

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia III Działań przestrzennych 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWDZPR\_10\_1

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Umie operować ciałem oraz w sposób naturalny i świadomy traktować je jako narzędzie w działaniach artystycznych jak i w sztuce performance i działaniach pedagogicznych	ART_U10	2
_W_1	Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi z rzeźbą i artystycznymi działaniami w przestrzeni	ART_W03	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł jest I częścią przedmiotu - realizowany będzie przez dwa semestry. Część I modułu zawiera treści związane z otwartością wobec bardzo szeroko rozumianej kreacji oraz bycia – w – przestrzeni. Poza wszelką narracyjnością, wskazują na niezbędną umiejętność operowania nią i świadomego przekształcania jej przy użyciu odpowiedniego medium. To nie medium narzuca końcowy efekt realizowanych ćwiczeń, ale pomysł ma decydować o wyborze najodpowiedniejszych środków wyrazu. Swoboda ta uczy samodzielności, niweluje utarte schematy. Zadawane tematy realizacyjne będą zmuszać studentów do wysiłku intelektualnego. Wraz z manualną, plastyczną umiejętnością kreacji zmierza do interesujących, oryginalnych efektów w postaci obiektów jak i zdarzeń. Moduł przygotowuje do zajęć w semestrze II
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Działalność praktyczna	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje poszerzone umiejętności w posługiwaniu się narzędziami używanymi w procesie rzeźbiarskim, umiejętności oparte o kreowanie sytuacji artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków (instalacja), wykorzystując w tym celu również ekspresję własnego	_U_1, _W_1

		ciała	
--	--	-------	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	warsztat	<p>Studenci doskonalą swoje umiejętności rzeźbiarskie, poprzez realizację płaskorzeźby wykonanej w glinie, na jeden z dwóch zaproponowanych tematów:</p> <p>a) portret b) martwa natura</p> <p>Do obu tych ćwiczeń niezbędne będą szkice wykonane z natury. Powszechnie uważa się, że realizacja płaskorzeźby jest trudniejsza niż realizacja rzeźby pełnej, ponieważ opiera się ona na sugestii przestrzeni, umiejętności oddania wrażenia głębi na jak najbardziej płaskiej powierzchni. Wybrana połowa płaskorzeźb zostanie odlana w gipsie przez całą grupę i poddana patynie.</p>	30	<p>Przedmiot w sztuce. Poprzez dobór odpowiednich przedmiotów z własnego otoczenia student ma za zadanie stworzyć zwarty komunikat artystyczny, uwzględniając zarówno charakter pojedynczych przedmiotów, ich wzajemne relacje, odległości, jak też rozłożenie w odpowiednio dobranej przestrzeni, oświetlenie itd. Następnie poprzez dodanie jeszcze jednego elementu - przedmiotu zmienić definitywnie charakter poprzedniego układu. Realizację poprzedzają korekty szkiców koncepcyjnych oraz projektów.</p>	20	_w_1