

| | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | kultury mediów |
| 2. | Cykl rozpoczęcia | 2018/2019 (semestr zimowy) |
| 3. | Rok akademicki od którego obowiązuje zmieniony plan studiów | — |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |
| 7. | Kod ISCED | 0314 (Socjologia i kulturoznawstwo) |

Specjalność: nowe media

A

| Lp. | Nazwa modułu | E/Z | Razem | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | I rok | | | | | | II rok | | | | | | III rok | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----|-------|--------------|----|---|------------|-----------|---|----|-----------|----|---|-----------|----|---|-----------|---|---|-----------|---|---|-----------|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | W | I | | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Cyberkultura | E | 60 | 30 | 30 | 3 | 30 | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Ekrany w kulturze | Z | 30 | 30 | | 3 | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Filozofia techniki | Z | 30 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Socjologia kultury | Z | 30 | 30 | | 2 | 30 | | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Wprowadzenie do nauk o sztukach widowiskowych | E | 30 | | 30 | 4 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | Wstęp do medioznawstwa | E | 30 | | 30 | 4 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | Wstęp do teorii komunikacji (moduł społecznościowy I) | E | 30 | 15 | 15 | 4 | 15 | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | Wybrane zagadnienia historii współczesnej | E | 60 | 30 | 30 | 4 | 30 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | Elementy filozofii kultury | E | 60 | 30 | 30 | 4 | | | | 30 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | Grupa modułów 1 *[zobacz opis poniżej] | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | Grupa modułów 2 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | Grupa modułów 3 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | Grupa modułów 4 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | Grupa modułów 5 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | Historia sztuki | Z | 30 | 30 | | 3 | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | Intermedialność w kulturze | E | 60 | 30 | 30 | 4 | | | | 30 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | Interpretacja tekstu literackiego | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 18 | Poetyki kina | E | 45 | 15 | 30 | 4 | | | | 15 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 19 | Grupa modułów 6 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 20 | Grupa modułów 7 *[zobacz opis poniżej] | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 21 | Grupa modułów 8 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | Grupa modułów 9 *[zobacz opis poniżej] | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 23 | Kulturowe mity współczesności | E | 60 | 30 | 30 | 4 | | | | | 30 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 24 | Laboratorium semiotyczne | E | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 25 | Przestrzeń publiczna miasta | Z | 45 | 15 | 30 | 3 | | | | | | | | 15 | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | Sztuka mediów | Z | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | Teoria gier | Z | 30 | 30 | | 3 | | | | | | | | 30 | | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

A

| Lp. | Nazwa modułu | E/Z | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | I rok | | | II rok | | | III rok | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------|---|-----|--------------|------------|-------------|------------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|-----------|------------|-----------|--|--|--|
| | | | Razem | W | I | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | |
| | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | | |
| 28 | Wybrane źródła kultury współczesnej | E | 45 | 15 | 30 | 4 | | | | | | | 15 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | |
| 29 | Gatunki w nowych mediach | E | 30 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | | | | | |
| 30 | Grupa modułów 10 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | |
| 31 | Grupa modułów 11 *[zobacz opis poniżej] | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 32 | Grupa modułów 12 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | |
| 33 | Grupa modułów 13 *[zobacz opis poniżej] | * | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 34 | Grupa modułów 14 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | |
| 35 | Gry wideo | Z | 15 | | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | |
| 36 | Nowa retoryka w mediach | E | 30 | 30 | | 4 | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | | | | | |
| 37 | Praktyki performatywne | E | 45 | 15 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | 15 | 30 | 4 | | | | | | |
| 38 | Wybrane teorie kultury | E | 60 | 30 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | 30 | 30 | 4 | | | | | | |
| 39 | Grupa modułów 15 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 40 | Grupa modułów 16 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | |
| 41 | Infotainment (moduł społecznościowy II) | E | 45 | 15 | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | 15 | 30 | 4 | | | | | | |
| 42 | Kompetencje nowomediálne | E | 15 | 15 | | 4 | | | | | | | | | | | | | 15 | | 4 | | | | | | |
| 43 | Literackie obrazy świata | Z | 30 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | | |
| 44 | Media społecznościowe | Z | 30 | 15 | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 4 | | | | | | |
| 45 | Podstawy marketingu | Z | 30 | 15 | 15 | 2 | | | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 2 | | | | | | |
| 46 | Przedmiot specjalizacyjny I | Z | 30 | | 30 | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 3 | | | | |
| 47 | Seminarium licencjackie I | Z | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 5 | | | | |
| 48 | Edukacja multimedialna | E | 30 | 15 | 15 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | 15 | 15 | 4 | | | |
| 49 | Grupa modułów 17 *[zobacz opis poniżej] | * | 30 | | 30 | 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 5 | | | |
| 50 | Przedmiot specjalizacyjny II | Z | 30 | | 30 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 4 | | | |
| 51 | Seminarium licencjackie II | Z | 30 | | 30 | 15 | | | | | | | | | | | | | | | | | 30 | 15 | | | |
| RAZEM A: | | | 1680 | 540 | 1140 | 168 | 165 | 135 | 26 | 105 | 255 | 28 | 120 | 210 | 28 | 75 | 225 | 28 | 60 | 210 | 30 | 15 | 105 | 28 | | | |

B - PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE

| Lp. | Nazwa modułu | E/Z | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | I rok | | | II rok | | | III rok | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------|-----|--------------|----------|------------|------------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|------------|----------|
| | | | Razem | W | I | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | | |
| | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | | | | | |
| 1 | Praktyka zawodowa | Z | 100 | | 100 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAZEM B - PRAKTYKI I ZAJĘCIA TERENOWE: | | | 100 | 0 | 100 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 100 | 2 |

C - INNE WYMAGANIA

| Lp. | Nazwa modułu | E/Z | rodzaj zajęć | | | Razem ECTS | I rok | | | II rok | | | III rok | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|--------------------------|-----|--------------|---|----|------------|-----------|----|---|-----------|----|---|-----------|----|---|-----------|---|---|-----------|---|---|-----------|---|---|--|--|--|--|--|--|
| | | | Razem | W | I | | semestr 1 | | | semestr 2 | | | semestr 3 | | | semestr 4 | | | semestr 5 | | | semestr 6 | | | | | | | | |
| | | | | | | | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | W | I | E | | | | | | |
| 1 | Wychowanie fizyczne | Z | 60 | | 60 | 0 | | 30 | | | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | Język obcy | Z | 30 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | Technologia informacyjna | Z | 30 | | 30 | 2 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | Język obcy | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | Język obcy | Z | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|------------|---|----------------------------------|--|----|-------------|-----|------|-----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|-----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 6 | Język obcy | E | 30 | | 30 | 2 | | | | | | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | RAZEM C - INNE WYMAGANIA: | | | 210 | 0 | 210 | 10 | 0 | 90 | 4 | 0 | 60 | 2 | 0 | 30 | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | |
| | | | RAZEM SEMESTRY: | | | 1990 | 540 | 1450 | 180 | 390 | 30 | 420 | 30 | 360 | 30 | 330 | 30 | 270 | 30 | 220 | 30 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | OGÓŁEM | | | 1990 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata na kierunku kultury mediów w specjalności nowe media.

* Grupy modułów

Grupa modułów 1

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | | E/Z | W | I | ECTS |
| Archeologia mediów | | | | | | | | | | | Z | | 15 | 2 |
| Nowe rytualności | | | | | | | | | | | Z | | 15 | 2 |

Grupa modułów 2

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | | E/Z | W | I | ECTS |
| Komunikowanie perswazyjne | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |
| Narracje medialne | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 3

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | | E/Z | W | I | ECTS |
| Czytanie świata – czytanie literatury | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |
| Design a komunikacja | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 4

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | | E/Z | W | I | ECTS |
| Analiza i interpretacja przekazów medialnych | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |
| Komunikacja kulturowa | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 5

| | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | | | | | | | | | | | |
| Student drugiego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | | | | | | | | | | | |
| Moduły: | | | | | | | | | | | E/Z | W | I | ECTS |
| Analiza widowisk | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |
| Komunikacja masowa | | | | | | | | | | | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 6

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Muzyka w kulturze | Z | | 30 | 2 |
| Poetyka telewizji | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 7

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Antropologia widza | Z | | 15 | 2 |
| Media a studia genderowe | Z | | 15 | 2 |

Grupa modułów 8

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Medialne transformacje przestrzeni publicznych | Z | | 30 | 2 |
| Śląsk – kulturowy design | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 9

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student trzeciego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Teatr w kulturze | Z | | 15 | 2 |
| Wirtualność w kulturze | Z | | 15 | 2 |

Grupa modułów 10

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Ekspozycje sztuki | Z | | 30 | 2 |
| Estetyka popkultury | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 11

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Od reportażu do tabloidu | Z | | 15 | 2 |
| Regionalizacja w internecie | Z | | 15 | 2 |

Grupa modułów 12

| | | | | |
|--------------|--|--|--|--|
| Opis: | | | | |
|--------------|--|--|--|--|

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Interpretacja tekstu teatralnego | Z | | 30 | 2 |
| Pogranicza mediów | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 13

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Kultura muzyczna | Z | | 15 | 2 |
| Sztuka i hipermedia | Z | | 15 | 2 |

Grupa modułów 14

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student czwartego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Język w mediach | Z | | 30 | 2 |
| Wybrane zagadnienia z historii, teorii i praktyki reklamy | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 15

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student piątego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Kultura globalna – kultury lokalne | Z | | 30 | 2 |
| Transformacje audiowizualności | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 16

| | | | | |
|---|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student piątego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Sacrum w Sieci | Z | | 30 | 2 |
| Teatr i nowe media | Z | | 30 | 2 |

Grupa modułów 17

| | | | | |
|--|------------|----------|----------|-------------|
| Opis: | | | | |
| Student szóstego semestru wybiera jeden przedmiot z listy. | | | | |
| Moduły: | E/Z | W | I | ECTS |
| Warsztaty krytyki mediów | Z | | 30 | 5 |
| Warsztaty recenzenckie | Z | | 30 | 5 |

Legenda:

Każdy semestr składa się z 15 tygodni

E/Z - egzamin/zaliczenie

E - punkty ECTS

W - wykład, I - pozostałe formy zajęć różne od wykładu (ćwiczenia, laboratorium, konwersatorium, seminarium, proseminarium, lektorat, ćwiczenia terenowe, warsztat, praktyka, tutoring)

Plan studiów zatwierdzony przez Radę Wydziału w dniu 28.06.2018 r.

Otrzymują:

1. Dział Kształcenia
2. Wydział Filologiczny
3. Dziekanat

.....
(pieczęć i podpis Dyrektora Instytutu)

.....
(pieczęć i podpis Dziekana)