

1.	Nazwa kierunku	filologia angielska
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy), 2023/2024 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Media: moduł 1 - Film

Kod modułu: W1-FA-SKM-S1-F-4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
SW-S1-M2-F_K_1	Potrafi określić rolę i wagę sztuki filmowej dla kształtowania i utrwalania wartości otwartego społeczeństwa.	FA1_K02	3
SW-S1-M2-F_K_2	Wykorzystuje zdobytą wiedzę w szerokim kontekście kulturowym.	FA1_K05	3
SW-S1-M2-F_U_1	Potrafi interpretować wybrane filmy oraz analizować je w kontekście rozwoju sztuki filmowej oraz w kontekście historyczno-społecznym	FA1_U01 FA1_U04	3 3
SW-S1-M2-F_U_2	Stosuje podstawową terminologię filmoznawczą w języku angielskim.	FA1_U14	3
SW-S1-M2-F_U_3	Potrafi krytycznie ulokować obrazy filmowe w szerszym kontekście historii kinematografii.	FA1_U05	3
SW-S1-M2-F_W_1	Ma podstawową wiedzę o historii sztuki filmowej z uwzględnieniem najważniejszych zjawisk i trendów oraz kontekście historyczno-politycznym rozwoju kina.	FA1_W04 FA1_W15	3 3
SW-S1-M2-F_W_2	Zna najważniejsze teorie, szkoły i reprezentatywne dla nich dzieła filmowe	FA1_W08	3
SW-S1-M2-F_W_3	Zna podstawową terminologię filmoznawczą w języku angielskim oraz podstawowe podziały na gatunki filmowe i ich genezę.	FA1_W03 FA1_W12	3 4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Wykłady i ćwiczenia mają na celu zapoznanie studenta z historią filmu fabularnego oraz podstawową wiedzą filmoznawczą obejmującą zarówno gatunki filmowe jak i terminologię krytyczną konieczną do interpretacji dzieł sztuki filmowej, a także szkoły i najważniejsze teorie filmowe w ich kontekście historycznym.
Wymagania wstępne	Zaliczenie pierwszego roku studiów.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
SW-S1-M2-F_w_1	Egzamin	Sprawdzenie wiedzy studentów dotyczącej wybranych teoretycznych aspektów sztuki filmowej i filmoznawstwa	SW-S1-M2-F_K_1, SW-S1-M2-F_K_2, SW-S1-M2-F_W_1, SW-S1-M2-F_W_2, SW-S1-M2-F_W_3
SW-S1-M2-F_w_2	Praca pisemna lub prace pisemne	Praca pisemna lub prace pisemne sprawdzające praktyczne umiejętności interpretacji sztuki filmowej oraz opanowanie wymaganej terminologii.	SW-S1-M2-F_K_1, SW-S1-M2-F_K_2, SW-S1-M2-F_U_1, SW-S1-M2-F_U_2, SW-S1-M2-F_U_3, SW-S1-M2-F_W_1, SW-S1-M2-F_W_2, SW-S1-M2-F_W_3
SW-S1-M2-F_w_3	Rozmowa kontrolna	Ustna ocena stopnia przygotowania studenta do zajęć dokonywana na bieżąco w trakcie trwania modułu. Ocena może dotyczyć znajomości zadanego na dane zajęcia tekstu oraz znajomości problemów i zagadnień uprzednio omówionych.	SW-S1-M2-F_K_1, SW-S1-M2-F_K_2, SW-S1-M2-F_U_1, SW-S1-M2-F_U_2, SW-S1-M2-F_U_3, SW-S1-M2-F_W_1, SW-S1-M2-F_W_2, SW-S1-M2-F_W_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
SW-S1-M2-F_fs_1	wykład	Omówienie w formie wykładu wybranych zagadnień określonych w sylabusie kursu z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych.	15	Lektura tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających z zakresu omawianej tematyki; przygotowanie do egzaminu.	15	SW-S1-M2-F_w_1
SW-S1-M2-F_fs_2	ćwiczenia	Ćwiczenia prowadzone z wykorzystaniem pomocy audiowizualnych, którym towarzyszy instrukcja słowna prowadzącego; wspólna analiza i dyskusje dotyczące omawianych tekstów i zagadnień.	30	Lektura tekstów obowiązkowych oraz uzupełniających z zakresu omawianej tematyki; przygotowanie prac pisemnych; przygotowanie do testów.	20	SW-S1-M2-F_w_2, SW-S1-M2-F_w_3