

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Praktyka i metodyka prowadzenia zespołów muzycznych/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-PMZ

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-S2-PZ_PMZ_1	Zna zadania dyrygenta (chóralnego, orkiestralnego) i potrafi je realizować w działaniach praktycznych.	KN2_W12 K_W06 K_W09 K_W10	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ_PMZ_2	Zna zróżnicowany stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, instrumentalnej i wokalnie-instrumentalnej i potrafi wykorzystać go w opracowywaniu i planowaniu repertuaru dla zespołu, z którym pracuje.	K_W01 K_W07 K_W08 K_W09	2 2 2 2
13-EM-S2-PZ_PMZ_3	Potrafi wykorzystać wiedzę teoretyczną dotyczącą podstaw zasad muzyki.	K_U07 K_U08 K_U09 K_U10 K_W04	2 2 2 2 2
13-EM-S2-PZ_PMZ_4	Potrafi zastosować umiejętności z zakresu dyrygowania, emisji głosu oraz gry na instrumencie.	K_U05 K_U06 K_U09	2 2 2
13-EM-S2-PZ_PMZ_5	Jest przygotowany do prowadzenia zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokalnie-instrumentalnych w amatorskim ruchu muzycznym.	K_K01 K_K10	2 2

		K_K11	2
--	--	-------	---

3. Opis modułu	
Opis	Moduł pozwala studentowi na praktyczne zapoznanie się z metodami pracy z zespołem muzycznym, jak również ze zróżnicowanym stylistycznie repertuarem muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowiącym podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych. Student poznaje specyfikę, plany artystyczne, osiągnięcia oraz wszelkie działania organizacyjne zespołu.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów : Dyrygowanie 1-3/PZ, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-3/PZ, Chór 1-3, Instrument 1-2 (fortepian), Kształcenie słuchu 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
PMZ_w_1	aktywność na zajęciach	weryfikacja aktywnego przygotowania do zajęć (np.: praktycznych umiejętności dyrygowania, emisji głosu, gry na instrumencie w oparciu o wybrane fragmenty partytur, znajomości pojęć z zakresu zasad muzyki)	13-EM-S2-PZ_PMZ_1, 13-EM-S2-PZ_PMZ_2, 13-EM-S2-PZ_PMZ_3, 13-EM-S2-PZ_PMZ_4, 13-EM-S2-PZ_PMZ_5
PMZ_w_2	prezentacja praktyczna	ocena znajomości partytury realizowanego przez studenta wybranego utworu wokálnego z uwzględnieniem środków wyrazu artystycznego. Weryfikacja umiejętności merytorycznego poprowadzenia przez studenta próby zespołu. Prezentacja przed publicznością wybranych dzieł muzycznych.	13-EM-S2-PZ_PMZ_1, 13-EM-S2-PZ_PMZ_2, 13-EM-S2-PZ_PMZ_3, 13-EM-S2-PZ_PMZ_4, 13-EM-S2-PZ_PMZ_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
PZM_fs_1	ćwiczenia	1.Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu; 2.Metody oparte na obserwacji – w oparciu o wybrane partytury - przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych ćwiczeń emisyjnych i dyrygenckich; 3.Analiza muzyczna wybranych partytur; granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów;	60	1.Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych; 2.Przygotowanie do ćwiczeń emisyjno-dyrygenckich w ramach zajęć; 3.Przygotowanie do analizy muzycznej wskazanej partytury; 4.Przygotowanie akompaniamentu w oparciu o wskazaną partyturę lub jej fragment;	30	PMZ_w_1