnień takich jak: schemat i przesłanie filmu socrealistycznego, spójność i różnorodność polskiej szkoły filmowej, filmowy mit kombatanta oraz obrazy współczesności w polskich filmach lat sześćdziesiątych. Poznaje także znaczenie i wagę pojęć takich jak: nowe kino, kino samoświadomości, kino świadomości historycznej, kino moralnego niepokoju, ucząc się rozpoznawania poszczególnych konwencji i ich historycznie oraz ideologicznie uwarunkowanych przemian.
Wymagania wstępne	student powinien znać podstawowe fakty z historii Polski XX wieku.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	22a_K02, 22a_K05, 22a_U01, 22a_U02, 22a_U07, 22a_U10
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	22a_K02, 22a_K05
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	22a_U01, 22a_U02, 22a_U07, 22a_U09, 22a_W02, 22a_W03, 22a_W04, 22a_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filozofii (nowożytność i współczesność)

Kod modułu: 02-KO1S-12-12

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
12_U01	potrafi wyszukiwać i analizować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
12_U03	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią	02-KO1SN-12_U03	5
12_U06	Umie logicznie i spójnie argumentować posługując się poznanymi pojęciami i teoriami filozoficznymi	02-KO1SN-12_U06	5
12_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia nowożytnej i współczesnej filozofii w systemie nauk humanistycznych, zna związki filozofii z pozostałymi naukami, ma świadomość ważności zagadnień filozoficznych w refleksji nad kulturą	02-KO1SN-12_W01	5
12_W02	zna elementarną terminologię filozoficzną wypracowaną od Kartezjusza	02-KO1SN-12_W02	5
12_W04	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju myśli filozoficznej od czasów nowożytnych, zna zasadnicze kierunki	02-KO1SN-12_W04	5
12_W05	ma świadomość związków pomiędzy powstawaniem teorii filozoficznych a rozwojem kultury	02-KO1SN-12_W05	5
12_W06	filozoficzne powstałe w czasach nowożytnych i współcześnie	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W ramach modułu Historia filozofii (nowożytność i współczesność) Podstawowe zagadnienia i problemy filozofii ukazane w perspektywie historycznej. Studenci poznają zagadnienia, pojęcia i teorie związane z metafizyką i ontologią, epistemologią i etyką, jak również z rozumieniem samej filozofii, a obejmujące najważniejsze prądy filozofii nowożytnej i współczesnej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Historia filozofii (starożytność i średniowiecze)

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	Dyskusja sprawdzająca	Sprawdzenie umiejętności i kompetencji	12_U01, 12_U03, 12_U06
02-KO1SN-12-w_e	Egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	12_U01, 12_U03, 12_U06, 12_W01, 12_W02, 12_W04, 12_W05, 12_W06
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	sprawdzenie wiedzy oraz umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych zagadnień.	12_U06, 12_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów.	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_t
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę filozoficzną	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	60	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia filozofii (starożytność i średniowiecze)

Kod modułu: 02-KO1S-12-01

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
01_U01	potrafi wyszukiwać i analizować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
01_U03	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się specjalistyczną terminologią filozoficzną	02-KO1SN-12_U03	5
01_U06	umie logicznie i spójnie argumentować posługując się poznanymi pojęciami i teoriami filozoficznymi	02-KO1SN-12_U06	5
01_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia filozofii w systemie nauk humanistycznych, zna związki filozofii z pozostałymi naukami, ma świadomość ważności zagadnień filozoficznych w refleksji nad kulturą	02-KO1SN-12_W01	5
01_W02	zna elementarną terminologię wypracowaną przez szkoły filozoficzne starożytności i średniowiecza	02-KO1SN-12_W02	5
01_W04	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju myśli filozoficznej od starożytności do średniowiecza	02-KO1SN-12_W04	5
01_W05	ma świadomość związków pomiędzy powstawaniem teorii filozoficznych a rozwojem kultury	02-KO1SN-12_W05	5
01_W06	zna zasadnicze kierunki filozoficzne powstałe w starożytności i średniowieczu	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Moduł Historia filozofii (starożytność i średniowiecze) Podstawowe zagadnienia i problemy filozofii ukazane w perspektywie historycznej. Studenci poznają zagadnienia, pojęcia i teorie związane z metafizyką i ontologią, epistemologią i etyką, jak również z rozumieniem samej filozofii, a obejmujące najważniejsze prądy filozoficzne starożytności i średniowiecza.
Wymagania wstępne	Student powinien posiadać podstawowe wiadomości z historii.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1S-12- w_t	praca pisemna - test	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	01_U01, 01_U03, 01_U06, 01_W01, 01_W02, 01_W04, 01_W05, 01_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12- f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę filozoficzną	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	30	02-KO1S-12- w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kultury europejskiego średniowiecza i renesansu

Kod modułu: 02-KO1S-12-24

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
24_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie kulturowego dziedzictwa Europy	02-KO1SN-12_K05	5
24_U02	potrafi wskazać związki między zjawiskami zachodzącymi w starożytnej Grecji i Rzymie a tzw. renesansami w nowożytnej Europie, zna podstawową faktografię historyczno-kulturową	02-KO1SN-12_U02	5
24_U06	potrafi dostrzec ciągłość kulturową i określić w przybliżeniu stopień zmiany	02-KO1SN-12_U06	5
24_W01	ma wiedzę o specyfice ujęcia historyczno-kulturowego, potrafi odróżnić typ badań historycznych od historyczno-kulturowych, zna wybrane szkoły zajmujące się badaniem historii kultury Europy	02-KO1SN-12_W01	5
24_W03	zna na poziomie rozszerzonym terminologię historyczno-kulturową, potrafi odróżnić fakt historyczny od faktu kulturowego	02-KO1SN-12_W03	5
24_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o wybranych obszarach historii kultury, potrafi chronologicznie uporządkować i połączyć ze sobą najważniejsze fakty z historii kultury średniowiecza i renesansu	02-KO1SN-12_W04	5
24_W05	zna specyfikę założeń etycznych i estetycznych kultury średniowiecza i renesansu oraz ich przykładowe realizacje	02-KO1SN-12_W05	5
24_W07	ma poszerzoną wiedzę na temat wybranych sposobów analizy i interpretacji zjawisk historyczno-kulturowych	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W ramach modułu student poznaje zjawiska historyczno-kulturowe fundujące tożsamość współczesnej Europy. Porządkuje i poszerza wiedzę o procesach charakterystycznych dla omawianych epok, uczy się łączyć interpretacje tych procesów z dorobkiem odpowiednich szkół badawczych. Zapoznaje się z wybranymi, charakterystycznymi zjawiskami i faktami kulturowymi, które miały wpływ na specyfikę danej epoki oraz na kształtowanie kulturowej tradycji Europy. Uzupełnia wiedzę faktograficzną i znajomość chronologii.
Wymagania wstępne	znajomość historii powszechnej w zakresie szkoły ponadgimnazjalnej, zaliczenie modułu Historia kultury starożytnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	24_K05, 24_U02, 24_U06, 24_W03, 24_W04, 24_W05
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	24_W05
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	materiał przedstawiany podczas zajęć i zawarty w lekturach jest przedmiotem sprawdzianów częściowych i sprawdzianu końcowego	24_W01, 24_W03, 24_W04, 24_W05, 24_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	analiza wybranych tekstów źródłowych i fragmentów podręczników dotyczących faktów historyczno-kulturowych; dyskusja z elementami wykładu, zmierzająca do uporządkowania wniosków płynących z lektur i do utrwalania wiedzy na temat źródeł kultury europejskiej, prezentacja materiałów ikonicznych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, przygotowanie w formie pisemnej notatek do zajęć, samodzielne poszerzanie zakresu informacji podstawowych, kształcenie umiejętności stawiania pytań problemowych, samodzielne przyswojenie wiedzy na podstawie lektury wskazanych tekstów	60	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kultury Europy XVII-XIX wieku

Kod modułu: 02-KO1S-12-33

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
33_K02	potrafi kierować małym zespołem, przejmując odpowiedzialność za efekty jego pracy	02-KO1SN-12_K02	5
33_K05	aktywnie uczestniczy w działaniach na rzecz zachowania dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy	02-KO1SN-12_K05	5
33_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę źródeł oraz interpretacje różnych wytworów kultury z uwzględnieniem nowych osiągnięć humanistyki	02-KO1SN-12_U05	5
33_U07	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem własnych opinii oraz poglądów innych autorów, formułowania wniosków oraz tworzenia syntetycznych podsumowań	02-KO1SN-12_U07	5
33_U08	umie przygotować pracę pisemną na zadany temat	02-KO1SN-12_U08	5
33_W01	dostrzega strukturalne i funkcjonalne podobieństwa w przebiegu procesu historycznokulturowego	02-KO1SN-12_W01	5
33_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych zjawisk kultury Europy XVII-XIX wieku, zna wybrane teksty źródłowe i opracowania faktów historycznokulturowych	02-KO1SN-12_W04	5
33_W08	zna i rozumie nowoczesne podstawy wprowadzenia ochrony prawa autorskiego	02-KO1SN-12_W08	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Poznając kulturę porennesansowej Europy student uczy się rozpoznawania tego, co uniwersalne i tego, co specyficzne w różnych okresach i rejonach kontynentu. Potrafi zinterpretować kulturowe konsekwencje przejścia od tradycji agrarnych do przemysłowych. Poznaje dorobek kultury intelektualnej, artystycznej oraz naukowo-technicznej a także uczy się rozpoznawać zjawiska symptomatyczne dla początków epoki industrialnej. Zdobywa wiedzę na temat podstaw aksjologicznych modelujących przejście od kultu tradycji do kultu zmiany. W trakcie zajęć zostaje uwrażliwiony na wieloznaczność określenia „modernizm europejski”.</p>
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Historia kultury europejskiego średniowiecza i renesansu

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	33_K02, 33_K05, 33_U05, 33_U07, 33_W01, 33_W04, 33_W08
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o konwersatorium i wskazaną w sylabusie literaturę	33_K05, 33_U05, 33_W01, 33_W04, 33_W08
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	33_U05, 33_U08, 33_W04
02-KO1SN-12-w_t	test /praca pisemna	materiał przedstawiany podczas zajęć i zawarty w lekturach jest przedmiotem sprawdzianów częściowych i sprawdzianu końcowego	33_U05, 33_U07, 33_U08, 33_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	zajęcia konwersatoryjne z elementami wykładu i prezentacji multimedialnych, skoncentrowane na omówieniu wybranych zjawisk z zakresu historii kultury Europy od XVII do XIX wieku	30	przygotowanie prezentacji multimedialnych, przygotowanie notatek z lektur, komparatystyczne uporządkowanie faktografii historyczno-kulturowej	60	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia kultury starożytnej

Kod modułu: 02-KO1S-12-13

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kultur starożytnych	02-KO1SN-12_K05	5
13_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi koncepcjami historiozoficznymi, ujęciami badawczymi i pojęciami właściwymi dla historii kultury starożytnej	02-KO1SN-12_U04	5
13_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje wytworów kultur starożytnych oraz wskazać ich miejsce w procesie historyczno-kulturowym	02-KO1SN-12_U05	5
13_U08	posiada umiejętność tworzenia typowych prac pisemnych w języku polskim z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł charakterystycznych dla badań nad kulturami starożytnymi	02-KO1SN-12_U08	5
13_U09	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych z wykorzystaniem odpowiednich źródeł	02-KO1SN-12_U09	5
13_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury w systemie nauk humanistycznych	02-KO1SN-12_W01	5
13_W02	zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury oraz wybraną faktografię	02-KO1SN-12_W02	5
13_W03	posiada wiedzę ogólną, obejmująca terminologię, teorie i metodologie z zakresu historii kultury starożytnej	02-KO1SN-12_W03	5
13_W10	ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych ośrodków podejmujących badania nad kulturą starożytną	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu jest rozwijanie historyczno-kulturowej wiedzy studentów oraz przekazanie faktografii, umożliwiającej rozpoznawanie, rozumienie i interpretację zjawisk kulturowych w diachronii. Przedmiot obejmuje takie zagadnienia jak: antropogeneza i hominizacja, rewolucja neolityczna i neolityczne kultury Bliskiego Wschodu, narodziny społeczeństwa historycznego, cywilizacje Mezopotamii, starożytne wierzenia przedmonoteistyczne, kształtowanie się monoteizmu (judaizm – chrześcijaństwo), rozwój cywilizacji egejskiej, kultura minojska i mykeńska, kształtowanie się podstaw europejskiej tożsamości kulturowej, wielkie teksty starożytności (Gilgamesz, Iliada, Odyseja, Eneida, Stary i Nowy Testament).
Wymagania wstępne	znajomość historii powszechnej w zakresie szkoły ponadgimnazjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy oraz kształconych umiejętności i kompetencji	13_K05, 13_U04, 13_U05, 13_U09, 13_W01, 13_W02, 13_W03
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	materiał przedstawiany podczas zajęć i zawarty w lekturach jest przedmiotem sprawdzianów częściowych i sprawdzianu końcowego	13_U04, 13_U05, 13_U08, 13_W01, 13_W02, 13_W03, 13_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	dyskusja z elementami wykładu i analizy faktografii, zmierzająca do uporządkowania wniosków i utrwalania wiedzy na temat źródeł kultury europejskiej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy na podstawie lektury wskazanych tekstów	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia Polski

Kod modułu: 02-KO1S-12-03

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
03_K01	rozumie wartość formuły historia magistra vitae est	02-KO1SN-12_K01	5
03_U04	potrafi wyjaśnić paradygmatyczną wartość cezury „schyłek I Rzeczypospolitej”, docenia wartość interpretacji historycznej, potrafi posługiwać się pojęciami właściwymi dla historii	02-KO1SN-12_U04	5
03_U05	potrafi wykorzystać wiedzę historyczną do interpretacji wybranych zjawisk z obszaru współczesnego życia politycznego i społecznego	02-KO1SN-12_U05	5
03_W02	zna pojęcie źródła historycznego i umie się nim właściwie posługiwać	02-KO1SN-12_W02	5
03_W03	rozumie znaczenie diachronii w porządkowaniu faktów historycznych i kulturowych	02-KO1SN-12_W03	5
03_W04	potrafi włączyć dzieje Polski w nurt historii Europy; zna podstawowe daty i fakty historyczne	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	Celem modułu Historia Polski jest rozwijanie postawy humanistycznej studentów poprzez przekazywanie wiedzy faktograficznej, umożliwiającej rozumienie i interpretację procesów historycznych zachodzących na ziemiach polskich na tle wydarzeń w Europie i świecie. Studenci otrzymują informacje na temat warsztatu badawczego historyka, zapoznają się z podstawową terminologią i metodologią oraz znaczeniem określonych ujęć dla interpretacji zachowanych źródeł. Umieją postrzegać procesy historyczne w uwarunkowaniach kontekstualnych i uniwersalnych, rozumieją znaczenie chronologii i konwencjonalność cezur historycznych.
-------------	--

Wymagania wstępne	znajomość historii w zakresie szkoły ponadgimnazjalnej
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_t	test	materiał przedstawiany na wykładzie i zawarty w lekturach jest przedmiotem końcowego testu	03_K01, 03_U04, 03_U05, 03_W02, 03_W03, 03_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_w	wykład	przedstawienie historii jako nauki oraz właściwych jej metod poznawczych, prezentacja materiału ikonycznego i innych dokumentów źródłowych	30	przyswojenie wiedzy historycznej w oparciu o wskazane lektury	30	02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia sztuki

Kod modułu: 02-KO1S-12-16

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
16_K01	Podczas udziału w dyskusji potrafi krytycznie i merytorycznie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska korzystając z wiedzy o sztuce, posługując się pomocniczym materiałem wizualnym.	02-KO1SN-12_K01	5
16_K02	Potrafi wykorzystywać różne kanały komunikacyjne w celu pozyskiwania wiedzy dotyczącej dzieła sztuki i jego analizy.	02-KO1SN-12_K02	5
16_K03	Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K03	5
16_U01	Umie konstruować analityczne tezy dotyczące wybranego dzieła sztuki, potrafi konstruować w oparciu o przeprowadzoną analizę podstawową interpretację dzieła sztuki.	02-KO1SN-12_U01	5
16_U02	Potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią związaną ze sztuką	02-KO1SN-12_U02	5
16_U03	Potrafi rozpoznać sztandarowe dzieła sztuki	02-KO1SN-12_U03	5
16_W01	Student zna elementarną terminologię związaną ze sztuką, dotyczącą zagadnień architektury oraz sztuk plastycznych, m.in. typów kompozycji, koloru, waloru, technik artystycznych i budowlanych, nomenklatury architektonicznej.	02-KO1SN-12_W01	5
16_W02	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historycznej zmienności sztuki w czasie i przestrzeni.	02-KO1SN-12_W02	5
16_W03	Zna podstawowe metody analizy i interpretacji dzieła sztuki.	02-KO1SN-12_W03	5
16_W04	Ma świadomość kompleksowej natury języka sztuki, jego złożoności oraz historycznej zmienności jego znaczeń.		5

		02-KO1SN-12_W04	
--	--	-----------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Historia sztuki obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy związane z historią sztuki. Studenci zajmują się m.in. kwestiami definiowania dzieła sztuki, kompozycji, formy, ikonografii oraz interpretacją sztandarowych artefaktów ze świata sztuki. Poznają historyczną zmienność artystycznych form ekspresji, stylów oraz społeczne i polityczne mechanizmy warunkujące sztukę. Studenci pod kierunkiem wykładowcy uczą się opisu i analizy dzieł sztuki z wykorzystaniem wprowadzonej na zajęciach nomenklatury.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1S-12-16_w_d	Dyskusja jako element wykładu konwersatoryjnego	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	16_K01, 16_K03, 16_U01, 16_U02
02-KO1SN-12-16_w_t	Egzamin pisemny	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki	16_K02, 16_U03, 16_W01, 16_W02, 16_W03, 16_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-16-f_w	wykład	Wykład z wykorzystaniem materiału audiowizualnego (prezentacja Power Point oraz filmy o sztuce), wykład wykorzystujący zabytki in situ, elementy dyskusji	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy	60	02-KO1S-12-16_w_d, 02-KO1SN-12-16_w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Historia teatru polskiego

Kod modułu: 02-K01S-12-22b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
22b_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
22b_K05	ma świadomość ważności refleksji historycznej nad szeroko rozumianymi tekstami kultury	02-KO1SN-12_K05	5
22b_U01	potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U01	5
22b_U04	sprawnie i ze zrozumieniem potrafi posługiwać się specjalistyczną terminologią z zakresu historii teatru polskiego	02-KO1SN-12_U04	5
22b_U05	umie przeprowadzić analizę ideowych i estetycznych aspektów utworów dramatycznych i spektakli teatralnych	02-KO1SN-12_U05	5
22b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
22b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie wskazanej problematyki w toku analizy i interpretacji dramatu i spektaklu	02-KO1SN-12_U08	5
22b_W01	rozpoznaje kontekst przeobrażeń społeczno-kulturowych w Polsce od wieków najwcześniejszych do współczesności z równoczesnym uświadamianiem związków pomiędzy zjawiskami w teatrze polskim i europejskim	02-KO1SN-12_W01	5
22b_W02	zna podstawową terminologię z zakresu historii teatru polskiego	02-KO1SN-12_W02	5
22b_W03	ma wiedzę ogólną z zakresu zjawisk w dziejach polskiej kultury teatralnej mających wpływ na ukształtowanie polskiej tożsamości		5

	narodowej	02-KO1SN-12_W03	
--	-----------	-----------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Historia teatru polskiego jest ukazanie w układzie diachronicznym najważniejszych zjawisk polskiej kultury teatralnej, które określają tradycje polskiego teatru współczesnego. Student poznaje różne typy kultury teatralnej w dawnej Polsce do powstania Teatru Narodowego: teatr religijny, szkolny, dworski i magnacki, teatr rybałtowski; narodowy teatr publiczny oraz teatr na ziemiach polskich w dobie romantyzmu, polski dramat i teatr romantyczny; twórczość Stanisława Wyspiańskiego w kontekście idei polskiego teatru monumentalnego oraz w perspektywie przemian teatru europejskiego na przełomie XIX i XX wieku.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Wstęp do nauki o teatrze, Historia Polski

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata	analiza wybranych polskich tekstów dramatycznych, programowych i krytyczno-teatralnych wraz z oglądem i analizą spektakli oraz uczestnictwem w dyskusjach z uaktywnieniem wiedzy z zalecanych opracowań	22b_K02, 22b_K05, 22b_U01, 22b_U06, 22b_W01, 22b_W02, 22b_W03
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	pisemna analiza wybranego spektaklu teatralnego	22b_U04, 22b_U05, 22b_U06, 22b_U08, 22b_W02

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi poświęconymi polskiemu teatrowi i dramatowi, praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i spektaklami	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną i historyczną poświęconą teatrowi i dramatowi polskiemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 02-KO1S-12-jo-1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
jo-1_K01	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	02-KO1SN-12_K01	1
jo-1_U010	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	02-KO1SN-12_U10	4
jo-1_U02	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	02-KO1SN-12_U02	3
jo-1_U07	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	02-KO1SN-12_U07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_z	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	jo-1_K01, jo-1_U010, jo-1_U02, jo-1_U07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_c	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	02-KO1SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 02-KO1S-12-jo-2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
jo-2_K01	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	02-KO1SN-12_K01	1
jo-2_U010	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	02-KO1SN-12_U10	4
jo-2_U02	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	02-KO1SN-12_U02	3
jo-2_U07	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	02-KO1SN-12_U07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_z	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	jo-2_K01, jo-2_U010, jo-2_U02, jo-2_U07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_c	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	02-KO1SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 02-KO1S-12-jo-3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
jo-3_K01	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	02-KO1SN-12_K01	1
jo-3_U010	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	02-KO1SN-12_U10	4
jo-3_U02	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	02-KO1SN-12_U02	3
jo-3_U07	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	02-KO1SN-12_U07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiaiąca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_1	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	jo-3_K01, jo-3_U010, jo-3_U02, jo-3_U07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_c	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	02-KO1SN-12-w_1

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język obcy

Kod modułu: 02-KO1S-12-jo-4E

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
jo-4E-K01	Potrafi pracować w zespole, komunikować się z otoczeniem w miejscu pracy i poza nim, potrafi wykorzystywać zdolności interpersonalne. Rozumie potrzebę dalszego kształcenia, dokonuje samooceny, potrafi uzupełniać i doskonalić nabytą wiedzę i umiejętności.	02-KO1SN-12_K01	1
jo-4E_U010	Posiada umiejętność rozumienia różnego rodzaju tekstów pisanych i ustnych wymagającą znajomości systemowej wiedzy o języku (zwłaszcza struktur gramatycznych, leksyki i fonetyki); posiada umiejętność pisania różnego rodzaju tekstów wymagających znajomości składni, słownictwa i podstawowych elementów stylu w zależności od stopnia ich złożoności i formy; formułuje jasne i przejrzyste wypowiedzi ustne (produkcja i interakcja) w oparciu o znajomość wymowy, struktur gramatycznych i słownictwa, posługując się regułami organizacji wypowiedzi, odpowiednim rejestrem i stylem.	02-KO1SN-12_U10	4
jo-4E_U02	Wyszukuje, wybiera, analizuje, ocenia, klasyfikuje informacje z wykorzystaniem różnych źródeł i sposobów	02-KO1SN-12_U02	3
jo-4E_U07	Porozumiewa się w języku obcym z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych w zakresie właściwym dla danego obszaru wiedzy.	02-KO1SN-12_U07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu rozwijanie komunikacyjnych kompetencji językowych w zakresie działań językowych (czytanie, słuchanie, mówienie, pisanie, interakcja) z uwzględnieniem niezbędnych strategii językowych. Moduł rozwija umiejętność samodzielnego uczenia się, zdobywania wiedzy oraz pracy w zespole i skutecznego porozumiewania się z otoczeniem.
Wymagania wstępne	Zalecana znajomość języka obcego umożliwiająca osiągnięcie zakładanego poziomu docelowego.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_e	Egzamin	Całościowe pisemne i ustne sprawdzenie kompetencji językowych nabytych w trakcie realizacji czterech kolejnych modułów Język obcy w skali ocen 2-5.	jo-4E-K01, jo-4E_U010, jo-4E_U02, jo-4E_U07
02-KO1SN-12-w_z	Zaliczenie	Okresowe pisemne i ustne sprawdzanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć i w ramach pracy własnej w skali ocen 2-5.	jo-4E-K01, jo-4E_U010, jo-4E_U02, jo-4E_U07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_c	ćwiczenia	Ćwiczenia przedmiotowe przy zastosowaniu komunikacyjnego podejścia w nauczaniu języków obcych, z elementami dyskusji, z pisemną lub ustną informacją zwrotną, z udziałem pracy własnej studenta. Ćwiczenia prowadzone są z wykorzystaniem metody aktywizującej (np. projektowej) oraz metod i technik kształcenia na odległość, a także z zastosowaniem TIK.	30	Praca z podręcznikiem, słownikiem, książką ćwiczeń, literaturą uzupełniającą, źródłami internetowymi. Przystawianie i utrwalanie kompetencji językowych nabytych w trakcie zajęć. Przygotowywanie form ustnych i pisemnych (na przykład projekt, prezentacja, dialog, esej, list). Praca na platformie elearningowej. Przygotowanie do różnych form weryfikacji efektów kształcenia.	30	02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Język w mediach

Kod modułu: 02-K01S-12-34a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
34a_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
34a_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga komunikacyjno-językowe dylematy związane z wykonywaniem zawodu (np. osadzonego w środowisku mediów lub wiążącego się z kontaktem z mediami)	02-KO1SN-12_K04	5
34a_U02	posiada podstawowe umiejętności badawcze językowych zachowań komunikacyjnych w mediach, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji języka i tekstu	02-KO1SN-12_U02	5
34a_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację medialnych tekstów kultury, wykorzystując wiedzę o strategiach językowych wykorzystywanych w tego typu wypowiedziach; ma podstawową wiedzę o strukturze i zasadach działania współczesnego systemu medialnego oraz rynku mediów w Polsce; ma świadomość ich wpływu na treści i językowy kształt przekazu oraz potrafi wykazać w analizie	02-KO1SN-12_U05	5
34a_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków; bierze aktywny udział w dyskusji naukowej	02-KO1SN-12_U06	5
34a_U09	posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych (w tym prezentacji multimedialnych), dotyczących zagadnień szczegółowych (m.in. związanych ze specyfiką języka w prasie, radiu, telewizji i internecie), z wykorzystaniem wiedzy o kodach językowych i ich współzależnościach z medium przekazu	02-KO1SN-12_U09	5
34a_W05	ma podstawową wiedzę o powiązaniach semiotycznej i pragmatycznej refleksji nad językiem w mediach z innymi dziedzinami i dyscyplinami obszaru nauk humanistycznych	02-KO1SN-12_W05	5
34a_W06	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju refleksji nad językiem w mediach	02-KO1SN-12_W06	5
34a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury obecnych w mediach		5

		02-KO1SN-12_W07	
34a_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka w mediach oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń; uzmysławia sobie i rozumie zależność językowego kształtu wypowiedzi od medium przekazu	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Język w mediach zapoznaje studenta z zasadami komunikacji językowej w multimediami (telewizja, sieć, m.in. internet, radio, prasa). Student analizuje różne kody językowe: słowne, obrazowe, muzyczne, akustyczne; zapoznaje się z ich specyfiką, generowaną właściwościami danego medium przekazu. Bada zachowania komunikacyjne i językowe ze szczególnym uwzględnieniem funkcji języka i tekstu. Na przykładzie analizy wybranych programów, m.in. telewizyjnych, np. rozmowy telewizyjnej, debaty, talk show, omawia zjawiska perswazji, manipulacji językowej, skutecznego komunikowania i komunikowania się w różnych sytuacjach. Zwraca również uwagę na wyznaczniki interakcji, interaktywności oraz strategie językowe wykorzystywane w wypowiedziach. Przedmiotem analizy są m.in. reklamy, teksty typu public relations oraz wypowiedzi polityków.
Wymagania wstępne	Rekomenduje się zaliczenie przedmiotów: wstęp do teorii komunikacji, logika i semiotyka, komunikacja kulturowa oraz komunikacja masowa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	34a_K04, 34a_U02, 34a_U06, 34a_W05, 34a_W07, 34a_W09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena umiejętności analitycznych i postaw społecznych	34a_K02, 34a_U02, 34a_U05
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności	34a_U02, 34a_U05, 34a_U09, 34a_W06, 34a_W07, 34a_W09
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny/wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o ustaloną literaturę	34a_W05, 34a_W06, 34a_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym; praca analityczno-interpretacyjna poświęcona językowym praktykom w komunikacji medialnej; dyskusja dydaktyczna; prezentacje przygotowane przez studentów	30	czytanie tekstów teoretycznych i analityczno-interpretacyjnych, będących podstawą do zajęć; zbieranie materiału egzemplifikacyjnego do tekstów; przygotowanie prezentacji	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kino nieme

Kod modułu: 02-K01S-12-20

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
20_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
20_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku artystycznego kina niemego	02-KO1SN-12_K05	5
20_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze : rozpoznaje przynależność filmów do określonego nurtu i konwencji gatunkowej, umie interpretować w zakresie podstawowym materiał filmowy, uwzględniając jego społeczno-historyczny i polityczny kontekst	02-KO1SN-12_U02	5
20_U04	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia historycznofilmowe, umie wskazać najważniejsze czynniki wpływające na rozwój sztuki filmowej w okresie kina niemego	02-KO1SN-12_U04	5
20_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego kina niemego	02-KO1SN-12_U05	5
20_U09	podczas udziału w dyskusji potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, opierając się na profesjonalnej wiedzy filmoznawczej	02-KO1SN-12_U09	5
20_W02	zna elementarną terminologię historycznofilmową: kino nieme, kinetoskop, kinetograf, kinematograf atrakcji, wojny patentowe, filmowa burleska, niemiecki ekspresjonizm filmowy, Kammerspiel, radziecka szkoła montażu, montaż atrakcji, montaż intelektualny, film dadaistyczny, impresjonizm filmowy, film surrealistyczny	02-KO1SN-12_W02	5
20_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu historii filmu powszechnego okresu kina niemego.	02-KO1SN-12_W03	5
20_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji sztuki filmowej, jest świadomy wpływu, jaki wywarli na nią twórcy tacy jak: L. Lumiere, G. Méliès, D.W. Griffith, F.W. Murnau, F. Lang, L. Kuleszow, W. Pudowkin, D. Wiertow, S. Eisenstein, L. Bunuel, Ch. Chaplin, i in., a także orientuje się w roli, jaką w historii kina odegrały ich najważniejsze filmy	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Kino nieme ma wprowadzić studenta problematykę dotyczącą historii filmu powszechnego w latach 1889-1926. Studenci poznają początki kina w Stanach Zjednoczonych (1889) i w Europie (1895). Zyskują wiedzę o pierwszych projekcjach filmowych, kinematografie atrakcji, działalności braci Lumière i G. Mélièsa, twórczości D.W. Griffitha, narodzinach przemysłu filmowego w Stanach Zjednoczonych, burlesce filmowej, twórczości Ch. Chaplina, o kinie Republiki Weimarskiej, niemieckim ekspresjonizmie filmowym, radzieckiej szkole montażowej, twórczości S. Eisensteina (do 1926 roku), awangardzie filmowej lat 20. XX wieku, impresjonizmie filmowym i filmie surrealistycznym.
Wymagania wstępne	Zaliczenie przedmiotu Wstęp do medioznawstwa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	20_K02, 20_K05, 20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	20_K02, 20_K05
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09, 20_W02, 20_W03, 20_W06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	20_U02, 20_U04, 20_U05, 20_U09, 20_W02, 20_W03, 20_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z podręcznikami, lekturami historycznofilmowymi obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę historycznofilmową z zakresu kina niemeo	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja kulturowa

Kod modułu: 02-KO1S-12-21

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
21_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K01	5
21_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO1SN-12_K06	5
21_U01	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
21_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami wykładowcy	02-KO1SN-12_U02	5
21_U04	ma umiejętność rozpoznawania subdyscyplin w badaniach nad komunikacją; sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się elementarną specjalistyczną terminologią właściwą podstawowym ujęciom teoretycznym i paradygmatom badawczym właściwym tym subdyscyplinom	02-KO1SN-12_U04	5
21_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu refleksji nad komunikacją kulturową w systemie nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	02-KO1SN-12_W01	5
21_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu komunikacji kulturowej, w tym zna elementarną terminologię	02-KO1SN-12_W03	5
21_W05	posiada podstawową wiedzę o powiązaniach dziedzin badań nad komunikacją	02-KO1SN-12_W05	5
21_W06	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad komunikacją kulturową	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Komunikacja kulturowa ma wprowadzić studenta w podstawowe zagadnienia i obszary badań we współczesnej teorii komunikacji, wskazując na interdyscyplinarność komunikacji kulturowej jako dziedziny badań. W tym celu student otrzymuje wiedzę na temat genezy funkcji i teorii komunikacji kulturowej. Poznaje podstawowe koncepcje kultury i komunikacji oraz obszary komunikowania kulturowego w ujęciach diachronicznym i synchronicznym, m.in. narodziny i rozwój technik reprodukcji i nowych technologii oraz procesy kształtujące nowe formy kultury – przechodzenie od modelu piramidy do modelu sieciowego. W czasie kursu zapoznaje się z analizą teorii komunikacji kulturowej ze szczególnym uwzględnieniem tożsamościowego charakteru tych procesów oraz dokonuje próby ich empirycznej weryfikacji poprzez określanie ich wpływu na komunikowanie społeczne.
Wymagania wstępne	Rekomenduje się uprzednie zaliczenie zajęć z teorii komunikacji.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	21_K01, 21_K06, 21_U01, 21_U02
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	21_U04, 21_W01, 21_W03, 21_W05, 21_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę komunikacji kulturowej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Komunikacja masowa

Kod modułu: 02-K01S-12-31

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
31_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	02-KO1SN-12_K02	5
31_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane ze specyfiką zawodu w branży medialnej lub w profesji wiążącej się z kontaktem z mediami	02-KO1SN-12_K04	5
31_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	02-KO1SN-12_K06	5
31_U01	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
31_U02	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze, kierując się wskazówkami wykładowcy	02-KO1SN-12_U02	5
31_U04	sprawnie i ze zrozumieniem posługuje się elementarną specjalistyczną terminologią właściwą podstawowym ujęciom badawczym właściwym refleksji nad komunikacją masową	02-KO1SN-12_U04	5
31_U05	potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne, zwłaszcza procesy związane z powstaniem globalnego społeczeństwa masowego, społeczeństwa turystów, społeczeństwa konsumentów; potrafi analizować przemiany cywilizacyjne zachodzące pod wpływem mediów	02-KO1SN-12_U05	5
31_U06	bierze aktywny udział w dyskusji, potrafi umiejętnie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułować wnioski	02-KO1SN-12_U06	5
31_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu refleksji nad komunikacją masową w systemie nauk humanistycznych oraz jej specyfice przedmiotowej i metodologicznej	02-KO1SN-12_W01	5

31_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu komunikacji masowej, w tym zna elementarną terminologię; potrafi wyjaśnić podstawowe koncepcje kultury i komunikacji	02-KO1SN-12_W03	5
31_W06	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w zakresie badań nad komunikacją masową; identyfikuje najważniejsze etapy rozwoju mediów masowych	02-KO1SN-12_W06	5
31_W12	ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji społecznych (kulturowych, ekonomicznych, prawnych i politycznych) charakterystycznych dla mass mediów, w szczególności o ich istotnych elementach.	02-KO1SN-12_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Komunikacja masowa ma umożliwić studentowi zapoznanie się z podstawowymi zagadnieniami i obszarami badań we współczesnej teorii komunikacji masowej, w tym z rozwojem i podstawowymi problemami komunikacji masowej i popkultury. Poznaje podstawowe nowe koncepcje kultury i komunikacji. Analizuje zjawiska ilustrujące zanikanie relacji między kulturami centralnymi a peryferyjnymi o charakterze tożsamościowym i powstawanie relacji między cyrkulacją globalną (kulturą globalną) o charakterze nietożsamościowym i kulturami lokalnymi. Zapoznaje się z nowymi zasadami komunikacji kulturowej.
Wymagania wstępne	Zaleca się uprzednie uczestnictwo w wykładach z zakresu komunikacji kulturowej.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	31_K02, 31_K04, 31_K06, 31_U05, 31_U06
02-KO1SN-12-w_g	gra dydaktyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	31_W01, 31_W03, 31_W06, 31_W12
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	31_U01, 31_U02, 31_U04, 31_U05, 31_U06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona medialnym praktykom społeczno-kulturowym	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_g, 02-KO1SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kształtowanie przestrzeni publicznej

Kod modułu: 02-K01S-12-43b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
43b_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego w przestrzeni miejskiej i publicznej regionu, kraju, Europy i świata	02-KO1SN-12_K05	5
43b_U01	potrafi wyszukiwać i selekcjonować wiadomości na temat przestrzeni publicznej	02-KO1SN-12_U01	5
43b_U03	umie kreatywnie interpretować zdobytą wiedzę, pod kierunkiem wykładowcy potrafi ją zastosować do diagnozowania charakteru i stanu przestrzeni publicznej, podejmuje próby uczestnictwa w procesie jej kreatywnego konceptualizowania	02-KO1SN-12_U03	5
43b_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami estetycznymi, architektonicznymi i urbanistycznymi dotyczącymi przestrzeni publicznej	02-KO1SN-12_U04	5
43b_W01	ma podstawową wiedzę o znaczeniu współczesnych filozoficznych i urbanistycznych koncepcji miast, a także charakterystycznych dla nich definicji przestrzeni publicznej, architektonicznej, urbanistycznej	02-KO1SN-12_W01	5
43b_W02	zna podstawową terminologię dotyczącą podziału i charakterystyki przestrzeni publicznej z zakresu architektury, urbanistyki, filozofii	02-KO1SN-12_W02	5
43b_W03	ma podstawową wiedzę teoretyczną, dotyczącą kompozycji przestrzeni miejskiej, potrafi wskazać i scharakteryzować urbanistyczne i architektoniczne elementy kształtujące kompozycję przestrzeni miejskiej	02-KO1SN-12_W03	5
43b_W05	ma podstawową wiedzę o rodzajach przestrzeni publicznej, potrafi dokonać ich podziału i wskazać ich charakterystyczne cechy, określić ich funkcję	02-KO1SN-12_W05	5
43b_W06	ma podstawową wiedzę o kulturowych uwarunkowaniach poszczególnych teorii kompozycji przestrzeni publicznej	02-KO1SN-12_W06	5
43b_W10	ma podstawową wiedzę na temat sztuki w przestrzeni publicznej oraz sztuki publicznej		5

		02-KO1SN-12 _W10	
--	--	---------------------	--

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł Kształtowanie przestrzeni publicznej ma zapoznać studentów z podstawową problematyką dotyczącą zasad oraz sposobów estetycznego kształtowania przestrzeni publicznej, a przede wszystkim - formowania, komponowania i kreowania przestrzeni publicznych. W oparciu o filozoficzne koncepcje przestrzeni: subiektywistyczne (Kant), realne (Newton), relacyjne (Leibniz), możliwe (Wittgenstein)), wprowadzana zostaje wiedza o kulturowych, funkcjonalnych podziałach przestrzeni publicznych (m.in. mitycznych, sakralnych, świeckich, prywatnych, społecznych, instytucjonalnych, kulturowych, komercyjnych, rekreacyjnych, politycznych). Rozważania wymienionych problemów prowadzone są w kontekście wybranych, utopijnych koncepcji urbanistycznych oraz charakterystycznych dla nich definicji przestrzeni publicznej, zarówno historycznych jak i współczesnych (m.in. Platona, Morusa, Ledoux, utopie nawodne, socjopolis, ekopolis, europolis, metropolis, retropolis). Kurs przewiduje również zapoznanie studenta z elementami i zasadami kształtowania kompozycji urbanistycznej (m.in. problematyka perspektywy, rodzaje percepcji przestrzeni, skali, dystansu, struktury przestrzenne i czasoprzestrzenne, kreowanie zieleni). W oparciu o nie podjęta zostaje analiza przykładów publicznych przestrzeni istniejących oraz kształtowania nowych, ze szczególnym uwzględnieniem artystycznych i estetycznych sposobów ich tematyzacji. Powyższe realizowane treści mają na celu przygotowanie słuchaczy do podejmowania własnych prób redefiniowania przestrzeni publicznej w oparciu o zachodzące w niej zmiany, jak i przygotowanie do uczestnictwa w procesie ich rewitalizacji lub tworzenia.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	43b_K05, 43b_U01, 43b_U03, 43b_U04
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	43b_K05
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych	43b_U01, 43b_U03, 43b_U04, 43b_W01, 43b_W02, 43b_W03, 43b_W05, 43b_W06, 43b_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

				się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi.		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura globalna – kultury lokalne

Kod modułu: 02-K01S-12-50a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
50a_K04	ma świadomość kontrowersyjności neoregionalizmu i globalizacji jako zjawisk opartych na wielu sprzecznościach i daje temu świadectwo w swoich wystąpieniach na zajęciach; dostrzega związane z tym dylematy, rzutujące w przyszłości na wykonywany przez niego zawód wiążący się ze światem mediów (media jako dźwignia procesów globalizacyjnych)	02-KO1SN-12_K04	5
50a_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy; wykazuje jednocześnie aktywność i przekonanie w dyskusjach na temat tolerancji, różnicy kulturowej i lokalnego zakorzenienia	02-KO1SN-12_K05	5
50a_U02	umie wskazać, zaprezentować, przeanalizować i ocenić przykładowe formy współczesnej regionalizacji i globalizacji	02-KO1SN-12_U02	5
50a_U04	potrafi definiować zjawiska omawiane na zajęciach, sprawnie i ze zrozumieniem posługując się odnoszącymi się do nich terminami; potrafi zastosować interdyscyplinarne metody i techniki do badań nad tymi zjawiskami	02-KO1SN-12_U04	5
50a_U11	potrafi zastosować instrumentarium socjologiczne w badaniach kultury	02-KO1SN-12_U11	5
50a_U13	potrafi wskazać szanse i zagrożenia dla człowieka i społeczeństwa związane z nowym regionalizmem i aktualnymi formami globalizacji, wykorzystując standardowe metody i narzędzia właściwe badaniom nad komunikacją kulturową	02-KO1SN-12_U13	5
50a_W02	zna elementarną terminologię dotyczącą procesów integrujących i dezintegrujących występujących w kulturze	02-KO1SN-12_W02	5
50a_W03	ma uporządkowaną wiedzę o napięciach istniejących między lokalizacją i globalizacją jako zjawiskami dominującymi we współczesnym świecie	02-KO1SN-12_W03	5
50a_W04	ma uporządkowaną wiedzę z zakresu edukacji „otwartej na świat” i edukacji „otwartej na region”	02-KO1SN-12_W04	5

50a_W06	ma podstawową wiedzę na temat stanu najnowszych badań nad wpływem nowych mediów na zjawisko globalizacji oraz zmian zachodzących pod wpływem globalizacji w tożsamości narodowej i regionalnej, transkulturowości i poczuciu graniczności	02-KO1SN-12_W06	5
---------	---	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Kultura globalna – kultury lokalne obejmuje charakterystykę następujących zjawisk: globalizacja, globalność i globalizm oraz lokalizacja, lokalność i lokalizm jako dominant kultury współczesnej. Analiza relacji występujących pomiędzy nimi stanowi punkt wyjścia do rozważania najistotniejszych napięć, konfliktów i dialogów wewnątrz i zewnątrz kulturowych, determinowanych przez ekspansję nowej technologii, multimedialności, tzw. nową etykę i nowy ład polityczny. Student poznaje mechanizmy decydujące o zastępowaniu relacji kultury centralne – kultury peryferyjne relacjami kultura globalna – kultury lokalne oraz kształtujące zjawiska globalizacji i neoregionalizmu.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	50a_K04, 50a_K05, 50a_U04, 50a_U11, 50a_U13, 50a_W02, 50a_W04, 50a_W06
02-KO1SN-12-w_km	arta materiałowa opisu faktu kulturowego	ocena umiejętności dokumentowania kultury żywej	50a_K04, 50a_U02, 50a_U04, 50a_U13, 50a_W02, 50a_W03
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	50a_K04, 50a_U02, 50a_U04, 50a_U13, 50a_W02, 50a_W03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona zjawiskom globalizacyjnym i lokalizacyjnym w kulturze i mających wpływ na kulturę	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, a także praca nad wybranym problemem badawczym, jego dokumentacją i prezentacją	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_km, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura języka

Kod modułu: 02-K01S-12-55a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
55a_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K01	5
55a_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego (językowego) regionu i kraju	02-KO1SN-12_K05	5
55a_U01	potrafi wyszukiwać, analizować i użytkować informacje w różnych źródłach poprawnościowych (książkowych, popularyzatorskich, internetowych)	02-KO1SN-12_U01	5
55a_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu kultury języka w typowych sytuacjach profesjonalnych	02-KO1SN-12_U04	5
55a_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę tekstu pod względem poprawnościowym	02-KO1SN-12_U05	5
55a_W03	zna podstawową terminologię z zakresu kultury języka (m.in. system-norma-uzus; błąd językowy, innowacja językowa)	02-KO1SN-12_W03	5
55a_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu poprawności i sprawności językowej, etyki i estetyki porozumiewania się	02-KO1SN-12_W04	5
55a_W06	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju myśli w zakresie kultury języka i działań polityki językowej	02-KO1SN-12_W06	5
55a_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń i norm z nim związanych	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	W ramach modułu Kultura języka omawiane są podstawowe pojęcia z zakresu kultury języka (norma wzorcowa i norma potoczna, uzus, błąd językowy, innowacja językowa). Student zapoznaje się z dostępnymi na rynku wydawnictwami poprawnościowymi i uczy się korzystania z nich. Poprzez praktyczne ćwiczenia przyswajają sobie najważniejsze zalecenia poprawnościowe m.in. w zakresie: wymowy, pisowni, nietypowej odmiany słów, ich tworzenia, modyfikowania i łączenia się w bardziej złożone formy, stosowania zapożyczeń, ale też budowania zdań i tekstów w różnych stylach polszczyzny, a także logicznego i uporządkowanego wysławiania się. Celem przedmiotu jest opanowanie przez studentów wiedzy o najważniejszych zjawiskach współczesnej polszczyzny i zdobycie umiejętności rozumienia zmian zachodzących w obrębie normy i zwyczaju językowego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_g	gra dydaktyczna	pisemne i ustne ćwiczenia praktyczne: weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	55a_U01, 55a_U05, 55a_W04
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena stanu wiedzy i postaw	55a_K01, 55a_K05, 55a_U05, 55a_W04, 55a_W09
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny lub test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	55a_U04, 55a_W03, 55a_W04, 55a_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca analityczna z tekstem (przykładami użycia oraz wydawnictwami poprawnościowymi, w tym internetowymi); gry dydaktyczne jako sposób zdobycia wiedzy praktycznej z zakresu językowych zachowań społecznych	30	czytanie tekstów teoretycznych, będących podstawą do zajęć	30	02-KO1SN-12-w_g, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Kultura multimedialna

Kod modułu: 02-KO1S-12-41

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
41_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych działania	02-KO1SN-12_K03	5
41_U02	posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na rozwiązywanie problemów w obszarze kultury multimedialnej, związanych m.in. z funkcjonowaniem i kondycją społeczeństwa informacyjnego, sieci web 2.0, hipertekstu	02-KO1SN-12_U02	5
41_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności badania kultury multimedialnej, kierując się wskazówkami opiekuna naukowego; potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U03	5
41_U04	rozpoznaje mechanizmy kształtujące multimedialność	02-KO1SN-12_U04	5
41_U05	potrafi prawidłowo interpretować poszczególne formy multimedialne	02-KO1SN-12_U05	5
41_U07	potrafi wykorzystywać różne kanały i techniki komunikacyjne	02-KO1SN-12_U07	5
41_U09	potrafi przygotować prezentację ukazującą jeden z wybranych aspektów kultury multimedialnej	02-KO1SN-12_U09	5
41_U14	potrafi prawidłowo interpretować zjawiska społeczne w zakresie kultury multimedialnej	02-KO1SN-12_U14	5
41_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu kultury multimedialnej; zna podstawową terminologię	02-KO1SN-12_W03	5
41_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu kultury multimedialnej, m.in. przemian języka nowych mediów, kształtowania		5

	się multimedialności, nowych form multimedialności; potrafi scharakteryzować społeczeństwo informacyjne, sieć web 2.0, hipertekst	02-KO1SN-12_W04	
41_W06	posiada wiedzę na temat zmian zachodzących w komunikowaniu multimedialnym i badaniach nad nim	02-KO1SN-12_W06	5
41_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego	02-KO1SN-12_W08	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Kultura multimedialna student przyswaja wiedzę o zmianach, jakie zachodzą na gruncie tradycyjnej komunikacji opartej na językach jednotworzywowych, pojedynczych lub prostych kanałach przesyłania informacji oraz stabilnej rzeczywistości kulturowej i aksjologii. W centrum uwagi znajdują się różne formy pluralizacji procesów komunikacyjnych uwarunkowane ekspansją nowej techniki i technologii, przeobrażeniami dotychczasowego ładu kulturowego i dynamiką postępu społeczno-cywilizacyjnego. Student rozpoznaje mechanizmy kształtujące multimedialność, zjawiska najczęściej charakteryzowane pojęciami rozpoczynającymi się od prefiksów post-, hiper-, trans-, inter-, itp.
Wymagania wstępne	Rekomenduje się zaliczenie wcześniejszych przedmiotów komunikologicznych, t.j. wstęp do teorii komunikacji, komunikacja kulturowa, komunikacja masowa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	41_U02, 41_U03, 41_U04, 41_U14, 41_W03, 41_W04, 41_W08
02-KO1SN-12-w_e	egzamin ustny lub pisemny (w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów i wskazanych lektur	41_W03, 41_W04, 41_W06, 41_W08
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	przygotowanie w grupach prezentacji na wybrany temat	41_K03, 41_U05, 41_U07, 41_U09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca analityczna nad wybranymi przykładami multimedialności, omówienie wskazanej literatury, przedstawienie prezentacji na wybrany temat	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, przygotowanie w grupach prezentacji na wybrany temat	60	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu	15	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Laboratorium semiotyczne

Kod modułu: 02-KO1S-12-23

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
23_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
23_U01	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać umiejętności logicznego myślenia oraz analizy i opisu świata znakowego, kierując się wskazówkami opiekuna	02-KO1SN-12_U01	5
23_U02	posiada podstawowe umiejętności badawcze, pozwalające na rozwiązywanie problemów w zakresie komunikacji kulturowej przy wykorzystaniu narzędzi semiotycznych	02-KO1SN-12_U02	5
23_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami i odnośnymi terminami z zakresu kultury logicznej i semiotyki kultury w typowych sytuacjach profesjonalnych;	02-KO1SN-12_U04	5
23_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje znakowych wytworów kultury oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem typowych metod semiotycznych, w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym	02-KO1SN-12_U05	5
23_U06	posiada umiejętność merytorycznego argumentowania, z wykorzystaniem poglądów innych autorów, oraz formułowania wniosków; ma umiejętność wnioskowania i dowodzenia twierdzeń; posiada umiejętność prowadzenia dyskusji naukowej	02-KO1SN-12_U06	5
23_W02	zna podstawową terminologię logiczną i semiotyczną	02-KO1SN-12_W02	5
23_W04	ma uporządkowaną wiedzę ogólną i szczegółową z zakresu logiki i semiotyki (m.in. potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia, takie jak: znak, nazwa, definicja, zdanie w sensie logicznym, kwantyfikator)	02-KO1SN-12_W04	5
23_W05	ma podstawową wiedzę o powiązaniach logiki i semiotyki z innymi dziedzinami obszaru nauk humanistycznych	02-KO1SN-12_W05	5

23_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury wybrane dla właściwych tradycji, teorii lub szkół badawczych w zakresie semiotyki kultury	02-KO1SN-12_W07	5
23_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka oraz jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Logika i semiotyka obejmuje podstawy logiki ogólnej (wartość logiczna zdania, prawda logiczna, rachunek zdań, rachunek kwantyfikatorów, rachunek zbiorów, nazwy i ich rodzaje, definicje i ich rodzaje, błędy w stosowaniu nazw i definicji, klasyfikacja rozumowań, zasady dyskusji naukowych) oraz zagadnienia z semiotyki rozumianej jako nauka o istocie, właściwościach, funkcjach, zróżnicowaniach typologicznych znaku. W skład tak przyjętego sensu semiotyki wchodzi następujące szczegółowe zagadnienia: zakres semiotyki, semiotyka a semantyka, definicje znaku, znakowy charakter komunikacji, semiologia życia codziennego, semiotyka kultury, literatura i semiotyka, metafora w życiu i języku, interpretacja.
Wymagania wstępne	Rekomenduje się uprzednie zaliczenie przedmiotów: wstęp do teorii komunikacji oraz komunikacja kulturowa.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	23_W02, 23_W04, 23_W05, 23_W07
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	23_U02, 23_U04, 23_U05, 23_U06
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	23_K02, 23_U01, 23_W02, 23_W05, 23_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_k	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, rozwiązywanie problemów i zadań	30	lektura wskazanej literatury, samodzielne rozwiązywanie zadań	20	02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Lektura literatury najnowszej

Kod modułu: 02-K01S-12-37a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
37a_K05	Doceniania tradycję i dziedzictwo literackie swojego kręgu kulturowego. Posiada kompetencje świadomego uczestnika procesu historycznoliterackiego.	02-KO1SN-12_K05	5
37a_K06	Świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania literackie.	02-KO1SN-12_K06	5
37a_U01	Potrafi charakteryzować wybrane modele literatury współczesnej, kierunki w literaturze, poetykę głównych prądów literackich oraz poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U01	5
37a_U03	Potrafi charakteryzować wybrane modele literatury współczesnej, kierunki w literaturze, poetykę głównych prądów literackich oraz poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U03	5
37a_U04	Umiejętnie (w stosunku do wyznaczonego celu) dobiera i korzysta z odpowiedniego kontekstu kulturoznawczego, filozoficznego i antropologicznego. Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla opisu wybranych zjawisk w literaturze współczesnej. Ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią teoretyczną i historycznoliteracką.	02-KO1SN-12_U04	5
37a_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wskazanych zjawisk literackich w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego, miejsca w procesie historyczno-kulturowym.	02-KO1SN-12_U05	5
37a_U06	Student bierze aktywny udział w dyskusji. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem.	02-KO1SN-12_U06	5
37a_U08	Student bierze aktywny udział w dyskusji. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem.	02-KO1SN-12_U08	5
37a_U09	Student bierze aktywny udział w dyskusji. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem.		5

		02-KO1SN-12_U09	
37a_W01	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach literatury oraz literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi: filozofią, socjologią, psychologią, historią. Ma świadomość kulturotwórczej roli literatury.	02-KO1SN-12_W01	5
37a_W02	Zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką i historycznoliteracką.	02-KO1SN-12_W02	5
37a_W03	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach literatury oraz literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi: filozofią, socjologią, psychologią, historią.	02-KO1SN-12_W03	5
37a_W04	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji współczesnych zjawisk literackich.	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Lektura literatury najnowszej ma na celu wykształcenie u studenta umiejętności analizy i interpretacji wybranych utworów literatury polskiej i powszechnej od 2 poł. XX wieku po początek XXI, opartej na krytycznej lekturze tekstów teoretycznych i historycznoliterackich, definiujących i charakteryzujących wybrane problemy literaturoznawcze, jak np. eseizacja prozy, autobiografizm i autokreacje pisarskie, poetyka dzieła otwartego, nowoczesne formy narracyjne i poetyckie, defabularyzacja prozy i ponowna kariera fabuły, dominanty powieści modernistycznej i postmodernistycznej. Student powinien potrafić rozumieć i potrafić włączać tekst literacki w konteksty kulturowe, takie jak: korespondencja sztuk, kategorie podmiotowości oraz tożsamości indywidualnej i zbiorowej, nowoczesne i ponowoczesne doświadczenie (historii, czasu, zbiorowego i indywidualnego trwania, duchowości).
Wymagania wstępne	Uprzedni kurs z Awangard literackich 1 poł. XX wieku oraz zaliczenie konwersatorium: Nowoczesność w literaturze.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	37a_U01, 37a_U03, 37a_U04, 37a_U05, 37a_U06, 37a_U08, 37a_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu literackiego i naukowego ze zrozumieniem	37a_U01, 37a_U03, 37a_U04, 37a_U05, 37a_U06, 37a_U08, 37a_U09, 37a_W01, 37a_W02, 37a_W03, 37a_W04
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji studenta	37a_K05, 37a_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	37a_U01, 37a_U03, 37a_U04, 37a_U05, 37a_U06, 37a_U08, 37a_U09, 37a_W01,

			37a_W02, 37a_W03, 37a_W04
--	--	--	------------------------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literackie reprezentacje rzeczywistości

Kod modułu: 02-K01S-18-57

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
57_U02	Potrafi charakteryzować wybrane konwencje przedstawieniowe w literaturze, poetykę omawianych form i gatunków literackich oraz poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł	02-KO1SN-12_U02	5
57_U04	Ze rozumieniem posługuje się podstawową terminologią teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_U04	5
57_W02	Zna podstawową terminologię teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_W02	5
57_W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną (terminologia, teoria, metodologie) z zakresu wybranych zjawisk literackich i artystycznych dotyczących mimetycznych funkcji literatury, uobecnienia w literaturze rzeczywistości obiektywnej, reprezentacji rzeczywistości	02-KO1SN-12_W03	5
57_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych konwencji i poetyk literackich, dzieł im przyporządkowanych (wraz z jej uzasadnieniami)	02-KO1SN-12_W04	5
57_W05	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literatury z innymi sztukami przedstawieniowymi: malarstwem, fotografią, filmem, ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literatury oraz literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, m. in. filozofią – epistemologią, antropologią obrazu, estetyką	02-KO1SN-12_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł służy zaprezentowaniu literatury, która jako podstawowy cel obiera sobie funkcje przedstawiania świata. Student na wybranych przykładach z historii literatury: od antyku po współczesność zostaje zapoznany z odpowiadającymi tym kwestiom kategoriami i problematyką. Należą do nich między innymi: mimetyczne funkcje literatury, uobecnienie w literaturze rzeczywistości obiektywnej, reprezentacja rzeczywistości, trop rzeczywistości. Student zdobywa wiedzę na temat konwencjonalności przedstawień w literaturze, wynikających z określonych uwarunkowań i założeń poznawczych (w kulturze zachodniej uprzywilejowanie władzy wzroku) oraz przejawiających się wypracowaniem określonych poetyk. Zasadniczym celem zajęć jest

	przedstawienie literatury przede wszystkim w jej nowoczesnym (rozumianym historycznie i ideowo) ujęciu jako sztuki słowa, która odpowiada na zmienne formy organizacji ludzkiego doświadczenia świata. Literatura zostaje w konsekwencji usytuowana wobec innych, wizualnych sztuk przedstawieniowych: malarstwa, fotografii, filmu.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-18-w_t	test	Weryfikacja wiedzy i umiejętności z zakresu wyznaczonego przez zagadnienia podejmowane na wykładach; listę zagadnień zaliczeniowych studenci otrzymują wraz z listą lektur obowiązkowych od wykładowcy każdorazowo na początku semestru.	57_U02, 57_U04, 57_W02, 57_W03, 57_W04, 57_W05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-18-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę literackich reprezentacji rzeczywistości	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień	45	02-KO1SN-18-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Literatura dokumentu osobistego

Kod modułu: 02-K01S-12-37b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
37b_K06	Świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania literackie.	02-KO1SN-12_K06	5
37b_U04	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla opisu wybranych zjawisk w omawianej literaturze współczesnej. Samodzielnie potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować informacje zaczerpnięte z podanych tekstów źródłowych. Ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią teoretyczno historycznoliteracką.	02-KO1SN-12_U04	5
37b_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dowolnie wybranego tekstu z zakresu literatury dokumentu osobistego.	02-KO1SN-12_U05	5
37b_U08	Student potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem.	02-KO1SN-12_U08	5
37b_U09	Student potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem.	02-KO1SN-12_U09	5
37b_W01	Ma elementarną wiedzę o roli i znaczeniu, jaką literatura dokumentu osobistego odgrywa w naukach humanistycznych i społecznych.	02-KO1SN-12_W01	5
37b_W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą literatury niefikcjonalnej, ze szczególnym uwzględnieniem literatury dokumentu osobistego.	02-KO1SN-12_W03	5
37b_W05	Umiejętnie dobiera i korzysta z odpowiedniego kontekstu kulturoznawczego, filozoficznego i antropologicznego.	02-KO1SN-12_W05	5
37b_W06	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych zjawisk literackich, oraz ma podstawową wiedzę o najnowszych metodach badania literatury dokumentu osobistego. Ma świadomość historycznej zmienności tych metod.		5

		02-KO1SN-12_W06	
37b_W07	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych zjawisk literackich, oraz ma podstawową wiedzę o najnowszych metodach badania literatury dokumentu osobistego. Ma świadomość historycznej zmienności tych metod.	02-KO1SN-12_W07	5
37b_W09	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych zjawisk literackich, oraz ma podstawową wiedzę o najnowszych metodach badania literatury dokumentu osobistego. Ma świadomość historycznej zmienności tych metod.	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Literatura dokumentu osobistego ma na celu wykształcenie u studenta umiejętności interpretacji wybranych utworów literatury polskiej i powszechnej z zakresu literatury dokumentu osobistego, takich jak.: esej, autobiografia, biografia, dziennik, pamiętnik, list, wywiad-rzeka. Kurs ma także kształtować rozumienie genezy, istoty i konsekwencji poszczególnych metod badawczych prowadząc do pogłębienia umiejętności krytycznej lektury tekstów teoretycznych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	37b_U04, 37b_U05, 37b_U08, 37b_U09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji studenta	37b_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	37b_U04, 37b_U05, 37b_U08, 37b_U09, 37b_W01, 37b_W03, 37b_W05, 37b_W06, 37b_W07, 37b_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Modele literatury współczesnej

Kod modułu: 02-K01S-12-36

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
36_U01	Potrafi charakteryzować wybrane modele literatury współczesnej, kierunki w literaturze, poetykę głównych prądów literackich oraz poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U01	5
36_U03	Potrafi charakteryzować wybrane modele literatury współczesnej, kierunki w literaturze, poetykę głównych prądów literackich oraz poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U03	5
36_U04	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla opisu wybranych zjawisk w literaturze współczesnej.	02-KO1SN-12_U04	5
36_W01	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach literatury oraz kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi: filozofią, socjologią, psychologią, historią. Ma świadomość kulturotwórczej roli literatury.	02-KO1SN-12_W01	5
36_W02	Zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką i historycznoliteracką.	02-KO1SN-12_W02	5
36_W03	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) z zakresu wybranych zagadnień z historii literatury polskiej oraz powszechnej od 2 poł. XX wieku po współczesność.	02-KO1SN-12_W03	5
36_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w niektórych obszarach literatury współczesnej polskiej i powszechnej.	02-KO1SN-12_W04	5
36_W06	Ma świadomość procesu historycznoliterackiego.	02-KO1SN-12_W06	5
36_W07	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji określonych zjawisk literackich, np.: periodyzacji, kierunków w literaturze, form pisarskich, koncepcji dzieła literackiego.	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	<p>Moduł Modele literatury współczesnej ma umożliwić studentowi orientację w zakresie wybranych problemów literatury polskiej i powszechnej 2 połowy XX wieku i początku XXI w, wpływających na formowanie się we współczesnej literaturze określonych modeli gatunkowych, prądów literackich, poetyk twórczych, takich jak m.in.: doświadczenie II wojny światowej jako temat i impuls do poszukiwań dlań adekwatnych form literackich, oddziaływanie na sztukę słowa wielkich idei współczesności – takich np. jak marksizm, egzystencjalizm, nowoczesność, ponowoczesność, socjologiczne i polityczne uwikłania literatury polskiej i skutki tego stanu rzeczy: charakter przełomów w literaturze i wskazywanie cezur historycznoliterackich, powojenna diaspora literacka, zjawisko drugiego obiegu, trzeci obieg kultury w latach 80., przemiany form narracyjnych i poetyckich (np. narracja personalna, technika punktów widzenia, strumień świadomości, monolog wypowiedziany, poezja lingwistyczna, turpizm, neoklasycyzm, awangarda), neoawangardowe eksperymenty literackie lat 60. w poezji i prozie, modele powieściowe literackiej współczesności (nouveau-roman, metafikcja, powieść modernistyczna, powieść postmodernistyczna), zmiany paradygmatu literackości: rosnąca ranga literatury dokumentu osobistego, literatury faktu, publicystyki, pisarstwa autotelicznego.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_e	Egzamin ustny (opcjonalnie w formie pisamnej)	Weryfikacja wiedzy studenta w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę.	36_U01, 36_U03, 36_U04, 36_W01, 36_W02, 36_W03, 36_W04, 36_W06, 36_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę antropologii romantycznej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca notatki z lektury, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	60	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Modernizm w literaturze

Kod modułu: 02-K01S-12-32a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32a_K05	Doceniania tradycję i dziedzictwo literackie swojego kręgu kulturowego. Posiada kompetencje świadomego uczestnika procesu historycznoliterackiego.	02-KO1SN-12_K05	5
32a_K06	Świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania literackie.	02-KO1SN-12_K06	5
32a_U01	Potrafi charakteryzować wybrane modele literatury modernistycznej, jej poetyki, oraz poszczególne utwory, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U01	5
32a_U03	Potrafi charakteryzować wybrane modele literatury modernistycznej, jej poetyki, oraz poszczególne utwory, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U03	5
32a_U04	Potrafi odczytywać tekst modernistyczny w kontekście realiów ówczesnego życia literackiego oraz ważnych dla epoki koncepcji filozoficznych i estetycznych, potrafi posługiwać się właściwymi rozstrzygnięciami teoretycznymi w analizie reprezentatywnych dzieł modernistycznych.	02-KO1SN-12_U04	5
32a_U05	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację reprezentatywnych dzieł polskiej literatury modernistycznej, z zastosowaniem poznanych uprzednio metod badawczych	02-KO1SN-12_U05	5
32a_U06	Student bierze aktywny udział w dyskusji. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem. Uczy się merytorycznie argumentować i bronić własnego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
32a_U08	Student bierze aktywny udział w dyskusji. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem. Uczy się merytorycznie argumentować i bronić własnego stanowiska	02-KO1SN-12_U08	5
32a_U09	32a_U06,08, 09 Student bierze aktywny udział w dyskusji. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem. Uczy się merytorycznie argumentować i bronić własnego stanowiska	02-KO1SN-12_U09	5

32a_W02	Zna podstawową terminologię dotyczącą omawianego zjawiska	02-KO1SN-12_W02	5
32a_W03	Ma elementarną wiedzę o specyfice modernizmu, jako zespołu kierunków literacko-artystycznych oraz światopoglądowych.	02-KO1SN-12_W03	5
32a_W04	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji reprezentatywnych dzieł polskiej literatury modernistycznej, potrafi scharakteryzować specyfikę tekstu modernistycznego.	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł poświęcony jest zjawisku modernizmu, jako jednemu z kluczowych problemów i punktów odniesienia dzisiejszej humanistyki. Cykl zajęć powinien przybliżyć studentom sposoby pojmowania i definiowania pojęcia 'modernizm' – zarówno te historyczne, jak i współczesne. Student zapoznaje się z ustaleniami teoretycznymi, które stanowią podstawę dla poznawania i analizowania reprezentatywnych dzieł polskiej literatury modernistycznej. Studenci zajmują się analizą i interpretacją dzieł literackich reprezentujących różne kierunki literackie (symbolizm, ekspresjonizm, impresjonizm, naturalizm) wiersze i dramaty z końca XIX i pierwszych dekad XX stulecia, odczytują je w kontekście realiów ówczesnego życia literackiego, istotnych dla epoki koncepcji filozoficznych i kategorii estetycznych. Wskaże się te cechy analizowanych dzieł, które odcisnęły swe piętno na współczesnej świadomości literackiej. Ponadto studenci zapoznają się z najnowszymi (np. feministycznymi) metodami odbioru tekstów młodopolskich.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	32a_U01, 32a_U03, 32a_U04, 32a_U05, 32a_U06, 32a_U08, 32a_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu literackiego i naukowego ze zrozumieniem	32a_U01, 32a_U03, 32a_U04, 32a_U05, 32a_U06, 32a_U08, 32a_U09, 32a_W02, 32a_W03, 32a_W04
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji studenta	32a_K05, 32a_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	32a_U01, 32a_U03, 32a_U04, 32a_U05, 32a_U06, 32a_U08, 32a_U09, 32a_W02, 32a_W03, 32a_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _1	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Nowoczesność w literaturze

Kod modułu: 02-K01S-12-29

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
29_K05	Doceniania tradycję i dziedzictwo literackie swojego kręgu kulturowego. Posiada kompetencje świadomego uczestnika procesu historycznoliterackiego.	02-KO1SN-12_K05	5
29_K06	Świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania literackie.	02-KO1SN-12_K06	5
29_U03	Potrąfi charakteryzować poetykę głównych prądów literackich oraz poszczególnych utworów, wzbogacać swą lekturę o konteksty filozoficzne, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł.	02-KO1SN-12_U03	5
29_U04	Student potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami badawczymi i pojęciami właściwymi dla opisu wybranych zjawisk w literaturze I połowy XX wieku. Ze zrozumieniem posługuje się podstawową terminologią teoretyczno- i historycznoliteracką.	02-KO1SN-12_U04	5
29_U05	Potrąfi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wskazanych zjawisk literackich w celu określenia ich znaczeń, zarówno cech innowacyjnych, jak i tych, które pozwalają wpisać je w określony prąd artystyczny i światopoglądowy. Umie rozpoznać zależności pomiędzy dziełami literackimi a plastycznymi czy muzycznymi	02-KO1SN-12_U05	5
29_U08	Ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi analitycznej i interpretacyjnej. Potrafi uzasadnić własne stanowisko interpretacyjne	02-KO1SN-12_U08	5
29_U09	Ma umiejętność ustnej prezentacji wybranego zagadnienia	02-KO1SN-12_U09	5
29_W01	Ma elementarną wiedzę o powiązaniach literatury oraz literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi: estetyką, filozofią, socjologią, psychologią, historią. Ma świadomość kulturotwórczej roli literatury. Potrafi weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych.	02-KO1SN-12_W01	5
29_W02	Zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką i historycznoliteracką.		5

		02-KO1SN-12_W02	
29_W03	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) z zakresu wybranych zjawisk literackich i artystycznych występujących w kulturze polskiej i światowej w I połowie XX wieku.	02-KO1SN-12_W03	5
29_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych prądów literackich, dzieł im przyporządkowanych reprezentujących różne gatunki poezji i prozy I połowy XX wieku.	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Nowoczesność w literaturze ma umożliwić studentowi orientację w zakresie wybranych problemów literatury polskiej i powszechnej I połowy XX wieku tworzonej przez wielkich nowatorów i eksperymentatorów w zarówno w poezji jak i w prozie. Student poznaje kategorie uznawane za podstawowe dla opisu literatury nowoczesnej, jak np. pojęcie podmiotu literackiego, autonomii formy artystycznej, jej konstrukcyjności, stereotypu czy groteski. Uczy się rozpoznawać kluczowe tendencje tamtego okresu: antytradycjonalizm, programotwórstwo, rewolucyjność i prowokację a także katastrofizm. Na zajęciach uczy się wykorzystywać poznane narzędzia do analizowania i interpretowania tekstu literackiego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	29_U03, 29_U04, 29_U05, 29_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu literackiego i naukowego ze zrozumieniem	29_U03, 29_U04, 29_U05, 29_U09, 29_W01, 29_W02, 29_W03, 29_W04
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	29_U03, 29_U04, 29_U05, 29_U08, 29_U09, 29_W01, 29_W02, 29_W03, 29_W04
02-KO1SN--w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji studenta	29_K05, 29_K06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN--w_o, 02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Obrazy świata w literaturze

Kod modułu: 02-K01S-18-58

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
58_U02	Ma umiejętność wyboru właściwego dla utworu literackiego kontekstu interpretacyjnego	02-KO1SN-12_U02	5
58_U04	Umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować wyrażane poglądy czy stanowisko korzystając z poznanych ujęć teoretycznych i metodologicznych	02-KO1SN-12_U04	5
58_U14	Ma świadomość kulturotwórczej roli literatury, zwłaszcza jej funkcji przedstawieniowych	02-KO1SN-12_U14	5
58_W02	Zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką	02-KO1SN-12_W02	5
58_W03	Ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą organizacji formalnej utworu literackiego	02-KO1SN-12_W03	5
58_W05	Ma podstawową wiedzę o powiązaniach literatury oraz kulturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, np. filozofią, estetyką, psychologią, historią, ma podstawową wiedzę o przejawach uczestnictwa literatury we współczesnej ikonosferze	02-KO1SN-12_W05	5
58_W07	Ma świadomość właściwego wyboru postępowania analitycznego i interpretacyjnego wobec tekstu literackiego	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł ma na celu teoretyczne, metodologiczne i praktyczne zapoznanie studenta z możliwościami interpretacji literatury ujmowanej jako element kulturowego uniwersum współczesności. Na przykładzie wybranych poetyckich i prozatorskich utworów z literatury współczesnej student uzyskuje wiedzę dotyczącą organizacji formalnej utworu i kształtuje umiejętność wykorzystywania jej jako narzędzia analitycznego. Przede wszystkim jednak

	<p>student poznaje zasady i nabywa umiejętności sytuowania tekstu literackiego we właściwych kontekstach interpretacyjnych (filozoficznych, etycznych, estetycznych). Położony zostaje nacisk na interdyscyplinarne metody lektury tekstu. Ze względu na wzrokocentryczny charakter współczesnej kultury zachodniej, wynikający z uprzywilejowania władzy wzroku, szczególną uwagę obejmowane są kwestie przedstawieniowe literatury, zwłaszcza wizualne reprezentacje rzeczywistości, w tym wizualne formy pośredniczące, z jakich korzysta literatura, funkcjonująca w określonej ikonosferze.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-18-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy na temat organizacji formalnej utworu oraz sytuowania tekstu literackiego we właściwych kontekstach interpretacyjnych (filozoficznych, etycznych, estetycznych)	58_U02, 58_U04, 58_U14, 58_W02, 58_W03, 58_W05, 58_W07
02-KO1SN-18-w_o	obserwacja weryfikująca	weryfikacja umiejętności analitycznych i interpretacyjnych	58_U02, 58_U04, 58_U14, 58_W02, 58_W03, 58_W05, 58_W07
02-KO1SN-18-w_p	Prezentacja ustna i pisemna	weryfikacja umiejętności, wiedzy i kompetencji w przygotowanej wypowiedzi analizującej i interpretującej wybrane zjawisko	58_U02, 58_U04, 58_W02, 58_W03, 58_W05, 58_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-18-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień	60	02-KO1SN-18-w_d, 02-KO1SN-18-w_o, 02-KO1SN-18-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Organizacja kultury

Kod modułu: 02-K01S-12-46

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
46_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
46_K03	potrafi określić priorytety służące przygotowaniu i wykonywaniu określonego zadania	02-KO1SN-12_K03	5
46_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO1SN-12_K04	5
46_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym	02-KO1SN-12_K06	5
46_U02	potrafi diagnozować lokalne potrzeby kulturalne	02-KO1SN-12_U02	5
46_W03	ma uporządkowaną wiedzę o instytucjonalnej organizacji życia kulturalnego w Polsce i funkcjonowaniu instytucji artystycznych oraz upowszechniania kultury	02-KO1SN-12_W03	5
46_W04	zna podstawy globalnej i regionalnej polityki kulturalnej, ma uporządkowaną wiedzę szczegółową na temat prawnych podstaw zarządzania, zasad finansowania projektów zbiorowych i indywidualnych	02-KO1SN-12_W04	5
46_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego	02-KO1SN-12_W08	5
46_W10	ma uporządkowaną wiedzę o instytucjonalnej organizacji życia kulturalnego w Polsce i funkcjonowaniu instytucji artystycznych oraz upowszechniania kultury	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Organizacja kultury ma na celu zapoznanie studentów z instytucjonalną organizacją życia kulturalnego w Polsce i z funkcjonowaniem instytucji artystycznych, upowszechniania kultury oraz gromadzenia i ochrony dóbr kultury. Studenci poznają: podstawy polityki kulturalnej, prawne podstawy zarządzania instytucjami kultury, zasady finansowania projektów zbiorowych i indywidualnych. Przygotowują się do diagnozowania kulturalnych potrzeb grup lokalnych. Szczegółowa tematyka zajęć jest dopasowana do profilu seminarium licencjackiego.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	46_K02, 46_K03, 46_K04, 46_K06
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	46_K02, 46_K03, 46_K06, 46_U02, 46_W03, 46_W04, 46_W08, 46_W10
02-KO1SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	46_K02, 46_K03, 46_K04, 46_W04
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	46_K03, 46_W03, 46_W04, 46_W08, 46_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	laboratorium zapoznaje studentów z instytucjonalną organizacją życia kulturalnego w Polsce, zarówno w zakresie prawnych podstaw działania, jak i rzeczywistych form pracy poszczególnych placówek	30	przygotowanie prezentacji dotyczącej wybranych instytucji lub aspektów działania instytucji, samodzielna praca metodą projektu	100	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_r, 02-KO1SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Pogranicza filmu

Kod modułu: 02-K01S-12-47b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
47b_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
47b_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji planowanego projektu	02-KO1SN-12_K03	5
47b_U04	w typowych sytuacjach profesjonalnych potrafi posługiwać się podstawą terminologią specjalistyczną odpowiadającą poszczególnym ujęciom teoretycznym i paradygmatom badawczym z zakresu tematyki dotyczącej pogranicza filmu	02-KO1SN-12_U04	5
47b_U05	potrafi rozpoznać różne, podstawowe formy filmowej intertekstualności; umie weryfikować i oceniać zawartość konkretnych tekstów interpretacyjnych	02-KO1SN-12_U05	5
47b_U09	posiada umiejętność przygotowania prezentacji ukazującej wybrany aspekt pograniczności sztuki filmowej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	02-KO1SN-12_U09	5
47b_W02	zna elementarną terminologię analitycznofilmową dotyczącą warsztatu filmowego związaną z zagadnieniem szeroko rozumianego pogranicza filmu	02-KO1SN-12_W02	5
47b_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą szeroko rozumianego zagadnienia pogranicza filmu	02-KO1SN-12_W03	5
47b_W06	ma podstawową wiedzę o przemianach zachodzących we współczesnej kulturze audiowizualnej	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>moduł Pogranicza filmu obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy z zakresu interpretacji zjawisk pograniczy filmu, jak też pograniczy gatunku. Student na zajęciach uczy się rozpoznawać zależności pomiędzy filmem a innymi sztukami, jak również reklamą a filmem. Zapoznaje się z różnymi rodzajami filmowej intertekstualności oraz różnymi obliczami paratekstu. Po ukończeniu zajęć ma świadomość przeobrażeń wideoklipu i jego wpływu na język kina.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	47b_K02, 47b_K03, 47b_U04, 47b_U05, 47b_U09
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	47b_K02, 47b_K03
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	47b_U04, 47b_U05, 47b_U09, 47b_W02, 47b_W03, 47b_W06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	47b_U04, 47b_U05, 47b_U09, 47b_W02, 47b_W03, 47b_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z podręcznikami, lekturami analitycznofilmowymi, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi filmami	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Polskie kino popularne – autorzy, nurty tendencje

Kod modułu: 02-K01S-12-51b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
51b_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
51b_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dorobku polskiej kultury filmowej	02-KO1SN-12_K05	5
51b_U01	umie gromadzić informacje z różnych źródeł na temat polskiego kina popularnego i krytycznie ocenić zebrane informacje	02-KO1SN-12_U01	5
51b_U02	potrafi rozpoznać filmy należące do poszczególnych nurtów; potrafi zrekonstruować ewolucję konwencji gatunkowych w polskim kinie popularnym; potrafi powiązać znaczenia filmu z towarzyszącymi filmowi stereotypami i znaczeniami ideologicznym	02-KO1SN-12_U02	5
51b_U06	umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
51b_U08	ma umiejętność budowania pisemnej wypowiedzi w zakresie omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
51b_W01	zna polityczne i społeczne uwarunkowania realizacji omawianych filmów fabularnych	02-KO1SN-12_W01	5
51b_W03	ma uporządkowaną ogólną wiedzę z zakresu polskiego kina popularnego	02-KO1SN-12_W03	5
51b_W04	zna główne nurty polskiego kina popularnego, zna konwencje stylistyczne wykorzystywane w obrębie kina popularnego	02-KO1SN-12_W04	5
51b_W10	zna miejsce kina popularnego wśród znaczeniowców praktyk kulturowych		5

		02-KO1SN-12 _W10	
--	--	---------------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Polskie kino popularne – autorzy, nurty tendencje poświęcony jest współczesnej polskiej twórczości filmowej. Studenci zdobywają wiedzę na temat politycznych uwarunkowań kina popularnego w okresie PRL oraz roli kina popularnego w społeczeństwie konsumpcyjnym. Poznają ewolucję komedii filmowej i przesłanie ideowe komedii polskiej. Zaznajamiają się z genezą gatunkową polskiego kryminału filmowego oraz związkami pomiędzy filmem kryminalnym i rzeczywistością społeczną. Poznają melodramat filmowy okresu PRL., zajmują się filmowymi obrazami polskiej obyczajowości, a także obrazem seksualności i kobiety w kinie polskim.
Wymagania wstępne	znajomość konwencji gatunkowych, historii kinematografii polskiej i historii Polski XX wieku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U01, 51b_U02, 51b_U06
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	51b_K02, 51b_K05, 51b_U08
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	51b_U01, 51b_U02, 51b_U06, 51b_U08, 51b_W01, 51b_W03, 51b_W04, 51b_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem historycznofilmowym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym obejmująca samodzielne poszukiwanie wartościowych danych, przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	25	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka zawodowa

Kod modułu: 02-KO1S-12-pz

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
pz_K02	potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role	02-KO1SN-12_K02	5
pz_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji określonego przez siebie lub innych zadania	02-KO1SN-12_K03	5
pz_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO1SN-12_K04	5
pz_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata, podejmuje działania mające na celu zachowanie dziedzictwa kultury	02-KO1SN-12_K05	5
pz_U07	potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych z twórcami kultury jak i ze specjalistami w zakresie dziedzin kulturoznawstwa i pokrewnych dyscyplin naukowych	02-KO1SN-12_U07	5
pz_W10	ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury (badawczych, artystycznych i placówkach upowszechniania), orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym i intelektualnym.	02-KO1SN-12_W10	5
pz_W12	ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach struktur i instytucji kulturowych (społecznych, politycznych, prawnych, ekonomicznych) i ich istotnych elementach;	02-KO1SN-12_W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem praktyk zawodowych jest przygotowanie studenta do pracy w instytucjach związanych z tworzeniem, propagowaniem oraz promowaniem kultury. Realizując moduł, student nabywa praktycznych umiejętności związanych z zastosowaniem wiedzy zdobytej w czasie studiów oraz pogłębia swoją znajomość funkcjonowania rozmaitych ośrodków kultury.

Wymagania wstępne	Brak.
--------------------------	-------

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_z	zaliczenie	Realizacja zadań w zakresie i stopniu określonym „Regulaminem praktyk”.	pz_K02, pz_K03, pz_K04, pz_K05, pz_U07, pz_W10, pz_W12

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_pz	praktyka	Praktyka zawodowa realizowana w zakresie określonym "Regulaminem praktyk".	100	Brak.	0	02-KO1SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot specjalizacyjny I

Kod modułu: 02-KO1S-12-45

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
45_U01	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
45_U02	posiada umiejętności badawcze obejmujące formułowanie problemów badawczych, dobór metod i narzędzi	02-KO1SN-12_U02	5
45_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami wykładowcy	02-KO1SN-12_U03	5
45_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi właściwymi dla wybranego obszaru badawczego	02-KO1SN-12_U04	5
45_U08	posiada umiejętność przygotowania pracy pisemnej o charakterze naukowym	02-KO1SN-12_U08	5
45_W02	zna poszerzoną terminologię kulturoznawczą w zakresie zagadnień właściwych dla swojego obszaru badań	02-KO1SN-12_W02	5
45_W03	zna podstawowe teorie i metodologie właściwe dla wybranego obszaru badawczego, pozwalające porządkować i analizować zdobytą wiedzę	02-KO1SN-12_W03	5
45_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranego obszaru badawczego	02-KO1SN-12_W04	5
45_W07	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wybranych zagadnień	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Szczegółowa tematyka zajęć w ramach modułu Przedmiot specjalizacyjny I jest dostosowana do wybranego seminarium licencjackiego. Będzie ona corocznie podawana w sylabusach obowiązujących w danym roku akademickim.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja wiedzy i umiejętności w zakresie sporządzania problemu badawczego	45_U01, 45_U02, 45_U03, 45_U04, 45_U08, 45_W02, 45_W03, 45_W04, 45_W07
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny/wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	45_U01, 45_U03, 45_U04, 45_W02, 45_W03, 45_W04, 45_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności badawczych, laboratorium przygotowuje studenta do samodzielnego pozyskiwania, analizowania i interpretowania potrzebnych materiałów oraz formułowania problemów badawczych	30	lektura wybranych prac naukowych, sformułowanie problemu badawczego i zgromadzenie potrzebnej bibliografii, interpretacja wyników badawczych w formie pisemnej	100	02-KO1SN-12-w_f, 02-KO1SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot specjalizacyjny II

Kod modułu: 02-KO1S-12-53

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
53_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO1SN-12_K04	5
53_U01	potrafi wyszukiwać w różnych źródłach i selekcjonować potrzebne wiadomości, analizować je, interpretować, oceniać oraz użytkować	02-KO1SN-12_U01	5
53_U02	umie formułować problemy badawcze oraz korzystać z optymalnych metod i narzędzi badawczych	02-KO1SN-12_U02	5
53_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami wykładowcy	02-KO1SN-12_U03	5
53_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje zjawisk i wytworów kulturowych i przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem wybranych metod, zna ich funkcję i znaczenie	02-KO1SN-12_U05	5
53_U09	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych	02-KO1SN-12_U09	5
53_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną, obejmującą terminologię, teorie i metodologię z zakresu różnych obszarów kulturoznawstwa	02-KO1SN-12_W03	5
53_W04	ma uporządkowaną i poszerzoną wiedzę szczegółową w zakresie wybranego obszaru badawczego	02-KO1SN-12_W04	5
53_W05	ma wiedzę o multidyscyplinarności kulturoznawstwa i o jego powiązaniach z innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-KO1SN-12_W05	5
53_W07	zna i rozumie metody analizy i interpretacji wybranych zagadnień szczegółowych		5

		02-KO1SN-12 _W07	
--	--	---------------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Przedmiot specjalizacyjny II jest kontynuacją Przedmiotu specjalizacyjnego I. Szczegółowa tematyka zajęć realizowanych w ramach tego modułu Przedmiot specjalizacyjny II jest związana z wybranym seminarium licencjackim. I podobnie jak w przypadku Przedmiotu specjalizacyjnego I będzie ona corocznie podawana w sylabusach obowiązujących w danym roku akademickim.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Przedmiot specjalizacyjny I

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	53_K04, 53_U01, 53_U02, 53_U03, 53_U09, 53_W03, 53_W04, 53_W05, 53_W07
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	53_K04
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	53_U01, 53_U02, 53_U03, 53_U05, 53_W03, 53_W04, 53_W05, 53_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	intensywne kształcenie umiejętności badawczych z zakresu wybranej specjalności, laboratorium przygotowuje studenta do samodzielnego rozpoznawania zjawisk i wytworów kulturowych oraz ich analizy i interpretacji z zastosowaniem optymalnych metod i narzędzi badawczych	30	samodzielnie zgromadzona literatura naukowa, lektura potrzebnych prac, rozpoznawanie, analiza i interpretacja zjawisk i wytworów kulturowych	100	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Realizm w literaturze

Kod modułu: 02-KO1S-18-60

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
60_U02	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wskazanych zjawisk literackich w celu określenia ich znaczeń, oddziaływania społecznego i miejsca w procesie historyczno-kulturowym	02-KO1SN-12_U02	5
60_U04	Ze rozumieniem posługuje się podstawową terminologią teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_U04	5
60_U05	Potrafi charakteryzować wybrane kierunki w literaturze, poetykę omawianych prądów literackich i poszczególnych utworów, samodzielnie wyszukując, selekcjonując i analizując wiedzę z dostępnych źródeł	02-KO1SN-12_U05	5
60_W02	Zna podstawową terminologię teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_W02	5
60_W03	Ma uporządkowaną wiedzę ogólną (terminologia, teoria, metodologie) z zakresu wybranych zjawisk literackich i artystycznych występujących w kulturze polskiej i światowej od końca lat 30. XX w do początku 60. XX wieku	02-KO1SN-12_W03	5
60_W04	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w zakresie wybranych prądów literackich, dzieł im przyporządkowanych oraz periodyzacji (wraz z jej uzasadnieniami)	02-KO1SN-12_W04	5
60_W05	Ma pogłębioną wiedzę o powiązaniach literatury oraz literaturoznawstwa z innymi dyscyplinami humanistycznymi, gł.: filozofią – aksjologią i etyką, psychologią, socjologią, historią. Zna podstawową terminologię teoretyczno- i historycznoliteracką	02-KO1SN-12_W05	5
60_W06	Ma świadomość dynamiki procesu historycznoliterackiego	02-KO1SN-12_W06	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	<p>Moduł służy zaprezentowaniu szerokiego rozumienia realizmu (przy jednoczesnym przypomnieniu o istnieniu rozumienia węższego – jako kierunku literackiego większości literatur europejskich ukształtowanego w połowie XIX w.). Ukazana zostanie ewolucja stosunku twórców do rzeczywistości jako materiału tematycznego w kolejnych dekadach nowoczesności: lata 30. XX wieku, okres II wojny światowej i okupacji, powojenna przebudowa świata, realny socjalizm, odwilż. Na wykładach poruszana jest problematyka różnych form literatury realistycznej (w tym świadectw literackich) oraz krytycznych i filozoficznych uzasadnień sztuki realistycznej. Student zdobywa wiedzę na temat koncepcji filozoficznych (marksizm, nacjonalizm, nihilizm, egzystencjalizm) i ich wpływu na postrzeganie świata, a w konsekwencji – na powstające dzieła literackie. Rozpoznaje skutki oddziaływania systemów politycznych (głównie ustrojów totalitarnych) na twórczość literacką. Zapoznawany jest z przyczynami, skutkami i formami funkcjonowania polskiej literatury powojennej w diasporze. Osobna część wykładów dotyczy rangi eseju literackiego w omawianym okresie i znaczenia eseizacji prozy fabularnej.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-18-w_t	test	Weryfikacja wiedzy i umiejętności z zakresu wyznaczonego przez zagadnienia podejmowane na wykładach; listę zagadnień zaliczeniowych studenci otrzymują wraz z listą lektur obowiązkowych od wykładowcy każdorazowo na początku semestru.	60_U02, 60_U04, 60_U05, 60_W02, 60_W03, 60_W04, 60_W05, 60_W06

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-18-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę realizmu w literaturze	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-18-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Reklama

Kod modułu: 02-KO1S-16-58

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
58_K04	rozumie potrzebę interdyscyplinarnego podejścia do rozwiązywanych problemów, integrowania wiedzy dotyczącej reklamy z różnych dyscyplin oraz praktykowania samokształcenia służącego pogłębieniu zdobytej wiedzy	02-KO1SN-12_K04	5
58_U08	umie przygotować pracę pisemną dotyczącą wybranego zagadnień szczegółowego związanego z reklamą w oparciu o podstawowe ujęcia teoretyczne z wykorzystaniem materiałów pochodzących z różnych źródeł;	02-KO1SN-12_U08	5
58_U11	potrafi zastosować instrumentarium socjologiczne w opisie zjawisk reklamowych;	02-KO1SN-12_U11	5
58_U13	potrafi wskazać szanse i zagrożenia dla człowieka we współczesnym zmediatyzowanym społeczeństwie, wykorzystując standardowe metody i narzędzia z obszaru badań nad reklamą;	02-KO1SN-12_U13	5
58_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z wybranych zakresów historii i teorii reklamy;	02-KO1SN-12_U04	5
58_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy przekazów o charakterze perswazyjnym występujących w dyskursie publicznym, politycznym i reklamowym;	02-KO1SN-12_W07	5
58_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka dyskursu: publicznego, politycznego i reklamowego; świadomy jest jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń;	02-KO1SN-12_W09	5
58_W14	ma podstawową wiedzę o społecznym charakterze człowieka w perswazyjnie nastawionym dyskursie reklamowym; ma wiedzę o wpływie ich medialnego zapośredniczenia na kształt komunikacji	02-KO1SN-12_W14	5

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Moduł Reklama zapoznaje studenta z zarysem historii reklamy od jej początków po formy nowomediálne. Student poznaje globalne i lokalne uwarunkowania historii reklamy w Polsce; śledzi rozwój języka reklamy i technik perswazji. Otrzymuje podstawową wiedzę dotyczącą psychologii reklamy oraz etyki i estetyki w przekazach reklamowych.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_t	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	58_K04, 58_U08, 58_U11, 58_U13, 58_W04, 58_W07, 58_W09, 58_W14

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-13-f_w	wykład	wykład połączony z prezentacją multimedialną	15	studiowanie tekstów naukowych	15	02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie I

Kod modułu: 02-KO1S-12-44

1. Liczba punktów ECTS: 8

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
44_K03	potrafi określić priorytety służące kolejnym etapom projektowania pracy licencjackiej	02-KO1SN-12_K03	5
44_U01	potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować informacje niezbędne do zaprojektowania rozprawy	02-KO1SN-12_U01	5
44_U02	posiada podstawowe umiejętności badawcze, umie opisywać, interpretować i wartościować materiał, formułować problemy badawcze	02-KO1SN-12_U02	5
44_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi stanowiskami teoretycznymi, analizuje teksty naukowe rozpoznając w nich różne paradygmaty badawcze	02-KO1SN-12_U04	5
44_U06	potrafi merytorycznie argumentować odwołując się do poglądów innych autorów	02-KO1SN-12_U06	5
44_U08	umie przygotować bibliografię, opracować odsyłacze i przypisy, zna zasady cytowania, parafrazowania i omawiania tekstów, ma umiejętność budowania konspektu z zakresu wybranej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
44_W03	zna warsztat pracy badacza, w tym techniki i metody przygotowania pisanie pracy licencjackiej, poznaje narzędzia z zakresu wybranych metod badawczych	02-KO1SN-12_W03	5
44_W05	ma wiedzę o powiązaniach badanych zagadnień z wybranymi obszarami humanistyki	02-KO1SN-12_W05	5
44_W07	zna i rozumie procedury postępowania analityczno-interpretacyjnego	02-KO1SN-12_W07	5
44_W08	zna i potrafi zastosować podstawowe zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego		5

		02-KO1SN-12_W08	
--	--	-----------------	--

3. Opis modułu

Opis	Moduł Seminarium licencjackie I jest poświęcony metodyce przygotowania rozprawy licencjackiej i zagadnieniom warsztatowym w pracy badacza (takim jak: sporządzanie bibliografii, not, przypisów, odsyłaczy, przytoczeń i omówień). Student pod opieką promotora określa przedmiot i temat badawczy, opracowuje stan badań, gromadzi i selekcjonuje źródła, przygotowuje konspekt i określa kolejne etapy pracy nad rozprawą. Seminarium licencjackie I powiązane jest z odpowiednio sprofilowanym Przedmiotem specjalizacyjnym I i Organizacją kultury (w semestrze zimowym).
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_b	bibliografia	weryfikacja umiejętności sporządzenia bibliografii tematu	44_U01, 44_U08, 44_W05, 44_W08
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji, ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	44_U01, 44_U02, 44_U04, 44_U06, 44_W03, 44_W05, 44_W07, 44_W08
02-KO1SN-12-w_f	problem badawczy	weryfikacja umiejętności sformułowania problemu badawczego	44_U02, 44_U06, 44_W03
02-KO1SN-12-w_l	plan pracy licencjackiej	weryfikacja umiejętności sformułowania tematu pracy i jej planu	44_K03, 44_U04, 44_W03, 44_W07, 44_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_s	seminarium	praca nad dookreśleniem tematu badawczego i problematyki rozprawy, dyskusja nad planami pracy i wybranymi lekturami o profilu metodologicznym	30	dookreślenie własnych zainteresowań badawczych, zaprojektowanie kilku potencjalnych tematów rozprawy, zebranie argumentów na rzecz wyboru jednego z tematów, ostateczne sformułowanie tematu, przygotowanie planu rozprawy i wstępnej bibliografii	200	02-KO1SN-12-w_b, 02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_f, 02-KO1SN-12-w_l

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Seminarium licencjackie II

Kod modułu: 02-K01S-12-52

1. Liczba punktów ECTS: 16

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
52_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K01	5
52_K03	potrafi określić priorytety służące ostatecznej realizacji przygotowywanej pracy licencjackiej	02-KO1SN-12_K03	5
52_U01	potrafi weryfikować i oceniać zawartość źródeł i zebranych materiałów, jak również tekstów naukowych wykorzystywanych w pisaniu pracy	02-KO1SN-12_U01	5
52_U02	trafnie dokonuje doboru metod i narzędzi badawczych, opracowuje i prezentuje wyniki badań	02-KO1SN-12_U02	5
52_U03	rozwija umiejętności badawcze z zakresu wybranej przez siebie tematyki kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	02-KO1SN-12_U03	5
52_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi i paradygmatami badawczymi, formułuje samodzielnie sądy krytyczne	02-KO1SN-12_U04	5
52_U08	ma umiejętność budowania pisemnej pracy licencjackiej stanowiącej analizę określonego problemu	02-KO1SN-12_U08	5
52_W03	ma poszerzoną i uporządkowaną wiedzę na temat tworzenia dyskursu akademickiego z zakresu kulturoznawstwa	02-KO1SN-12_W03	5
52_W04	ma uporządkowaną i poszerzoną wiedzę szczegółową z zakresu podjętego w pracy zagadnienia	02-KO1SN-12_W04	5
52_W05	poszerza świadomość kontekstualnego usytuowania rozpatrywanej problematyki w obszarze kulturoznawczej refleksji naukowej		5

		02-KO1SN-12_W05	
52_W07	poszerza wiedzę o kulturoznawczych metodach analityczno-interpretacyjnych	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Seminarium licencjackie II poświęcony jest poszerzeniu znajomości przedmiotu badań, porządkowaniu i weryfikowaniu zebranego materiału, stawianiu pytań i opracowaniu wniosków badawczych. Celem seminarium jest ostateczna redakcja rozprawy licencjackiej. Seminarium licencjackie II powiązane jest z odpowiednio sprofilowanym Przedmiotem specjalizacyjnym II i Warsztatami animacji kultury.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Seminarium licencjackie I

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_b	referat problemowy	weryfikacja umiejętności problematyzowania lektury	52_U02, 52_U03, 52_U04, 52_U08, 52_W03, 52_W04, 52_W05, 52_W07
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja	weryfikacja umiejętności krytycznej analizy pracy własnej kolegów seminarzystów	52_K01, 52_W03, 52_W04, 52_W05, 52_W07
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja umiejętności krytycznego czytania tekstu naukowego	52_K03, 52_U01, 52_U04, 52_W03, 52_W05, 52_W07
02-KO1SN-12-w_zl	rozprawa licencjacka	weryfikacja umiejętności pisania pracy licencjackiej	52_U01, 52_U02, 52_U04, 52_U08, 52_W03, 52_W04, 52_W05, 52_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_s	seminarium	systematyczna prezentacja stanu prac nad rozprawą, kontrolowana przez prowadzącego seminarium	30	zamknięcie części analitycznej pracy i przygotowanie syntetycznej interpretacji wyników badań, prace redakcyjne nad ostatecznym kształtem rozprawy	370	02-KO1SN-12-w_b, 02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_zl

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Socjologia kultury

Kod modułu: 02-KO1S-12-06

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
06_U11	potrafi zastosować instrumentarium socjologiczne w badaniach kultury	02-KO1SN-12_U11	5
06_U12	odróżnia rodzaje struktur i instytucji społecznych i umie wskazać ich istotne elementy, potrafi rozpoznawać typy więzi społecznych odpowiadających dziedzinom penetracji kulturoznawczej.	02-KO1SN-12_U12	5
06_U14	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk kulturowych w ich społecznym aspekcie, umie wskazać społeczne funkcje religii, sztuki, mód kulturalnych i mediów, umie wskazać społeczne źródła przemian kulturowych i różnic kulturowych	02-KO1SN-12_U14	5
06_W07	zna szkoły badawcze, tendencje i kierunki myślenia w socjologicznym badaniu zjawisk kulturowych	02-KO1SN-12_W07	5
06_W11	ma podstawową wiedzę o charakterze nauk społecznych, ich miejscu w systemie nauk i relacjach do nauk o kulturze	02-KO1SN-12_W11	5
06_W12	ma podstawową wiedzę o różnych rodzajach systemów społecznych i ich istotnych elementach	02-KO1SN-12_W12	5
06_W13	zna podstawowe pojęcia socjologiczne przydatne w naukach o kulturze (fakt społeczny, styl życia, etos, formacja społeczna, wymiana społeczna, grupa odniesienia, wspólnota, społeczeństwo, stereotyp, mniejszości, życie codzienne itp., ma wiedzę o społecznych podstawach przemian kulturowych i różnic kulturowych	02-KO1SN-12_W13	5
06_W14	zna rodzaje więzi społecznych odpowiadających dziedzinom penetracji socjologii kultury (społeczności lokalne, subkultury, warstwy, klasy), ma podstawową wiedzę o społecznym funkcjonowaniu człowieka; roli, miejscu, statusie, pozycji, prestiżu i ich społecznej dynamice, ma podstawową wiedzę o kulturotwórczych funkcjach poszczególnych grup i warstw społecznych (inteligencja, burżuazja, arystokracja, elity artystyczne, proletariat), zna metody analizy zjawisk społecznych, właściwie różnicuje i wyodrębnia obszary badawcze.	02-KO1SN-12_W14	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Socjologia kultury zaznajamia studenta z podstawową problematyką, obszarami, instrumentarium i metodami nauk społecznych, aplikowanymi do badań nad kulturą. Podczas kursu słuchacze zaznajamiają się ze specyfiką socjologicznego ujęcia zjawisk kulturowych oraz klasycznymi rozstrzygnięciami w tym zakresie, uczą się odróżniać ujęcia socjologiczne od antropologicznych, nabywają umiejętności posługiwania się instrumentarium socjologicznym w opisach i analizach faktów kulturowych. Poznają historię budowania się wzajemnych relacji między socjologią i naukami o kulturze oraz zdobywają wiedzę o relacjach między społeczeństwem a kulturą.
Wymagania wstępne	podstawy wiedzy o społeczeństwie, kurs historii powszechnej w zakresie szkoły ponadgimnazjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	06_U11, 06_U12, 06_U14, 06_W07, 06_W11, 06_W12, 06_W13, 06_W14

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę socjologiczno-kulturową	30	praca ze wskazaną literaturą obejmująca samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	30	02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Sztuka interpretacji

Kod modułu: 02-K01S-12-19

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
19_K02	Potrafi współpracować w grupie w procesie ponadjednostkowej interpretacji.	02-KO1SN-12_K02	5
19_U02	Student potrafi dokonać systematycznej analizy stylistycznej utworu literackiego, zarówno poetyckiego jak i prozatorskiego czy dramatycznego i opisać podstawowe procesy semantyczne dokonujące się w podstawowych figurach stylistycznych.	02-KO1SN-12_U02	5
19_U05	Posiada umiejętność osadzenia zarówno tekstu jak i procesu interpretacji w kulturowym podłożu; potrafi posłużyć się poznanymi metodami interpretowania tekstu literackiego	02-KO1SN-12_U05	5
19_U06	Posiada zdolność krytycznego oglądu interpretacji własnych i cudzych.	02-KO1SN-12_U06	5
19_U08	Ma umiejętność zbudowania spójnej konsekwentnej i na profesjonalnym poziomie pisemnej interpretacji konkretnego tekstu literackiego.	02-KO1SN-12_U08	5
19_U09	Bierze efektywny udział w dyskusji. Świadomie argumentuje wyrażane poglądy, czy stanowisko.	02-KO1SN-12_U09	5
19_W01	Student ma świadomość roli interpretacji w twórczym i aktywnym uczestniczeniu w kulturze współczesnej i zakorzenieniu w tradycji kultury narodowej i powszechnej.	02-KO1SN-12_W01	5
19_W02	Zna podstawową terminologię teoretycznoliteracką i historycznoliteracką.	02-KO1SN-12_W02	5
19_W03	Student ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu poetyki tekstu literackiego.	02-KO1SN-12_W03	5
19_W07	Ma świadomość otwartego charakteru utworu literackiego i różnicy między jego użyciem a interpretacją; ma wiedzę o		5

	najnowszych metodach interpretacji tekstu literackiego, takich jak intertekstualność czy geopoetyka.	02-KO1SN-12 _W07	
--	--	---------------------	--

3. Opis modułu	
Opis	Interpretacja tekstu literackiego ma za cel pogłębienie umiejętności interpretacji, lecz także poszerzenie zakresu interpretowanych tekstów o utwory prozatorskie, lub dramatyczne. Sposobem realizacji pierwszego celu jest wyraźniejsze osadzenie interpretacji w kulturowym podłożu. Temu służy z jednej strony wprowadzanie elementów poetyki historycznej, z drugiej – lektura włączająca tekst w szerszy kontekst kulturowy (filozoficzny, religijny, antropologiczny, czy psychologiczny). Wprowadzone zostają kategorie teoretyczne, zasady konstrukcji i metody badania tekstu prozatorskiego. W tej fazie zajęć istotne się staje wprowadzenie nowoczesnego rozumienia tekstu poetyckiego i prozatorskiego i ich interpretacji, a także nowych metod interpretacji (intertekstualność, geopoetyka). Pod koniec cyklu zajęć nacisk zostaje położony na opanowanie umiejętności przeprowadzenia konsekwentnego, spójnego toku interpretacji konkretnego tekstu. Celem jest wykształcenie podstaw profesjonalnych umiejętności interpretacji tekstu artystycznego.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności	19_K02, 19_U02, 19_U05, 19_U06, 19_U08, 19_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury		19_U02, 19_U05, 19_W02, 19_W03, 19_W07
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	Sprawdzian pod kątem umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą w zakresie sztuki interpretacji.	19_U02, 19_U05, 19_U08, 19_U09, 19_W01, 19_W02, 19_W03, 19_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, interpretacja tekstów, dyskusja dydaktyczna.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień.	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr europejski epoki nowożytnej

Kod modułu: 02-KO1S-12-35

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
35_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
35_K05	ma świadomość obecności i trwania śladów dawnych konwencji jako żywego dziedzictwa teatru	02-KO1SN-12_K05	5
35_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, wykorzystując wiedzę o konwencjach w rozumieniu współczesnej kultury	02-KO1SN-12_K06	5
35_U02	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną danej epoki na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich wizji teatralnej i badać ją w kontekście aktualnie obowiązujących konwencji teatralnych	02-KO1SN-12_U02	5
35_U03	na podstawie podanej oraz samodzielnie zdobytej wiedzy potrafi ocenić żywotność konwencji historycznych we współczesnym teatrze	02-KO1SN-12_U03	5
35_U04	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych obowiązujących w poszczególnych epokach; definiuje i charakteryzuje podstawowe gatunki dramatu i typy widowisk teatralnych	02-KO1SN-12_U04	5
35_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, potrafi opisać historycznie uwarunkowane zjawiska teatralne we właściwym dla nich kontekście religijnym, filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W01	5
35_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce	02-KO1SN-12_W02	5
35_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych konwencji teatru i dramatu europejskiego od XVII wieku do początków XX wieku	02-KO1SN-12_W04	5

35_W07	ma świadomość różnych metod analityczno-interpretacyjnych wykorzystywanych w badaniu konwencji teatralnych i różnych typów narracji historycznych	02-KO1SN-12_W07	5
35_W09	rozumie dynamikę przemian, które dokonały się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego w zakresie konwencji: przestrzeni gry i obserwacji, dramaturgii i repertuaru, reżyserii, stylu gry aktorskiej, muzyki oraz życia teatralnego	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Teatr europejski epoki nowożytnej mają na celu zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się na gruncie europejskiego teatru oraz życia teatralnego w epoce nowożytnej. Wprowadzają w problematykę ewolucji funkcji przypisywanych sztuce scenicznej, w zagadnienia przemian przestrzeni teatralnej, w świat podstawowych dokonań dramatyczno-teatralnych (dramaturgicznych, reżyserkich, aktorskich, scenograficznych). Wprowadzają inwentarz niezbędnych pojęć i terminów teatralnych wraz z informacjami o ich powstaniu. Studenci zapoznają się z takimi zagadnieniami, jak: klasycyzm w teatrze francuskim, teatr mieszczański XVIII w., opera i balet w XVIII w., teatr niemiecki na przełomie XVIII i XIX w., dramat i teatr romantyczny, realizm w Anglii; teatr meiningeńczyków, teatr naturalistyczny w Europie.
Wymagania wstępne	Zaliczenie modułów: Wstęp do nauki o teatrze, Wybrane konwencje teatru światowego

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych konwencji dramatycznych i teatralnych	35_K02, 35_K05, 35_K06, 35_W01, 35_W02, 35_W04, 35_W07, 35_W09
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny w zależności od decyzji prowadzącego)	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	35_U04, 35_W01, 35_W02, 35_W04, 35_W09
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna	sprawdzenie kompetencji w zakresie rozpoznawania konwencji dramatycznych i teatralnych	35_U02, 35_U03, 35_W01, 35_W07
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna		35_K05, 35_U02, 35_U04, 35_W02, 35_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _l	laboratorium	praca z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona rozpoznawaniu w tekstach konwencji dramatycznych i teatralnych	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	20	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t
02-KO1S-12-f _w	wykład	wykład prezentujący problematykę konwencji teatralnych w ujęciu diachronicznym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	20	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr w kulturze

Kod modułu: 02-K01S-12-17

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
17_K02	potrafi pracować w małych grupach zadaniowych	02-KO1SN-12_K02	5
17_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji zadania dotyczącego analizy aspektów teatralności w życiu społeczno-kulturowym	02-KO1SN-12_K03	5
17_K06	bierze aktywny udział w kulturze współczesnej, przyjmując postawę obserwacji uczestniczącej życia teatralnego	02-KO1SN-12_K06	5
17_U02	potrafi posługiwać się podstawowymi koncepcjami performatycznymi w opisie kultury, samodzielnie analizuje wybrane zjawiska kultury w kategoriach teatralnych	02-KO1SN-12_U02	5
17_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi stanowiskami teoretycznymi, analizuje teksty naukowe rozpoznając w nich różne ujęcia teatralności	02-KO1SN-12_U04	5
17_U05	potrafi rozpoznać różne aspekty zjawiska teatralności w społeczeństwie i kulturze oraz przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację w celu określenia ich znaczeń oraz funkcji społecznych	02-KO1SN-12_U05	5
17_U09	potrafi przygotować prezentacje wybranych zjawisk z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych a także różnych źródeł	02-KO1SN-12_U09	5
17_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia zjawiska teatralności w pozaartystycznych kontekstach społeczno-kulturowych	02-KO1SN-12_W01	5
17_W02	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze wykorzystywaną w opisie zjawisk społeczno-kulturowych	02-KO1SN-12_W02	5
17_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą teorie z zakresu teatru rozumianego jako zjawisko kulturowe oraz narzędzie		5

	opisu i poznania społeczeństwa i kultury	02-KO1SN-12_W03	
17_W05	ma elementarną wiedzę o powiązaniach refleksji teatrologicznej z wybranymi dziedzinami humanistycznymi	02-KO1SN-12_W05	5
17_W06	ma podstawową wiedzę o najnowszych badaniach zachowań ludzkich w zakresie performatyki	02-KO1SN-12_W06	5
17_W07	zna typowe metody analizy kulturowych praktyk mimetycznych oraz dramatycznej struktury procesów społecznych	02-KO1SN-12_W07	5
17_W09	ma świadomość kompleksowej natury teatru jako widowiska i metakomentarza życia społecznego w różnych epokach historycznych	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Teatr w kulturze poświęcony jest zjawisku teatralności w życiu społeczno-kulturowym. Student zyskuje narzędzia opisu i poznania współczesnej kultury i społeczeństwa. Student zaznajamia się z takimi zagadnieniami, jak: praktyki mimetyczne, teatralność życia codziennego, występy, role społeczne, dramatyczna struktura procesów społecznych i praktyk kulturowych; dostrzega relacje pomiędzy praktykami społecznymi a tożsamością jednostki. Student zyskuje świadomość religijno-rytualnych i ludycznych źródeł teatru i miejsca widowisk w życiu społecznym; uczy się interpretować kulturę w kategoriach widowisk kulturowych, gier i zabaw.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Wstęp do nauki o teatrze, Wstęp do kulturoznawstwa

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk kulturowych i społecznych w kategoriach teatralnych	17_K02, 17_K03, 17_K06, 17_U04, 17_U05, 17_W01, 17_W02, 17_W05, 17_W06, 17_W09
02-KO1SN-12-w_p	prezentacje	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych w zakresie rozpoznawania i odgrywania ról społecznych	17_K02, 17_U02, 17_U09, 17_W02, 17_W06, 17_W07, 17_W09
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę.	17_U04, 17_W01, 17_W02, 17_W03

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t

		teatralnym praktykom społeczno-kulturowym, gry dydaktyczne jako sposób zdobycia wiedzy praktycznej z zakresu działań społecznych		wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi		
--	--	--	--	--	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teatr XX i XXI wieku

Kod modułu: 02-K01S-12-48a

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
48a_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
48a_K06	świadomie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym	02-KO1SN-12_K06	5
48a_U02	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych; potrafi porządkować dwudziestowieczne praktyki teatralne w zakresie aktorstwa, zasad inscenizacji i organizacji przestrzeni gry oraz technik dramaturgicznych	02-KO1SN-12_U02	5
48a_U04	potrafi scharakteryzować najważniejsze teorie teatralne od okresu Wielkiej Reformy	02-KO1SN-12_U04	5
48a_U05	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich konwencji teatralnej	02-KO1SN-12_U05	5
48a_U08	potrafi przygotować pracę pisemną lub prezentację dotyczącą omawianej tematyki	02-KO1SN-12_U08	5
48a_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu najważniejszych prądów i kierunków teatru i dramatu światowego od awangardy początków XX wieku po czasy współczesne, zna fachową terminologię potrzebną do opisu dwudziestowiecznych modeli teatru	02-KO1SN-12_W03	5
48a_W04	zna dwudziestowieczne teksty dramatyczne oraz manifesty artystyczne	02-KO1SN-12_W04	5
48a_W05	ma podstawową wiedzę o funkcjonowaniu zjawisk teatralnych w kontekście filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W05	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Teatr XX wieku mają na celu zapoznanie studentów z najważniejszymi prądami i kierunkami w teatrze i dramacie światowym XX wieku. Zjawiska teatralne omawiane są na tle innych sztuk (literatury, filmu, sztuk plastycznych, muzyki). Studenci zaznajamiają się z przemianami w dwudziestowiecznej inscenizacji i dramaturgii europejskiej; poznają najważniejsze teorie teatralne okresu Wielkiej Reformy. Podczas zajęć omawia się takie zagadnienia, jak: realizm, symbolizm, twórczość teatralnych wizjonerów E.G. Craiga i A. Apii, narodziny nowoczesnej inscenizacji, poszukiwania nowej przestrzeni teatralnej, ekspresjonizm w teatrze i dramacie niemieckim, modele teatru politycznego, konstruktywizm w sztuce ZSRR, dadaizm i surrealizm, futurizm, Teatr Okrucieństwa A. Artauda, teatr inscenizatorów po II wojnie światowej (P. Brook, P. Stain, G. Strehler i inni), teatr alternatywny.
Wymagania wstępne	znajomość podstawowych terminów i zagadnień z zakresu teorii i historii teatru oraz literatury i sztuki XX wieku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranej tematyki	48a_K02, 48a_K06, 48a_U02, 48a_U05, 48a_W03, 48a_W04, 48a_W05
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	48a_K06, 48a_U05, 48a_U08, 48a_W05
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	48a_U02, 48a_U04, 48a_W03, 48a_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i teoretycznymi oraz praktykami teatralnymi	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologie informacyjne

Kod modułu: 02-KO1S-12-ti

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
ti_K01	Ma świadomość znaczenia zachowywania standardów redakcyjnych w kontekście etyki pracy naukowej oraz pracy w sektorze kultury.	02-KO1SN-12_K01	5
ti_U01	Potrafi posługiwać się informatycznymi narzędziami niezbędnymi w pracy w sektorze kultury na poziomie średnio-zaawansowanym.	02-KO1SN-12_U01	5
ti_U02	Potrafi redagować oraz edytować teksty naukowe.	02-KO1SN-12_U02	5
ti_W01	Posiada podstawową wiedzę z zakresu edycji, redakcji i korekty tekstu naukowego.	02-KO1SN-12_W01	5
ti_W02	Zna terminologię stosowaną w pracy edytorskiej i redakcyjnej nad tekstem naukowym	02-KO1SN-12_W02	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem zajęć jest kształcenie umiejętności korzystania narzędzi technologii informacyjnych w pracy związanej z sektorem kultury. W czasie zajęć student poznaje i przyswaja podstawowe zagadnienia i standardy z zakresu redakcji i edycji tekstu. Student kształci – w formie ćwiczeń warsztatowych wsparty instrukcją słowną wykładowcy – umiejętności informatyczne w zakresie obsługi podstawowych programów umożliwiających przygotowanie pracy naukowej, a także opracowanie własnych projektów związanych z propagowaniem kultury.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_z	zaliczenie	Wykonanie ćwiczeń zaliczeniowych wskazanych przez wykładowcę.	ti_K01, ti_U01, ti_U02, ti_W01, ti_W02

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Ćwiczenia praktyczne / warsztatowe, z wykorzystaniem pracowni komputerowej	30	Przygotowanie do zaliczenia ćwiczeń wskazanych przez wykładowcę.	30	02-KO1SN-12-w_z

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Teorie kultury XX wieku

Kod modułu: 02-KO1S-12-25

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
25_K01	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-KO1SN-12_K01	5
25_U02	umie formułować i analizować problemy badawcze, zna zasady doboru metod i narzędzi badawczych związanych z określoną opcją teoretyczną	02-KO1SN-12_U02	5
25_U03	umie samodzielnie rozwijać swój potencjał badawczy w tym sprawność analityczno-interpretacyjną w odniesieniu do tekstów teoretyczno-metodologicznych kierując się wskazówkami opiekuna naukowego	02-KO1SN-12_U03	5
25_U06	umie merytorycznie argumentować przywołując stanowiska poznanych teoretyków oraz formułować wnioski z przeprowadzonych analiz i interpretacji	02-KO1SN-12_U06	5
25_U08	potrafi przygotować typową pracę pisemną z wykorzystaniem podstawowych źródeł i ujęć teoretycznych	02-KO1SN-12_U08	5
25_U09	umie przygotować wystąpienie ustne z wykorzystaniem poznawanych ujęć teoretycznych	02-KO1SN-12_U09	5
25_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca współczesnych teorii kultury w obszarze nauk humanistycznych, rozpoznaje specyfikę przedmiotową teorii kultury	02-KO1SN-12_W01	5
25_W04	ma uporządkowaną wiedzę dotyczącą wybranych ujęć teoretycznokulturowych (m.in. psychologia głębi, psychologia humanistyczna, fenomenologiczne i symboliczne interpretacje wybranych zjawisk kulturowych, protostrukturalizm, strukturalizm, semiotyka i semiologia)	02-KO1SN-12_W04	5
25_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury właściwe dla określonej tradycji teoretycznej oraz szkoły badawczej	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	W ramach modułu Teorie kultury XX wieku studenci zaznajamiają się z procesem formowania się dwudziestowiecznych dyskursów teoretycznych w obszarze badań nad kulturą. Dostrzegają wpływ rozumienia pojęcia „kultura” na stanowiska teoretyczne. Poznają różne kierunki badawcze i propozycje teoretyczne w ujęciu diachronicznym (m.in. psychologia głębi, psychologia humanistyczna, fenomenologiczne i symboliczne interpretacje wybranych zjawisk kulturowych, protostrukturalizm, strukturalizm, semiotyka i semiologia), potrafią wskazać cele badawcze i metody wypracowane przez poszczególne szkoły.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Dzieje myśli teoretycznokulturowej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o konwersatorium i wskazaną w sylabusie literaturę	25_U06, 25_W01, 25_W04, 25_W07
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	25_K01, 25_U02, 25_U08, 25_W04
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	25_U02, 25_U03, 25_U06, 25_U09, 25_W04
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	testy lub inne prace pisemne sprawdzające wiedzę i umiejętności z zakresu materiału omawianego na wykładach i konwersatoriach	25_U02, 25_U03, 25_U06, 25_U08, 25_W01, 25_W04, 25_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem naukowym, analiza i interpretacja wskazanych rozpraw i artykułów z zakresu pofunkcjonalnych teorii kultury	30	analiza tekstów pod kątem wskazanych problemów, sporządzanie notatek z zadanej lektury, przygotowanie wystąpienia ustnego na zadany temat	30	02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_s, 02-KO1SN-12-w_t
02-KO1S-12-f_w	wykład	chronologiczne i syntetyczne przedstawienie pofunkcjonalnych ujęć teoretycznokulturowych	30	przyswojenie zagadnień teoretycznokulturowych omawianych na wykładzie, konwersatorium oraz poznanych na podstawie lektury	30	02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Uniwersalne i lokalne uwarunkowania współczesnych kultur narodowych

Kod modułu: 02-K01S-12-50b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
50b_K02	potrafi nawiązać kontakt intelektualny z partnerem w celu wspólnego opracowania zadania, potrafi podzielić się zadaniami i zebrać materiał do prezentacji fragmentu dorobku kulturowego, wybranego regionu europejskiego	02-KO1SN-12_K02	5
50b_K03	umie scharakteryzować zakres poszukiwań partnera	02-KO1SN-12_K03	5
50b_U01	potrafi odróżnić kategorię narodu od kategorii państwa	02-KO1SN-12_U01	5
50b_U02	umie wskazać państwa wielonarodowe w Europie	02-KO1SN-12_U02	5
50b_U09	potrafi przedstawić w formie prezentacji wyniki własnych poszukiwań	02-KO1SN-12_U09	5
50b_W03	zna różne definicje pojęcia narodu	02-KO1SN-12_W03	5
50b_W04	ma świadomość historycznych uwarunkowań współczesnych podziałów administracyjnych	02-KO1SN-12_W04	5
50b_W07	potrafi wskazać regiony w Europie posiadające wyrazistą specyfikę kulturową	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	W ramach modułu student poznaje podstawy zróżnicowania kulturowego współczesnej Europy. Zapoznaje się z pojęciem narodu i jego historycznymi uwarunkowaniami. Rozpoznaje w regionach typu tradycyjnego ślady dawnej plemienności. Pozyskuje informacje na temat różnic w rozumieniu „wartości kultury europejskiej”, warunkowanych odrębną historią lokalną. Uczy się interpretowania tych różnic oraz poszukiwania kompromisu między odmiennymi tradycjami regionalnymi i narodowymi. Umie docenić walory zróżnicowania i walory procesów integracyjnych, zachodzących we współczesnej Europie. Rozumie cel i znaczenie globalizacji; potrafi wskazać zjawiska globalne.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Dzieje myśli teoretycznokulturowej, Historia kultury Europy XVII-XIX wieku

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji, ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	50b_K02, 50b_K03, 50b_U01, 50b_U02, 50b_W04
02-KO1SN-12-w_pm	prezentacja multimedialna	sprawdzanie umiejętności pracy w grupie w formie multimedialnej prezentacji wyników badań zespołowych	50b_K02, 50b_K03, 50b_U01, 50b_U09, 50b_W04, 50b_W07
02-KO1SN-12-w_s	wypowiedź tematyczna	sprawdzanie wiedzy nabytej w trakcie lektury wskazanych tekstów	50b_U01, 50b_U02, 50b_W03, 50b_W04, 50b_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f _l	laboratorium	analiza zróżnicowania kulturowego współczesnej Europy (na wybranych przykładach), interpretacja określonych skutków procesów globalizacyjnych	30	lektura zalecanych materiałów źródłowych, przygotowanie i opracowanie w formie zespołowej prezentacji multimedialnej wskazanych zjawisk z obszaru zróżnicowania kulturowego Europy	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_pm, 02-KO1SN-12-w_s

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty animacji kultury

Kod modułu: 02-K01S-12-54

1. Liczba punktów ECTS: 5

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
54_K02	potrafi pracować w grupie	02-KO1SN-12_K02	5
54_K03	potrafi określić priorytety służące realizacji określonego zadania	02-KO1SN-12_K03	5
54_K04	prawidłowo identyfikuje i rozstrzyga dylematy związane z wykonywaniem zawodu	02-KO1SN-12_K04	5
54_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym	02-KO1SN-12_K06	5
54_U02	potrafi diagnozować lokalne potrzeby kulturalne i opracowywać odpowiedni projekt działań animacyjnych	02-KO1SN-12_U02	5
54_U03	potrafi diagnozować lokalne potrzeby kulturalne i opracowywać odpowiedni projekt działań animacyjnych	02-KO1SN-12_U03	5
54_U05	potrafi diagnozować lokalne potrzeby kulturalne i opracowywać odpowiedni projekt działań animacyjnych	02-KO1SN-12_U05	5
54_W02	zna podstawowe pojęcia i terminy istotne dla animatora kultury	02-KO1SN-12_W02	5
54_W03	zna różnorodne formy animacji kultury	02-KO1SN-12_W03	5
54_W04	zna wybrane problemy i praktyki animacji kulturalnej		5

		02-KO1SN-12_W04	
54_W08	zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego	02-KO1SN-12_W08	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Warsztaty animacji kultury ma na celu zapoznanie studentów z wybranymi problemami teorii i praktyki animacji kulturalnej oraz tworzenia własnych projektów animacyjnych. Szczegółowa tematyka zajęć jest dopasowana do profilu seminarium licencjackiego.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu Organizacja kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	54_K02, 54_K03, 54_K04, 54_K06, 54_U02, 54_U03, 54_U05
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	54_W02, 54_W03, 54_W04, 54_W08
02-KO1SN-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy i praktycznych umiejętności	54_K02, 54_K03, 54_K04, 54_K06, 54_U02, 54_U03, 54_U05, 54_W04, 54_W08

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	laboratorium intensywnie kształci umiejętności praktyczne w zakresie animacji kultury – student pod kierunkiem prowadzącego diagnozuje lokalne potrzeby kulturalne i potrafi opracowywać odpowiedni projekt działań animacyjnych	30	przygotowanie prezentacja (ustna lub pisemna) dotyczącej diagnozy potrzeb kulturalnych, projekt z zakresu animacji kultury	100	02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_r

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty dziennikarskie

Kod modułu: 02-KO1S-16-57

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
57_K04	odróżnia informację od perswazji, odróżnia fakty od opinii, dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji dziennikarskich zachowań komunikacyjnych	02-KO1SN-12_K04	5
57_U05	potrafi rozpoznać różne rodzaje zachowań informacyjnych i perswazyjnych w dziennikarskim dyskursie: medialnym, publicznym, politycznym; umie przeprowadzić ich krytyczną analizę i interpretację z zastosowaniem poznanych metod, potrafi określić ich znaczenia oraz zrekonstruować i omówić sposoby ich oddziaływania społecznego, a także miejsce w kulturze współczesnej	02-KO1SN-12_U05	5
57_U06	umie logicznie, spójnie i merytorycznie argumentować na rzecz przyjętego stanowiska, korzystając z poznanych teoretycznych ujęć komunikacji informacyjnej i perswazyjnej i metodologicznych narzędzi jej oglądu, oraz formułować wnioski	02-KO1SN-12_U06	5
57_U09	umie przygotować i zaprezentować różne formy dziennikarskich wystąpień ustnych właściwych dyskursowi: publicznemu, politycznemu	02-KO1SN-12_U09	5
57_U13	potrafi wskazać szanse i zagrożenia dla człowieka we współczesnym zmediatyzowanym społeczeństwie, wykorzystując standardowe metody i narzędzia z obszaru badań nad komunikacją medialną	02-KO1SN-12_U13	5
57_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy przekazów dziennikarskich, zarówno o charakterze informacyjnym, jak i perswazyjnym występujących w dyskursie medialnym, publicznym, politycznym	02-KO1SN-12_W07	5
57_W09	ma świadomość kompleksowej natury języka dyskursu: medialnego, publicznego, politycznego i reklamowego; świadomy jest jego złożoności i historycznej zmienności jego znaczeń;	02-KO1SN-12_W09	5
57_W14	ma podstawową wiedzę o społecznym charakterze człowieka w dyskursie: publicznym, politycznym i reklamowym; ma wiedzę o wpływie ich medialnego zapośredniczenia na kształt komunikacji	02-KO1SN-12_W14	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Warsztaty dziennikarskie obejmuje charakterystykę poszczególnych gatunków i odmian wypowiedzi dziennikarskiej (gatunki informacyjne, publicystyczne, dziennikarstwo radiowe, telewizyjne, internetowe), sposób funkcjonowania przekazów medialnych we współczesnej kulturze oraz analizę kulturowych aspektów działania mediów. Zajęcia koncentrują się na zjawisku konwergencji mediów, jego wpływie na tworzenie produktów medialnych, warsztacie dziennikarza, wykorzystywaniu nowych kanałów komunikacji, a także na efektach przenikania się form medialnych. W zakresie kształtowania warsztatu dziennikarskiego zaakcentowane zostaną także podstawowe zasady zbierania informacji i tworzenia komunikatów medialnych (prasowych, radiowych, telewizyjnych, internetowych).
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1S-12-w_r	projekt	weryfikacja wiedzy, umiejętności i kompetencji	57_K04, 57_U09, 57_W09, 57_W14
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji, ocena umiejętności posługiwania się różnymi formami werbalizacji	57_K04, 57_U05, 57_U06, 57_U13, 57_W07
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena kompetencji i postaw	57_K04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-13-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, interpretacja gatunków dziennikarskich, analiza wybranych form dziennikarskich, dyskusja przeprowadzana w czasie konserwatorium, w odniesieniu do aktualnie analizowanych lektur i zagadnień	15	studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie przykładów egzemplifikujących omawiane na zajęciach zachowania komunikacyjne; przygotowywanie krótkiej formy dziennikarskiej	15	02-KO1S-12-w_r, 02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Warsztaty publicystyczne

Kod modułu: 02-KO1S-16-56

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
56_U01	Samodzielnie potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować informacje zaczerpnięte z podanych tekstów źródłowych	02-KO1SN-12_U01	5
56_U02	Potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację dowolnie wybranej wypowiedzi publicystycznej	02-KO1SN-12_U02	5
56_U04	Potrafi posługiwać się kategoriami z zakresu publicystyki	02-KO1SN-12_U04	5
56_U08	Sprawnie buduje wypowiedzi ustne. Potrafi ustnie i pisemnie przedstawić wyniki indywidualnego obcowania z tekstem	02-KO1SN-12_U08	5
56_W02	Ma wiedzę ogólną dotyczącą genezy i ewolucji gatunków związanych z rozwojem prasy.	02-KO1SN-12_W02	5
56_W03	Ma elementarną wiedzę o roli i znaczeniu, jaką felieton, artykuł publicystyczny, recenzja, komentarz, czy wywiad prasowy odgrywają w naukach humanistycznych i społecznych oraz zmediatyzowanej rzeczywistości społecznej.	02-KO1SN-12_W03	5
56_W04	Ma uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu wybranych zagadnień retoryki i manipulacji językowej.	02-KO1SN-12_W04	5
56_W07	Zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji wybranych zjawisk, oraz ma podstawową wiedzę o najnowszych metodach badania gatunków publicystycznych.	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Moduł Warsztaty publicystyczne ma na celu wykształcenie u studenta umiejętności pisania i interpretowania podstawowych gatunków związanych z rozwojem prasy, takich jak: felieton, artykuł publicystyczny, recenzja, komentarz, czy wywiad prasowy. Kurs ma także kształtować znajomość cech wypowiedzi publicystycznych, a także uczyć wykorzystania warsztatu dziennikarskiego dla tworzenia i redagowania gatunków informacyjnych i publicystycznych. Student poznaje zarówno historię jak i teorię tych gatunków ze szczególnym uwzględnieniem ewolucji związanej ze zmieniającą się rzeczywistością mediów, tak by miał możliwość orientacji i wartościowania współczesnej twórczości związanej z prasą i jej rynkowych mechanizmów.</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności wystąpienia w dyskusji, ustosunkowania się do wypowiedzi innych uczestników debaty	56_U01, 56_U02, 56_U04, 56_U08
02-KO1SN-12-w_p	Prezentacja ustna	Weryfikacja umiejętności sprawnego posługiwania się językiem w opisie zjawisk artystycznych.	56_U01, 56_U02, 56_U04, 56_W02, 56_W03, 56_W04, 56_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznoliterackim, praca z tekstem literackim, opis zjawisk artystycznych, dyskusja dydaktyczna	15	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy w zakresie wskazanych zagadnień	15	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wiedza o telewizji

Kod modułu: 02-K01S-12-39b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
39b_K01	rozumie potrzebę stałego poszerzania wiedzy z zakresu nowych i / lub innowacyjnych manifestacji przekazów telewizyjnych	02-KO1SN-12_K01	5
39b_K06	świadomie i krytycznie korzysta z medium telewizji, umiejętnie interpretuje percypowany przekaz audiowizualny	02-KO1SN-12_K06	5
39b_U04	sprawnie i ze zrozumieniem wykorzystuje narzędzia umożliwiające obserwację i badanie zjawisk zachodzących w ramach telewizji	02-KO1SN-12_U04	5
39b_U08	umie przygotować różne rodzaje prac pisemnych związanych z teoretycznymi oraz praktycznymi aspektami funkcjonowania telewizji	02-KO1SN-12_U08	5
39b_U09	umie przygotować różne formy wystąpień ustnych dotyczących problematyki funkcjonowania telewizji w kulturze	02-KO1SN-12_U09	5
39b_W02	zna definicje poszczególnych gatunków telewizyjnych oraz terminologię związaną z technokulturową specyfiką medium	02-KO1SN-12_W02	5
39b_W06	ma świadomość odmiennych sposobów odbioru telewizji w zależności od dyspozytywów wykorzystywanych do jej transmisji	02-KO1SN-12_W06	5
39b_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji przekazów telewizyjnych	02-KO1SN-12_W07	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	<p>Moduł Wiedza o telewizji obejmuje zagadnienia związane z funkcjonowaniem telewizji we współczesnym krajobrazie audiowizualnym. Opis zjawisk zachodzących obecnie w obrębie telewizji dokonywany jest w oparciu o perspektywę historyczną. Celem modułu Wiedza o telewizji jest przybliżenie zarówno technologicznej, jak i kulturowej historii rozwoju medium oraz analiza jego współczesnego kształtu. Poprzez wprowadzanie pojęć takich jak paleotelewizja, neotelewizja, zapping, streaming, second screen itp., przedstawiona jest ewolucja telewizji, jak również zaakcentowane zostają różnice pomiędzy jej analogową, cyfrową oraz sieciową formą. Moduł obejmuje także zagadnienia związane z analizą charakterystycznych gatunków telewizyjnych, jak programy informacyjne, opera mydlana, teleturniej czy serial</p>
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	39b_K01, 39b_K06, 39b_U04, 39b_U08, 39b_U09
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego	39b_W02, 39b_W06
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	39b_K01, 39b_K06
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	39b_U04, 39b_U08, 39b_W02, 39b_W06, 39b_W07

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca na materiale audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej w trakcie konwersatorium, lektura wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_h, 02-KO1SN-12-w_o, 02-KO1SN-12-w_t
02-KO1S-12-f_w	wykład	Metoda wykładowa	15	samodzielne przyswojenie wiedzy przekazanej na wykładzie, lektura zadanych tekstów oraz wybranych tekstów poszerzających wiedzę	15	02-KO1SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesne teorie zachowań społecznych (moduł społecznościowy II)

Kod modułu: 02-K01S-12-15

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
15_U12	dostrzega wyznaczniki społecznego zróżnicowania z perspektywy kapitału kulturowego	02-KO1SN-12_U12	5
15_U13	umie opisać społeczno-kulturowe skutki globalizacji, umie zdiagnozować problemy tożsamościowe w społeczeństwie ponowoczesnym, rozumie problemy etyki społeczeństwa ponowoczesnego	02-KO1SN-12_U13	5
15_U14	potrafi poprawnie interpretować zachowanie społeczne z zastosowaniem opanowanego instrumentarium, umie specyfikować praktyki życia codziennego i narzędzia władzy/wiedzy, umie charakteryzować wpływ mediów na człowieka i społeczne funkcje mediów, potrafi określić przynależność obserwowanych zachowań do określonego typu kultury	02-KO1SN-12_U14	5
15_W13	zna współczesne metody analizy zachowań społecznych i podstawową terminologię, ma podstawową wiedzę o nowych tendencjach metodologicznych i obszarach badań nad społeczeństwem ponowoczesnym (socjologia mediów, socjologia ciała, socjologia codzienności, socjologia rozrywki, socjologia konsumpcji) ma podstawową wiedzę o współczesnych dylematach tożsamości (etnicznej, narodowej, kulturowej), ma wiedzę dotyczącą postaw i typów człowieka ponowoczesnego	02-KO1SN-12_W13	5
15_W14	ma wiedzę na temat rodzajów relacji władza-społeczeństwo, ma podstawową wiedzę o społecznych skutkach globalizacji i humanistycznych aspektach technopolu, zna współczesne teorie socjologiczne zachowań konsumpcyjnych i praktyk życia codziennego	02-KO1SN-12_W14	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł zaznajamia studenta ze współczesnymi teoriami zachowań społecznych konstruowanymi przez wybitnych teoretyków życia społecznego. Podczas kursu słuchacze poznają metodologie badań zachowań społecznych oraz instrumentaria stosowane przez wybranych badaczy. Uczą się rozpoznawać dylematy współczesnego człowieka i rozróżniać typy jego zachowań w złożonej rzeczywistości kulturowej i społecznej. Potrafią interpretować zachowania społeczne oraz diagnozować stan kultury współczesnej.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułów: Wstęp do kulturoznawstwa, Socjologia kultury

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin pisemny	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	15_U12, 15_U13, 15_U14, 15_W13, 15_W14

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący współczesne teorie zachowań społecznych	30	praca ze wskazaną literaturą obejmująca samodzielne przyswojenie, utrwalenie i pogłębienie wiedzy z zakresu wyznaczonego ramami przedmiotu	60	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Współczesny teatr polski / Contemporary Polish Theatre

Kod modułu: 02-K01S-12-32b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32b_K04	świadomie i aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, rozwijając kompetencje zawodowe	02-KO1SN-12_K04	5
32b_K06	wzbogaca uczestnictwo we współczesnym życiu teatralnym, korzystając z różnych mediów	02-KO1SN-12_K06	5
32b_U02	potrafi sproblematyzować zagadnienie zależności polskiego dramatu i teatru po 1948 roku w kontekście przemian politycznych i kulturowych	02-KO1SN-12_U02	5
32b_U04	klasyfikuje dokonania współczesnych inscenizatorów ze względu na wykorzystywane strategie artystyczne	02-KO1SN-12_U04	5
32b_U06	potrafi sformułować własne stanowisko w zakresie wartościowania dokonań artystów teatru współczesnego i określić ich znaczenie dla rozwoju sztuki teatru	02-KO1SN-12_U06	5
32b_W03	ma wiedzę ogólną z zakresu wybranych zjawisk polskiego teatru drugiej połowy XX i początku XXI wieku	02-KO1SN-12_W03	5
32b_W04	zna najważniejszych twórców teatru przełomu XX i XXI wieku – dramaturgów, reżyserów, scenografów, aktorów	02-KO1SN-12_W04	5
32b_W09	ma świadomość przemian praktyk teatralnych i dramatycznych we współczesnym teatrze polskim	02-KO1SN-12_W09	5
32b_W10	ma wiedzę o związkach teatru z innymi współczesnymi praktykami kulturowymi	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Współczesny teatr polski jest zapoznanie studentów z najważniejszymi zjawiskami teatru polskiego drugiej połowy XX i początku XXI wieku, ze szczególnym uwzględnieniem modeli współczesnego teatru, indywidualności artystycznych kształtujących oblicze polskiej sceny, a także wzajemnych zależności dramatu i teatru oraz ewolucji form gatunkowych dramatu powojennego. Student poznaje przemiany poetyk dramatycznych we współczesnym teatrze polskim ze szczególnym uwzględnieniem tendencji realistycznych, dramaturgii groteski, wątków mitologicznych i religijnych; dokonania wybitnych polskich reżyserów, współczesne strategie inscenizacyjne, współczesną plastykę teatralną (kompozycja przestrzeni, budowanie relacji scena-widownia, różnorodność języków i wizji plastyki sceny).
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Wstęp do nauki o teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	analiza wybranych polskich współczesnych tekstów dramatycznych, analiza współczesnych strategii inscenizacyjnych	32b_K04, 32b_K06, 32b_U02, 32b_U04, 32b_U06, 32b_W03, 32b_W04, 32b_W09, 32b_W10
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	analiza wybranych zjawisk teatru polskiego	32b_U04, 32b_W03, 32b_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi poświęconymi polskiemu teatrowi i dramatowi, praca analityczno-interpretacyjna nad tekstami dramatycznymi i obejrzanymi spektaklami, dyskusja dydaktyczna	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną i historyczną poświęconą współczesnemu teatrowi i dramatowi polskiemu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę wybranych tekstów dramatycznych, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi, relacjonowanie wiedzy zdobytej podczas zajęć	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do kulturoznawstwa

Kod modułu: 02-KO1S-12-02

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
02_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy i świata	02-KO1SN-12_K05	5
02_U01	potrafi wyszukiwać informacje z wykorzystaniem różnych źródeł	02-KO1SN-12_U01	5
02_U03	umie samodzielnie zdobywać wiedzę i rozwijać swoje umiejętności badawcze kierując się wskazówkami wykładowcy	02-KO1SN-12_U03	5
02_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami kulturoznawczymi	02-KO1SN-12_U04	5
02_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia kulturoznawstwa w systemie nauk o kulturze i nauk humanistycznych	02-KO1SN-12_W01	5
02_W02	zna elementarną terminologię kulturoznawczą	02-KO1SN-12_W02	5
02_W03	zna podstawowe narzędzia pozwalające uporządkować wiedzę o kulturze w rozumieniu atrybutywnym i dystrybutywnym, zna wybrane definicje kultury	02-KO1SN-12_W03	5
02_W05	ma elementarną wiedzę o powiązaniach kulturoznawstwa z innymi naukami o kulturze oraz z innymi naukami humanistycznymi	02-KO1SN-12_W05	5
02_W06	ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju nauk o kulturze	02-KO1SN-12_W06	5
02_W07	ma podstawową wiedzę na temat wybranych metod analizy i interpretacji wytworów i zjawisk kulturowych		5

		02-KO1SN-12_W07	
02_W10	ma podstawową wiedzę na temat najważniejszych polskich ośrodków badawczych zajmujących się badaniami nad kulturą	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu

Opis	Moduł Wstęp do kulturoznawstwa ma wprowadzić studentów w podstawową problematykę kulturoznawczą. Podczas kursu słuchacze zaznajamiają się ze znaczeniem kulturoznawstwa w systemie nauk o kulturze i nauk humanistycznych; uczą się odróżniać nauki o kulturze od nauk pomocniczych dla kulturoznawstwa; zyskują elementarny aparat terminologiczno-pojęciowy niezbędny kulturoznawcy. Poznają historię pojęcia kultura oraz podstawowe definicje kultury, ma to na celu przygotowanie słuchaczy do podejmowania własnych prób definiowania kultury i zjawisk kulturowych. Studenci poznają relacje pomiędzy pojęciem kultura i pojęciem cywilizacja.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	02_K05, 02_U01, 02_U03, 02_U04
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść wykładów i wskazaną w sylabusie literaturę	02_U01, 02_U03, 02_U04, 02_W01, 02_W02, 02_W03, 02_W05, 02_W06, 02_W07, 02_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład konwersatoryjny wprowadzający w problematykę kulturoznawczą	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca notatki z lektury, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów	60	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do medioznawstwa

Kod modułu: 02-KO1S-12-11

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
11_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten rodzaj pracy jako efektywny sposób rozwiązywania problemów badawczych	02-KO1SN-12_K02	5
11_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów.	02-KO1SN-12_K06	5
11_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze w zakresie krytycznego podejścia do zjawisk kultury audiowizualnej, potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych zjawisk kultury audiowizualnej.	02-KO1SN-12_U02	5
11_U04	potrafi posługiwać się podstawową terminologią wykorzystywaną w publikacjach z zakresu wiedzy o mediach	02-KO1SN-12_U04	5
11_U05	potrafi zidentyfikować i wyróżnić podstawowe środki wyrazu języka filmowego i innych przekazów audiowizualnych. Potrafi ułożyć konkretne zjawiska medialne w kontekście historycznym i kulturowym	02-KO1SN-12_U05	5
11_U09	potrafi przygotować wystąpienie ustne, zająć stanowisko w poruszanych kwestiach i uzasadnić swoje poglądy.	02-KO1SN-12_U09	5
11_W02	zna elementarną terminologię używaną w dyskursie dotyczącym tradycyjnych i nowych systemów medialnych.	02-KO1SN-12_W02	5
11_W03	ma podstawową wiedzę ogólną dotyczącą charakterystyki, estetyki i środków wyrazu współczesnych mediów audiowizualnych. Zna podstawowe kategorie i pojęcia wykorzystywane w podejściu krytycznym i analitycznym do współczesnych zjawisk medialnych	02-KO1SN-12_W03	5
11_W06	ma podstawową wiedzę dotyczącą ewolucji kolejnych formacji medialnych (fotografia, kino, telewizja, wideo, media cyfrowe)	02-KO1SN-12_W06	5

11_W10	ma podstawową wiedzę o miejscu zajmowanym przez media we współczesnej kulturze i funkcji, jakie spełniają	02-KO1SN-12_W10	5
--------	---	-----------------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wstęp do medioznawstwa ma wprowadzić studentów w podstawową problematykę dotyczącą ontologii obrazu fotograficznego (kreacja i reprodukcja), kina stylu zerowego, ewolucji filmowych środków wyrazu, telewizji jako strumienia przekazu, technologii wideo i przemian w kulturze audiowizualnej, mediów masowych w aspekcie komunikacyjnym i społecznym, mediów cyfrowych oraz współczesnej przestrzeni komunikacyjnej (rzeczywistość wirtualna, interaktywność, interfejs, cyberspołeczeństwo). Student zapoznaje się ze zjawiskami intertekstualności i medialności we współczesnej kulturze.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji	11_K02, 11_K06, 11_U02, 11_U04, 11_U05, 11_U09
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	11_U02, 11_U04, 11_U05, 11_U09, 11_W02, 11_W03, 11_W06, 11_W10
02-KO1SN-12-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	11_K02, 11_K06, 11_U04, 11_U05

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	50	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_o

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do nauki o teatrze

Kod modułu: 02-KO1S-12-05

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten rodzaj pracy jako efektywny sposób rozwiązywania problemów badawczych	02-KO1SN-12_K02	5
05_K05	ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa teatralnego	02-KO1SN-12_K05	5
05_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym	02-KO1SN-12_K06	5
05_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze pozwalające na opis wybranych aspektów sztuki teatru	02-KO1SN-12_U02	5
05_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi terminami nauki o teatrze, analizuje teksty naukowe i krytyczne pod kątem zawartych w nich koncepcji sztuki teatru	02-KO1SN-12_U04	5
05_U05	potrafi wskazać miejsce sztuki teatru w procesie historyczno-kulturowym i rozpoznać różne funkcje, jakie teatr pełni w społeczeństwie	02-KO1SN-12_U05	5
05_U09	potrafi przygotować wystąpienie ustne i sformułować własne stanowisko i przemawiające na jego rzecz argumenty	02-KO1SN-12_U09	5
05_W01	ma podstawową wiedzę na temat miejsca i znaczenia nauki o teatrze w systemie nauk o kulturze	02-KO1SN-12_W01	5
05_W02	zna elementarną terminologię z zakresu sztuki teatru i nauki o teatrze	02-KO1SN-12_W02	5
05_W03	zna podstawowe narzędzia pozwalające uporządkować wiedzę z zakresu sztuki teatru i nauki o teatrze		5

		02-KO1SN-12_W03	
05_W05	zna powiązania nauki o teatrze z innymi dyscyplinami humanistycznymi	02-KO1SN-12_W05	5
05_W07	ma podstawową wiedzę na temat wybranych metod opisu aspektów przedstawienia teatralnego	02-KO1SN-12_W07	5
05_W09	ma świadomość konwencjonalności teatru i historycznej zmienności konwencji	02-KO1SN-12_W09	5
05_W10	ma podstawową wiedzę na temat teatru jako instytucji kultury	02-KO1SN-12_W10	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Wstęp do nauki o teatrze ma wprowadzić studentów w podstawową problematykę dotyczącą specyfiki teatru jako sztuki i jako przedmiotu badań. Podczas kursu słuchacze zaznajamiają się z rolą teatru w systemie komunikacji społecznej i kulturowej, poznają podstawowe problemy warsztatu teatrologa, takie jak: podstawowa terminologia dotycząca teatru i dramatu, elementy teorii widowisk, tworzywa i twórcy przedstawienia, zagadnienia dotyczące inscenizacji i podstawowe kategorie przestrzeni teatralnej.
Wymagania wstępne	Brak.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie wiedzy i umiejętności	05_K02, 05_K05, 05_K06, 05_U04, 05_U05, 05_U09, 05_W05, 05_W07, 05_W09, 05_W10
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	05_U02, 05_U04, 05_U05, 05_U09
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	05_W01, 05_W02, 05_W03, 05_W07, 05_W09, 05_W10

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstem teoretycznym, dyskusja dydaktyczna, prezentacja opracowanego przez studenta na podstawie literatury przedmiotu problemu badawczego	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_t

				tekstów poszerzających wiedzę, dodatkowo obejrzenie zalecanych przedstawień teatralnych, przygotowanie prezentacji lub pracy pisemnej		
--	--	--	--	---	--	--

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wstęp do teorii komunikacji (moduł społecznościowy I)

Kod modułu: 02-K01S-12-10

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
10_K04	odróżnia informację od perswazji, odróżnia fakty od opinii, dostrzega i analizuje konteksty niezbędne do interpretacji zachowań komunikacyjnych	02-KO1SN-12_K04	5
10_U02	posiada elementarne umiejętności badawcze predysponujące do analizy i zastosowanie teorii komunikacyjnych w badaniach mediów masowych, dokonywania celowych operacji związanych z zawartością mediów, dostrzega różnicę między aktami komunikacji, interpretuje je i określa podstawowe cechy aktu porozumiewania, przywołując kontekst społeczno-kulturowy	02-KO1SN-12_U02	5
10_U04	potrafi posługiwać się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, dotyczącymi badania odbioru mediów i analizy skutków komunikacji masowej	02-KO1SN-12_U04	5
10_U06	potrafi aktywnie uczestniczyć w merytorycznej dyskusji, umiejętnie argumentuje na rzecz przyjętego stanowiska	02-KO1SN-12_U06	5
10_U07	potrafi porozumiewać się, dostosowując wypowiedź do sytuacji komunikacyjnej	02-KO1SN-12_U07	5
10_U12	posiada umiejętność rozumienia i analizowania zjawisk społecznych i kulturowych	02-KO1SN-12_U12	5
10_U13	potrafi prognozować procesy i zjawiska społeczne (kulturowe, polityczne)	02-KO1SN-12_U13	5
10_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk z zakresu komunikacji w systemie nauk	02-KO1SN-12_W01	5
10_W02	zna elementarną terminologię z zakresu teorii komunikacji	02-KO1SN-12_W02	5

10_W03	ma uporządkowaną wiedzę ogólną z zakresu teorii komunikacji, mediów masowych; zna systemy i podsystemy komunikacji niewerbalnej	02-KO1SN-12_W03	5
10_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu form komunikowania, modeli aktów komunikacji oraz wybranych teorii komunikowania masowego	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	<p>Moduł Wstęp do teorii komunikacji zapoznaje studenta z podstawowymi pojęciami z zakresu nauki o komunikowaniu (komunikacja, komunikowanie się i komunikowanie; kanał, kod, komunikat, kontekst, nadawca, odbiorca, interakcja społeczna, sprzężenie zwrotne itp.). Student zaznajamia się z relacją: komunikacja – znaczenie – znak oraz składowymi kompetencjami komunikacyjnej. Otrzymuje podstawowe wiadomości odnośnie do klasyfikacji, typologii i historii mediów masowych. Poznaje poziomy komunikowania się. Analizuje modele aktów i procesów komunikacji. Poznaje główne orientacje w badaniach komunikacji publicznej oraz wybrane teorie z zakresu komunikacji masowej i interpersonalnej. Zaznajamia się z systemami i podsystemami komunikacji niewerbalnej oraz jej podstawowymi klasyfikacjami. Rozpatruje zagadnienie: płeć a zachowania komunikacyjne.</p> <p>Główny nacisk położono na wprowadzenie w problematykę komunikacji i komunikowania się oraz przedstawienie istoty i charakteru tej dyscypliny wraz z wprowadzeniem charakterystyki metod i technik badawczych. Zajęcia konwersatoryjne umożliwiają praktyczne analizy założeń prezentowanych w różnych teoriach.</p>
Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych terminów z zakresu komunikacji (zakres szkoły średniej).

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_e	egzamin (pisemny lub ustny) w zależności od decyzji prowadzącego	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę	10_U02, 10_U04, 10_U12, 10_U13, 10_W01, 10_W02, 10_W03, 10_W04
02-KO1SN-12-w_g	gra dydaktyczna	sprawdzenie wiedzy i umiejętności praktycznych w zakresie różnych zachowań komunikacyjnych; ocena postaw i kompetencji	10_K04, 10_U02, 10_U04, 10_U07, 10_U12, 10_U13
02-KO1SN-12-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego	10_U04, 10_W02, 10_W03, 10_W04
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna) lub prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	10_K04, 10_U02, 10_U04, 10_U06, 10_W02
02-KO1SN-12-w_s	sprawdzian ustny / wypowiedź tematyczna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę; ocena kompetencji	10_K04, 10_U04, 10_U06, 10_W02, 10_W03, 10_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, prezentacja przykładów różnych zachowań komunikacyjnych, gry dydaktyczne /	15	studiowanie tekstów naukowych; przygotowanie przykładów egzemplifikujących problemy	35	02-KO1SN-12-w_e, 02-KO1SN-12-w_g, 02-KO1SN-12-w_h,

		obserwacja weryfikująca w zakresie zachowań niewerbalnych		komunikacyjne; przygotowanie prezentacji i materiału do gry dydaktycznej		02-KO1SN-12-w_p, 02-KO1SN-12-w_s
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład wprowadzający w problematykę wraz z prezentacją	15	studiowanie tekstów naukowych; obserwacja zdarzeń komunikacyjnych i medialnych	35	02-KO1SN-12-w_e

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane konwencje teatru światowego

Kod modułu: 02-KO1S-12-27

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
27_K02	potrafi pracować w grupie i docenia ten sposób pracy jako efektywną metodę rozwiązania problemu badawczego	02-KO1SN-12_K02	5
27_K05	ma świadomość obecności i trwania śladów dawnych konwencji jako żywego dziedzictwa teatru	02-KO1SN-12_K05	5
27_K06	aktywnie uczestniczy we współczesnym życiu teatralnym, wykorzystując wiedzę o konwencjach w rozumieniu współczesnej kultury	02-KO1SN-12_K06	5
27_U02	umie wskazać związki między technikami dramaturgicznymi a praktyką teatralną danej epoki na konkretnych przykładach; potrafi analizować teksty dramatyczne pod kątem zawartej w nich wizji teatralnej i badać ją w kontekście aktualnie obowiązujących konwencji teatralnych	02-KO1SN-12_U02	5
27_U03	na podstawie podanej oraz samodzielnie zdobytej wiedzy potrafi ocenić żywotność konwencji historycznych we współczesnym teatrze	02-KO1SN-12_U03	5
27_U04	sprawnie posługuje się fachową terminologią w opisie konwencji teatralnych obowiązujących w poszczególnych epokach; definiuje i charakteryzuje podstawowe gatunki dramatu i typy widowisk teatralnych	02-KO1SN-12_U04	5
27_W01	ma podstawową wiedzę o miejscu historii teatru w systemie nauk o kulturze i różnych sposobach uprawiania historii teatru, potrafi opisać historycznie uwarunkowane zjawiska teatralne we właściwym dla nich kontekście religijnym, filozoficzno-estetycznym oraz społeczno-politycznym	02-KO1SN-12_W01	5
27_W02	zna pojęcia i terminy teatralne służące opisaniu konwencji teatralnych w danej epoce	02-KO1SN-12_W02	5
27_W04	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu wybranych konwencji teatru i dramatu europejskiego od V w. p.n.e. do wieku XVI.	02-KO1SN-12_W04	5

27_W07	ma świadomość różnych metod analityczno-interpretacyjnych wykorzystywanych w badaniu konwencji teatralnych i różnych typów narracji historycznych	02-KO1SN-12_W07	5
27_W09	rozumie dynamikę przemian, które dokonały się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego w zakresie konwencji: przestrzeni gry i obserwacji, dramaturgii i repertuaru, reżyserii, stylu gry aktorskiej, muzyki oraz życia teatralnego	02-KO1SN-12_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Treści przedmiotowe modułu Wybrane konwencje teatru światowego mają na celu zapoznanie studentów z jakością i dynamiką przemian dokonujących się na gruncie europejskiego teatru dramatycznego oraz życia teatralnego. Wprowadzają w problematykę ewolucji funkcji przypisywanych sztuce scenicznej, w zagadnienia przemian przestrzeni teatralnej, w świat podstawowych dokonań dramatyczno-teatralnych (dramaturgicznych, reżyserskich, aktorskich, scenograficznych). Zapoznają z inwentarzem niezbędnych pojęć i terminów teatralnych oraz podają informacje o ich powstaniu. Studenci poznają szczegółowo: teatr starożytnej Grecji; teatr w starożytnym Rzymie; gatunki dramatyczno-teatralne średniowiecza; włoski teatr masek; teatr elżbietański i dramat szekspirowski; hiszpański teatr „Złotego Wieku”.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Wstęp do nauki o teatrze

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych praktyk kulturowych i społecznych w kategoriach teatralnych	27_K06, 27_U02, 27_U04, 27_W02, 27_W07, 27_W09
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja (ustna lub pisemna)	sprawdzenie kompetencji w zakresie rozpoznawania konwencji dramatycznych i teatralnych	27_K02, 27_K05, 27_U02, 27_U03, 27_W09
02-KO1SN-12-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę.	27_U04, 27_W01, 27_W02, 27_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_l	laboratorium	praca z tekstami dramatycznymi i historycznoteatralnymi, praca analityczno-interpretacyjna poświęcona rozpoznawaniu w tekstach konwencji dramatycznych i teatralnych, gry dydaktyczne jako sposób zdobycia wiedzy praktycznej	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się z zalecanymi materiałami audiowizualnymi	20	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p
02-KO1S-12-f_w	wykład	wykład prezentujący problematykę konwencji teatralnych w ujęciu diachronicznym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę	10	02-KO1SN-12-w_t

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wybrane zagadnienia z historii Polski od schyłku I Rzeczypospolitej

Kod modułu: 02-KO1S-12-04b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
4b_K05	rozumie wartość historycznego dorobku intelektualnego i szanuje własność intelektualną autorów poprzednich epok	02-KO1SN-12_K05	5
4b_U01	umie selekcjonować źródła historyczne i się nimi właściwie posługiwać	02-KO1SN-12_U01	5
4b_U02	potrafi wykazać znaczenie diachronii w porządkowaniu faktów historycznych i kulturowych	02-KO1SN-12_U02	5
4b_U04	potrafi wykazać znaczenie diachronii w porządkowaniu faktów historycznych i kulturowych	02-KO1SN-12_U04	5
4b_U05	umie osadzić dzieje I Rzeczypospolitej w kontekście historii Europy i świata	02-KO1SN-12_U05	5
4b_U06	umie przygotować pracę pisemną na zadany temat z zakresu historii	02-KO1SN-12_U06	5
4b_U08	umie przygotować pracę pisemną na zadany temat z zakresu historii	02-KO1SN-12_U08	5
4b_W04	ma uporządkowaną, poszerzoną wiedzę o historii Polski po upadku I Rzeczypospolitej	02-KO1SN-12_W04	5

3. Opis modułu

Opis	
------	--

	Celem modułu Wybrane zagadnienia z historii Polski od schyłku I Rzeczypospolitej jest rozwijanie postawy humanistycznej studentów poprzez poszerzenie ich wiedzy faktograficznej pozwalającej na rozumienie i interpretację procesów historycznych zachodzących na ziemiach polskich. Przedmiot obejmuje następujące zagadnienia: ziemie polskie w XIX wieku – powstania narodowe i przemiany społeczno-kulturalne; Polska odrodzona – odbudowanie państwa polskiego; II Rzeczypospolita; Polska w II wojnie światowej; Polska i Polacy po 1945 roku.
Wymagania wstępne	znajomość historii w zakresie szkoły ponadgimnazjalnej

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-KO1SN-12-w_d	dyskusja weryfikująca wiedzę, umiejętności i kompetencje	materiał omawiany na zajęciach i zawarty w lekturach jest przedmiotem dyskusji	4b_K05, 4b_U01, 4b_U02, 4b_U04, 4b_U05, 4b_U06, 4b_U08, 4b_W04
02-KO1SN-12-w_p	prezentacja ustna lub pisemna – zależna od decyzji prowadzącego	wskazany problem szczegółowy opracowany przez studenta jest prezentowany podczas zajęć	4b_K05, 4b_U01, 4b_U02, 4b_U04, 4b_U05, 4b_U08, 4b_W04

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-KO1S-12-f_I	laboratorium	rekonstrukcja faktografii wybranego okresu w oparciu o wskazaną literaturę i analizę materiału ikonicznego	30	przyswojenie wiedzy historycznej w oparciu o wskazane lektury, przygotowanie pracy pisemnej poświęconej wybranemu zjawisku historycznemu	30	02-KO1SN-12-w_d, 02-KO1SN-12-w_p

1.	Nazwa kierunku	kulturoznawstwo
2.	Cykl rozpoczęcia	2018/2019 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Wychowanie fizyczne

Kod modułu: 02-K01S-32-WF1

1. Liczba punktów ECTS: 0

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
32-WF1_K_1	Przestrzega zasad „fair play” na boisku oraz w życiu codziennym.		
32-WF1_K_2	Promuje społeczne i kulturowe znaczenie sportu i aktywności fizycznej oraz pielęgnuje własne upodobania z zakresu kultury fizycznej.		
32-WF1_U_1	Potrafi poprawnie wykonać elementy techniczne z wybranej dyscypliny sportowej; Potrafi z powodzeniem zaliczyć test sprawności ogólnej (test Pilicza, test Coopera).		
32-WF1_U_2	Potrafi zastosować odpowiedni rodzaj treningu w zależności, od celu, jaki chce osiągnąć (poprawę funkcjonowania układu krążenia, poprawa koordynacji ruchowej, wzmocnienie mięśni, poprawa wydolności oddechowej).		
32-WF1_W_1	Zna przepisy z zakresu podstawowych gier zespołowych lub z innej wybranej dyscypliny sportu, a także ma podstawową wiedzę o organizowaniu zawodów sportowych.		
32-WF1_W_2	Posiada podstawową wiedzę o kulturze fizycznej. Zna zależności pomiędzy aktywnością ruchową i właściwym odżywianiem a zdrowiem i komfortem życia w przyszłości. Potrafi wyjaśnić istotę sportu.		

3. Opis modułu	
Opis	<p>Uczelniana kultura fizyczna winna być integralną i komplementarną częścią ogólnoedukacyjnego programu szkoły wyższej. Na kulturę fizyczną składają się: wychowanie fizyczne, rekreacja, sport i turystyka. Jest jedynym obszarem stwarzającym możliwość realizacji wartości odnoszących się do ciała i zdrowia oraz stanowi przeciwwagę w stosunku do obciążenia młodzieży akademickiej pracą umysłową. Powinna uwzględniać zmieniającą się rzeczywistość i w znacznym stopniu uczestniczyć w procesie przygotowania studenta do dorosłego życia zawodowego oraz w rodzinie i społeczeństwie. Celem zajęć w tym module jest nauczenie elementów technicznych w wybranej dyscyplinie sportowej. Utrwalenie umiejętności nabytych na poprzednim etapie nauczania. Wyposażenie w niezbędny zasób wiedzy o kulturze fizycznej. Poznanie historii oraz przepisów. Zapoznanie z organizacją zawodów oraz imprez rekreacyjnych i turystycznych. Wyrobienie poczucia własnej wartości. Mobilizacja do postaw prozdrowotnych. Współpraca w grupie oraz dyscyplina. Pokazać wpływ aktywności ruchowej na organizm człowieka, jego zdrowie i higienę (praca – wypoczynek).</p>

Wymagania wstępne	Głównym wymogiem przyjęcia do grupy jest brak przeciwwskazań zdrowotnych. Posiadanie umiejętności pływania nie jest wymagane.
--------------------------	--

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
32-WF1_w_1	Sprawdzian praktyczny	Ocena studenta na podstawie jego postępów, zaangażowania i aktywności w zajęciach oraz umiejętności w zakresie wybranych dyscyplin sportowych.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_U_2, 32-WF1_W_1
32-WF1_w_2	Sprawdzian praktyczny	Sprawdzenie wiadomości dot. danej dyscypliny sportu podczas sędziowania i/lub prowadzenia dokumentacji (protokołów) meczy.	32-WF1_K_1, 32-WF1_U_1, 32-WF1_W_1, 32-WF1_W_2
32-WF1_w_3	Mikrolekcja	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania w trakcie przeprowadzenia przez studenta fragmentu zajęć.	32-WF1_K_1, 32-WF1_K_2, 32-WF1_U_1, 32-WF1_U_2, 32-WF1_W_1
32-WF1_w_4	Rozmowa kontrolna	Ustny sprawdzian wiadomości dotyczących zagadnień kultury fizycznej oraz istoty wychowania fizycznego w trakcie zajęć.	32-WF1_K_2, 32-WF1_W_2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
32-WF1_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: 1. Oglądowe (pokaz, obserwacja) 2. Słowne (opis, objaśnienie, wyjaśnienie) 3. Praktycznego działania: - syntetyczna - nauczanie całego ruchu, - analityczna - rozbić ćwiczenia na fragmenty, - kompleksowa - dzielenie całości na fragmenty i po ich opanowaniu łączenie w całość.	30			32-WF1_w_1, 32-WF1_w_2, 32-WF1_w_3, 32-WF1_w_4