

1.	Nazwa kierunku	sztuka pisania
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Teorie czytania i pisanía

**Kod modułu:** 02-PI-S1-TPIC04

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
TPIC04_1	Student posiada wiedzę o miejscu/miejscach teorii literatury w obszarze literaturoznawstwa i nauk humanistycznych.	K_W01	1
TPIC04_10	Student ma świadomość znaczenia tradycji literackiej w ramach szeroko rozumianej kultury (w tym popkultury); rozumie przy tym fenomen wielokulturowości i zdaje sobie sprawę z doniosłości przenikania się wpływów kulturowych.	K_K06	1
TPIC04_2	Student zna podstawową terminologię z zakresu teorii literatury przydatną w pracy pisarskiej.	K_W02	1
TPIC04_3	Student posiada świadomość istnienia rozmaitych szkół metodologicznych i potrafi je scharakteryzować.	K_W03	1
TPIC04_4	Student posiada narzędzia do analizy i rozumie podstawowe metody interpretacji tekstów kultury (w tym popkulturowych), zarówno literackich, jak i paraliterackich; posiada wiedzę z dziedziny teorii kultury w zakresie pozwalającym ujmować teksty literackie i Nieliterackie jako realizację określonego kodu kulturowego.	K_W06	1
TPIC04_5	Student zna i rozumie specyfikę najważniejszych metod interpretacji oraz zna założenia i elementy metod opisu tekstów literackich (w tym literatury popularnej) i Nieliterackich.	K_W08	1
TPIC04_6	Student potrafi przedstawić spójną interpretację tekstu literackiego i z wykorzystaniem kontekstów kulturowych.	K_U02	1
TPIC04_7	Student potrafi dyskutować o kwestiach teoretycznoliterackich przedstawianych w artykułach lub inicjowanych przez nauczyciela akademickiego.	K_U03	1
TPIC04_8	Student posiada umiejętności prowadzenia badań społecznych niezbędnych do określenia potrzeb odbiorców kultury (ze szczególnym uwzględnieniem literatury popularnej) i mediów oraz zastosowania strategii prowadzących do ich zaspokojenia.	K_U05	1
TPIC04_9	Student posiada umiejętności oceny i interpretacji tekstów (ze szczególnym uwzględnieniem literatury i kultury popularnej) funkcjonujących w przestrzeni rynku wydawniczego; posiada umiejętność merytorycznego argumentowania i wyprowadzania wniosków badawczych z celowym wykorzystaniem tychże tekstów.	K_U06	1

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Na moduł składa się ciąg semestralnych kursów (30 godz. laboratoriów). Prowadzący zajęcia z przedmiotu Teorie i praktyki czytania: 1. rozwija podstawową wiedzę o przeszłości o teorii literatury i kultury ze szczególnym uwzględnieniem nowych metodologii (dekonstrukcja, badania kulturowe, postkolonialne, feminizm, gender/queer, ekokrytyka); 2. przekazuje podstawową wiedzę na temat istnienia różnych szkół badawczych oraz metod badania literatury i kultury; 3. uczy praktycznego zastosowania przedstawianych metod do analizy i interpretacji tekstów kultury, ze szczególnym uwzględnieniem literatury i kultury popularnej; 4. wskazuje na kulturowe uwarunkowania literatury i jej wyznaczników; 5. pokazuje możliwość wykorzystania rozmaitych teorii czytania i pisania we własnej twórczości pisarskiej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
TIPC_w_1	Zaliczenie ćwiczeń	Podstawą zaliczenia jest przygotowanie lekturowe – znajomość tekstów metodologicznych omawianych w trakcie zajęć, aktywny udział w zajęciach ćwiczących umiejętność praktycznego zastosowania poznanych metod na tekstach literatury i kultury popularnej oraz pisemna praca zaliczeniowa.	TPIC04_1, TPIC04_10, TPIC04_2, TPIC04_3, TPIC04_4, TPIC04_5, TPIC04_6, TPIC04_7, TPIC04_8, TPIC04_9

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
TIPC_fns_1	ćwiczenia	Ćwiczenia, konwersatoria – pod kierunkiem nauczyciela akademickiego: studenci referują, analizują i interpretują teksty teoretyczne, przygotowują samodzielne prace pisemne, biorą aktywny udział w dyskusji.	30	Lektura tekstów zadanych przez nauczyciela akademickiego; samodzielne studiowanie artykułów i fragmentów książek zawierających materiał konieczny do aktywnego udziału w ćwiczeniach, przygotowanie pisemnej pracy zaliczeniowej.	150	TIPC_w_1