

1.	Field of study	Music Education
2.	Academic year of entry	2014/2015 (winter term)
3.	Level of qualifications/degree	second-cycle studies
4.	Degree profile	general academic
5.	Mode of study	full-time

Module: Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

Module code: 13-EM-S2-DCP2

1. Number of the ECTS credits: null

2. Learning outcomes of the module			
code	description	learning outcomes of the programme	level of competence (scale 1-5)
13-EM-S2-DCP2_1	Obszerna znajomość repertuaru i literatury muzycznej związanej z dyrygowaniem (muzyka wokalna, instrumentalna, wokально-instrumentalna).	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_2	Duża sprawność w korzystaniu z materiałów źródłowych w celu pogłębiania wiedzy związanej z dyrygowaniem i czytaniem partytur.	K_W08	4
13-EM-S2-DCP2_3	Umiejętność właściwego wykorzystania warsztatu dyrygowania w celu stworzenia właściwej interpretacji utworów należących do różnych stylów i epok; umiejętność świadomego wykorzystania intuicji, emocjonalności i wyobraźni muzycznej w celu tworzenia odpowiednich kreacji artystycznych.	KN2_U04 K_U01 K_U02 K_U07	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_4	Umiejętność szybkiego i poprawnego czytania partytur (ich fragmentów) wraz z przeprowadzeniem wszelkich możliwych analiz.	K_U09 K_U10 K_U11 K_U15	4 4 4 4
13-EM-S2-DCP2_5	Doskonalenie umiejętności swobodnego posługiwania się warsztatem dyrygowania (w tym umiejętność użycia batuty) na potrzeby samodzielnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	K_K02 K_U05 K_U07 K_U09	4 4 4 4

		K_U15	4
--	--	-------	---

3. Module description

Description	<p>Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane wcześniej zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Opanowanie warsztatu dyrygowania korzystnie wpłynie na współpracę z różnymi zespołami muzycznymi i odpowiedzialność za kierunek i poziom pracy w zespole.</p>
Prerequisites	<p>Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Harmonia 1, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokalnoinstrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2.</p>

4. Assessment of the learning outcomes of the module

code	type	description	learning outcomes of the module
DCP2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-S2-DCP2_1, 13-EM-S2-DCP2_2
DCP2_w_2	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej i (opcjonalnie) poszerzającej.	13-EM-S2-DCP2_3, 13-EM-S2-DCP2_4, 13-EM-S2-DCP2_5
DCP2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-S2-DCP2_1, 13-EM-S2-DCP2_2, 13-EM-S2-DCP2_3, 13-EM-S2-DCP2_4, 13-EM-S2-DCP2_5

5. Forms of teaching

code	form of teaching			required hours of student's own work		assessment of the learning outcomes of the module
	type	description (including teaching methods)	number of hours	description	number of hours	
DCP2_fs_1	practical classes	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 3. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur. 4. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony	45	DCP2_w_1, DCP2_w_2, DCP2_w_3

		ruchów dyrygenckich. 5. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalno- instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.15		technicznie warsztat dyrygowania.		
--	--	--	--	-----------------------------------	--	--