

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki współczesnej powszechnej

**Kod modułu:** 05-N1HS-HSWP

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-HSWP_K1	Potrafi znaleźć programy wystaw i wydarzeń kulturalnych na stronach internetowych instytucji związanych ze sztuką współczesną.	K_K08 K_K11 K_W23 K_W24	2 5 2 5
05-N1HS-HSWP_K2	Uczestniczy w życiu kulturalnym, potrafi wskazać najważniejszych artystów, imprezy artystyczne, galerie i muzea związane ze sztuką współczesną.	K_K08 K_K10 K_K11	2 1 4
05-N1HS-HSWP_K3	Ma świadomość znaczenia europejskiego i światowego dziedzictwa kulturowego i jego historii dla rozumienia aktualnych wydarzeń społecznych i kulturalnych. Wykazuje się wrażliwością na zmienność i rozwój współczesnych form artystycznych.	K_K02 K_K06 K_K09	2 1 4
05-N1HS-HSWP_U1	ma rozeznanie we współczesnym życiu kulturalnym, artystycznym i wystawienniczym	K_W21 K_W23 K_W24	2 4 4
05-N1HS-HSWP_U2	Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych	K_U04 K_U11 K_U23 K_W20	4 1 2 3
05-N1HS-HSWP	Potrafi dokonać analizy dzieła sztuki w bezpośrednim, empirycznym kontakcie (w muzeum, galerii, na wystawie)		

_U3		K_K01 K_U03 K_U08	2 1 4
05-N1HS-HSWP_U4	Potrafi zastosować w praktyce terminologię związaną z analizą i interpretacją dzieła sztuki współczesnej, z uwzględnieniem opisu nowych technik i mediów, między innymi zna stosowną terminologię dla analizy sztuki intermedialnej, interaktywnej, wideo artu, net artu i fotografii.	K_U01 K_U11 K_U26 K_W03 K_W04	1 4 2 3 2
05-N1HS-HSWP_U5	Potrafi zastosować w praktyce strategie argumentacyjne, stosując adekwatną terminologię przy opisie sztuk performatywnych, instalacji, sztuki krytycznej czy sztuki transgresywnej.	K_U13 K_U14 K_U15 K_W11	4 5 2 3
05-N1HS-HSWP_W1	Zna podstawowe zagadnienia dyscyplin pokrewnych historii sztuki oraz z nią powiązanych. Potrafi zastosować ich znajomość przy analizie dzieła sztuki współczesnej.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07 K_W10 K_W23	4 4 1 1 1 2
05-N1HS-HSWP_W2	Zna terminologię, teorie i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin potrzebną przy interpretacji dzieła sztuki współczesnej: rzeźby, architektury, malarstwa i innych.	K_W04 K_W09 K_W12 K_W23	4 5 2 1
05-N1HS-HSWP_W3	Zna najważniejsze światowe nurty artystyczne XX i XXI wieku	K_U19 K_W04 K_W16 K_W17 K_W19	3 1 2 2 5

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Historia sztuki współczesnej powszechnej obejmuje prezentację zjawisk w sztuce na świecie po 1945 roku. W ramach wykładów prezentowane są zagadnienia związane z malarstwem materii i sztuką informel tuż po drugiej wojnie światowej ale również z ekspresyjnym abstrakcjonizmem, happeningem, performancem, sztuką krytyczną, konceptualizmem, minimalizmem, sztuką transgresywną, videoartem i nowymi mediami, sztuką ciała czy też feminizmem. W zajęciach teoretycznych uwzględniono charakterystykę najważniejszych wydarzeń, galerii, muzeów oraz instytucji kulturalnych związanych ze sztuką współczesną. Program modułu zawiera zagadnienia teoretyczne związane ze sztuką sztuką intermedialną, jak i praktycznie przygotowuje studenta do samodzielnej analizy współczesnego dzieła artystycznego. W ramach zajęć ćwiczeniowych studenci zapoznają się z literaturą szczegółową i krytyką artystyczną.
-------------	--

<b>Wymagania wstępne</b>	Posiadanie podstawowej wiedzy w zakresie teorii i metodologii historii sztuki oraz znajomość najważniejszych instytucji kulturalnych związanych z funkcjonowaniem rynku sztuki współczesnej.
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
05-N1HS-HSWPw1	Praca pisemna	Pisemna wypowiedź studenta analizująca literaturę szczegółową zaproponowaną przez prowadzącego ćwiczenia	05-N1HS-HSWP_K3, 05-N1HS-HSWP_U2, 05-N1HS-HSWP_U3, 05-N1HS-HSWP_U4, 05-N1HS-HSWP_U5, 05-N1HS-HSWP_W2, 05-N1HS-HSWP_W3
05-N1HS-HSWPw2	Obecność i aktywność w trakcie zajęć	Ocena studenta na podstawie jego obecności na zajęciach oraz znajomości zaproponowanych lektur. Student powinien aktywnie brać udział w zajęciach, udzielając odpowiedzi na zadawane pytania i podejmować udział w zaproponowanych dyskusjach. Oceniana jest umiejętność swobodnej wypowiedzi ustnej oraz zdolność do krytycznej analizy dzieł sztuki na tle wydarzeń historycznych	05-N1HS-HSWP_K1, 05-N1HS-HSWP_K2, 05-N1HS-HSWP_K3, 05-N1HS-HSWP_U1, 05-N1HS-HSWP_U2, 05-N1HS-HSWP_U3, 05-N1HS-HSWP_U4, 05-N1HS-HSWP_W2, 05-N1HS-HSWP_W3
05-N1HS-HSWPw3	Egzamin	Egzamin ustny lub pisemny, sprawdzający stopień opanowania materiału prezentowanego podczas wykładu i ćwiczeń	05-N1HS-HSWP_K3, 05-N1HS-HSWP_U2, 05-N1HS-HSWP_U3, 05-N1HS-HSWP_U4, 05-N1HS-HSWP_U5, 05-N1HS-HSWP_W1, 05-N1HS-HSWP_W2, 05-N1HS-HSWP_W3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
05-N1HS-HSWPc	ćwiczenia	Wizyty w muzeach i galeriach sztuki współczesnej. Uczestnictwo w wernisażach wystaw. Praca z podręcznikami, lekturami, obejrzanym materiałem audiowizualnym, dyskusja dydaktyczna.	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi.	30	05-N1HS-HSWPw1, 05-N1HS-HSWPw2
05-N1HS-HSWPw	wykład	Prezentacja multimedialna nt. tendencji w sztuce współczesnej, z wykorzystaniem	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie	30	05-N1HS-HSWPw3

		slajdów i fragmentów filmów.		wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę, zapoznanie się ze wskazanymi materiałami audiowizualnymi.		
--	--	------------------------------	--	---	--	--