

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>arteterapia</b>
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Pracownia II Fotografia 1

**Kod modułu:** S1\_AR\_PWFOTO\_09\_1

**1. Liczba punktów ECTS: 2**

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
_U_1	Poszukuje sposobów analizy własnych działań fotograficznych i wskazać ewentualne obszary wymagające modyfikacji w przyszłym działaniu	ART_U24	4
_W_1	Gromadzi wiedzę dotyczącą realizacji prac fotograficznych oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	3
_W_2	Gromadzi wiedzę na temat środków ekspresji i umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi stosowanych w fotografoterapii.	ART_W07	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Przedmiot trwa dwa semestry, część pierwsza - semestr I - wprowadza zagadnienia inicjalnie. Założeniem przedmiotu jest wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności z zakresu warsztatu fotografii cyfrowej a także przedstawienie postaw artystycznych najwybitniejszych twórców fotografii polskiej i światowej, spełniających istotną rolę w procesie arteterapeutycznym. Program zakłada również pracę z fotografią archiwalną (fotograficzne albumy rodzinne lub inne fotografie biograficzne). Powyższe założenia mają na celu przygotowanie absolwentów do korzystania z medium fotograficznego jako narzędzia arteterapeutycznego
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
_w_1	Zaliczenie	Sprawdzenie czy student potrafi w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami technicznymi i plastycznymi w dziedzinie Fotografia (umiejętność profesjonalnej obsługi aparatu fotograficznego, uchwycenie kompozycji, perspektywa, punkt	_U_1, _W_1, _W_2

widzenia czy głębia ostrość, budowanie kontekstu, budowanie historii obrazem fotograficznym)

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_	warsztat	Przedstawienie słuchaczom przykładów projektów fotograficznych, polskich i światowych, ukazujących terapeutyczny charakter fotografii	30	<p>Zadanie nr 1. Praca z autoportretem. Studenci mają za zadanie wykonanie autoportretu – fotografii przedstawiających siebie, zarówno w sposób dosłowny, jak i metaforyczny (w założeniu miają to być fotografie, nad których wykonaniem autor ma pełną kontrolę.) Celem pracy z autoportretem jest zapoznanie studentów ze specyfiką pracy z obrazem fotograficznym wykonanym samodzielnie oraz interpretacja powstałego obrazu z perspektywy czasu - z towarzyszącymi pytaniami, - jaka/i byłam/em, jak się czułam/em w tamtej sytuacji (wykonywania autoportretu)?, jak teraz patrzę na tamtą sytuację?, jak się czuję widząc autoportret?</p> <p>Zadanie nr 2. Praca nad cyklem fotografii autobiograficznych „Atlas”. Studenci mają za zadanie stworzenie 10 fotografii opsujących ich samych i ułożenie ich w konkretnej narracji. Celem pracy z fotografiami autobiograficznymi jest przede wszystkim zdobycie wiedzy z zakresu budowania historii obrazem fotograficznym.</p>	20	_w_1