

|    |                           |                            |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | <b>Nazwa kierunku</b>     | <b>arteterapia</b>         |
| 2. | Wydział                   | Wydział Nauk Społecznych   |
| 3. | Cykl rozpoczęcia          | 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia        | studia pierwszego stopnia  |
| 5. | Profil kształcenia        | ogólnoakademicki           |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna                |

**Moduł kształcenia:** Pracownia III Działań przestrzennych 2

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWDZPR\_10\_2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

| <b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b> |  |                                    |                                       |
|---|--|------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>kod</b>                                    | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się kierunku</b> | <b>stopień realizacji (skala 1-5)</b> |
| _K_1  | Jest przygotowany do aktywnego uczestnictwa w grupach, realizujących działania artystyczne, pedagogiczne oraz terapeutyczne, podejmując określone role i zadania   | ART_K07                            | 2                                     |
| _U_1  | Potrafi dokonać analizy własnych artystycznych w zakresie rzeźby i działań w przestrzeni i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu | ART_U24                            | 3                                     |
| _U_2  | Potrafi dokonać analizy własnych artystycznych w zakresie rzeźby i działań w przestrzeni i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu | ART_U24                            | 4                                     |
| _W_1  | Zna podstawowe reguły sztuki samodzielnej analizy i interpretacji dzieła plastycznego z obszaru rzeźby i działań przestrzennych                                    | ART_W13                            | 3                                     |

**3. Opis modułu**

|                          |   |
|--------------------------|---|
| <b>Opis</b>              | Moduł jest częścią II pracowni - kontynuuje treści z semestru I - zadawane tematy realizacyjne będą zmuszać studentów do jeszcze większego namysłu. Wraz z manualną, plastyczną umiejętnością kreacji zmierzać będzie się do interesujących, oryginalnych efektów w postaci obiektów jak i zdarzeń. |
| <b>Wymagania wstępne</b> | Zaliczenie modułu I - I semestr pracowni  |

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

| <b>kod</b> | <b>nazwa (typ)</b> | <b>opis</b>  | <b>efekty uczenia się modułu</b> |
|------------|--------------------|--|----------------------------------|
| _w_1       | Zaliczenie         | Sprawdzenie, czy student realizując własną pracę przestrzenną potrafi ją przeanalizować i zaprezentować publicznie, dysponując bogatym słownictwem związanym z artystycznymi działaniami w przestrzeni z użyciem nowych technologii cyfrowych. Czy posiada poszerzoną umiejętność krytycznej oceny innych prac | _K_1, _U_1, _U_2, _W_1           |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć |                           |  |               |   |               |   |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|---|---------------|---|
| kod                           | rodzaj prowadzonych zajęć |  |               | praca własna studenta   |               | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
|                               | nazwa                     | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)  | liczba godzin | opis  | liczba godzin |   |
| _fs_1                         | warsztat                  | <p>Studenci mają za zadanie zapoznać się z zaproponowanym cytatem i przygotować do niego instalację artystyczną, uwzględniając odpowiednie materiały (jako nośniki symboli) i wzajemne ich relacje oraz dobór albo wykreowanie odpowiedniej przestrzeni dla jej stworzenia. Ćwiczenie zakłada pracę również poza pracownią. Realizację poprzedzają omawiane wspólnie z całą grupą szkice i projekty.</p> | 30            | <p>Student poprzez rzuty kośćmi losuje miejsce na mapie Katowic, które w tym ćwiczeniu ma stać się punktem wyjścia dla działania przestrzennego. Po zdokumentowaniu wylosowanego miejsca (szkice, fotografie, film, dyktafon itd.) próbuje wyodrębnić podstawowe elementy je charakteryzujące. Materiał ten ma stać się inspiracją dla zbudowania autonomicznego obiektu / instalacji / działania performance w dowolnie wybranej przestrzeni z użyciem dowolnych mediów.</p> | 20            | _w_1                                    |