

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Propedeutyka kompozycji 2

Kod modułu: 13-EM-S2-PKO2

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PKO2 _1	Zna różne tradycyjne i współczesne techniki kompozytorskie.	K_W04 K_W05	3 3
13-EM-S2-PKO2 _2	Ma wykształconą świadomość procesu tworzenia dzieła muzycznego.	K_K08 K_W04 K_W05	2 3 3
13-EM-S2-PKO2 _3	Potrafi skomponować krótki utwór muzyczny o logicznej konstrukcji.	K_K08 K_U01	3 4
13-EM-S2-PKO2 _4	Potrafi skomponować co najmniej kilkuelementowy (np. 3-4) cykl krótkich, zróżnicowanych utworów muzycznych	K_K08 K_U01	3 4

3. Opis modułu	
Opis	Celem nauczania modułu Propedeutyka kompozycji 2 jest wykształcenie wyobraźni muzycznej (w tym harmonicznego, kolorystycznego, formalnego) oraz ujawnianie i wyzwolenie możliwości twórczych studenta. zapoznanie studentów z podstawami tradycyjnego i współczesnego warsztatu kompozytorskiego oraz wyposażenie studentów w umiejętność praktycznego stosowania własnych rozwiązań twórczych, sposobu pracy (warsztatu kompozytorskiego), własnego języka muzycznego.
Wymagania wstępne	Realizacja modułu Propedeutyka kompozycji 1.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PKO2_w_1	praca pisemna	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta skomponowanych przez studentów utworów muzycznych	13-EM-S2-PKO2_1, 13-EM-S2-PKO2_2, 13-EM-S2-PKO2_3, 13-EM-S2-PKO2_4
PKO2_w_2	bieżąca kontrola prac studentów	korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań formalnych, instrumentacyjnych, stylistycznych itp.	13-EM-S2-PKO2_1, 13-EM-S2-PKO2_3, 13-EM-S2-PKO2_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PKO2_fs_1	ćwiczenia	proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac kompozytorskich; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne / małogrupowe) w formie dyskusji i korekt	15	proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag	45	PKO2_w_1, PKO2_w_2