

1.	Nazwa kierunku	arteterapia
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Rzeźba 1

Kod modułu: S1_AR_RZE_02_1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
_U_1	W wyniku działań warsztatowych nabywa umiejętność tworzenia i realizowania projektów rzeźbiarskich oraz dysponowania umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażania	ART_U09	3
_W_1	Ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji rzeźby w szeroko rozumianej przestrzeni związanej z arteterapią oraz wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych	ART_W01	3
_W_2	Posiada wiedzę na temat środków ekspresji i rzeźbiarskich umiejętności warsztatowych dotyczących różnych technik i narzędzi	ART_W06	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł trwa cały rok, w I semestrze realizowane są wprowadzające treści dotyczące poznania podstawowej wiedzy dotyczącej świadomego wykorzystania środków plastycznych w obszarze rzeźby: kompozycja, proporcje, materia, struktura. Celem zajęć jest aby student potrafił w praktyczny sposób posługiwać się podstawowymi umiejętnościami plastycznymi z zakresu rzeźby- uchwycenie kompozycji, budowanie poprawnych proporcji, analiza poprawna formy, poszukiwanie materii. Docenia przypadek i ryzyko w działaniach twórczych. Student w świadomy sposób potrafi wykorzystać różnorodne środki rzeźbiarskie z nastawieniem na celowe uwarunkowanie ekspresji dzieła. Moduł przygotowuje do kontynuacji w kolejnym semestrze.
Wymagania wstępne	Brak wymagań wstępnych

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
_w_1	Działalność praktyczna	Sprawdzenie, czy poprzez realizację zadanych ćwiczeń student prezentuje umiejętności w posługiwaniu się podstawowymi narzędziami używanymi w szeroko rozumianej rzeźbie, umiejętności zarówno odtwórcze (praca z modelem) jak też oparte o kreowanie sytuacji artystycznych w przestrzeni w odniesieniu do jej specyfiki oraz warunków	_U_1

_w_2	Wypowiedź ustna	Sprawdzenie, czy student poszukuje sposobu analizy swojego wytworu	_W_1, _W_2
------	-----------------	--	------------

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
_fs_1	ćwiczenia	studium głowy - prezentacja i konsultacje	30	<p>Ćwiczenia mają charakter odtwórczy; poprzez realizację studium głowy w glinie student nabywa podstawowych umiejętności rzeźbiarskich jak prawidłowe przygotowanie konstrukcji, nałożenie gliny, umiejętność posługiwania się podstawowymi narzędziami rzeźbiarskimi. Poprzez analizę modelu próbuje oddać jego charakter, zwracając uwagę na detale anatomiczne, uczy się wyrabia własnego stylu. Po skończeniu swojej pracy bierze czynny udział w procesie odlewu z gliny wybranych studiów głowy: od prawidłowego podziału glinianej głowy, poprzez przygotowanie masy gipsowej, zdjęcie formy, po odlew pozytywu oraz końcową jego obróbkę.</p> <p>Kolejna praca dotyczy poszukiwań mobilnych - student używając kartonu w formacie A4 ma za zadanie stworzyć dwie kompozycje przestrzenne (statyczną i dynamiczną) wykonane z płaszczyzn za pomocą nagięć i nacięć. Następnie poprzez zmianę oświetlenia oraz odpowiedniego kadrowania (aparatus, kamera) wzmocnić lub osłabić ich dynamiczny lub statyczny charakter. Wybrany model kartonowy ma zostać zrealizowany w innym, szlachetniejszym materiale.</p> <p>W tym ćwiczeniu student poszerza swoje umiejętności w budowaniu przestrzennych form, dostrzega wpływ oświetlenia na charakter formy przestrzennej i poprzez umiejętne operowanie światłem uczy się komponowania i świadomego budowania napięć. Końcowa forma oddania pracy: model przestrzenny oraz plansza 50 x 70 cm.</p>	20	_w_1, _w_2