

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | historia sztuki |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Wstęp do muzealnictwa

Kod modułu: 05-N1HS-MUZ

1. Liczba punktów ECTS: 4

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|-----------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| 05-N1HS-MUZ_K1 | Zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego | K_K01 | 5 |
| 05-N1HS-MUZ_K2 | Ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy | K_K09 | 5 |
| 05-N1HS-MUZ_K3 | Śledzi rozwój życia artystycznego regionu, kraju, Europy. Zna najważniejsze wydarzenia kulturalne, artystyczne, ekspozycyjne, muzealne. | | |
| 05-N1HS-MUZ_U1 | Potrafi samodzielnie analizować, oceniać i wykorzystywać zdobytą wiedzę ze źródeł pisanych i elektronicznych | K_U01 | 2 |
| 05-N1HS-MUZ_U2 | Potrafi wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki oraz powiązanych z nią dyscyplin w celu analizowania i interpretowania zjawisk artystycznych i kulturowych | K_U04 | 3 |
| 05-N1HS-MUZ_U3 | Posiada umiejętność formułowania krytycznych opinii, merytorycznego argumentowania i budowania wniosków w oparciu o wiedzę naukową i doświadczenie | K_U15 | 3 |
| 05-N1HS-MUZ_W1 | Ma rozeznanie we współczesnym życiu kulturalnym, artystycznym i wystawienniczym | K_W24 | 4 |
| 05-N1HS-MUZ_W2 | Ma podstawową wiedzę do logicznego sformułowania w mowie i na piśmie tez dotyczących analizy i interpretacji dzieła sztuki | K_W14 | 1 |
| 05-N1HS-MUZ_W3 | Zna podstawową terminologię dotyczącą muzealnictwa | K_W21 | 5 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Opis | Zajęcia składają się z submodułów z zakresu wstępu do muzeologii, prawa muzeów i wiedzy z zakresu ochrony dziedzictwa kulturowego (materialnego i niematerialnego) realizowanego przez muzea. Wykłady poświęcone są prezentacji najważniejszych nurtów w obrębie muzealnictwa polskiego i światowego, typów wystaw, czy wybranych aspektów ochrony własności intelektualnej w praktyce muzealnej. W ograniczonym zakresie zajęcia poświęcone będą analizie roli muzeów na rynku dóbr kultury, prezentacji najważniejszych problemów z praktyki funkcjonowania muzeów w Polsce w tym zasad prawa międzynarodowego wpływających na pracę instytucji muzealnych. Program zakłada sesje dyskusji, analizy problemów, prezentacji dokumentacji muzealnej i opcjonalnie samodzielne wizyty studentów w rekomendowanych placówkach muzealnych/alternatywnie prezentacja case studies odnoszących się do współczesnego wystawiennictwa. |
| Wymagania wstępne | Brak |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| 05-N1HS-MUZw1 | Ocena pracy pisemnej | Ocenie będzie podlegać przygotowana przez studenta wycena wybranego dzieła sztuki | 05-N1HS-MUZ_K3, 05-N1HS-MUZ_U1, 05-N1HS-MUZ_U2, 05-N1HS-MUZ_U3, 05-N1HS-MUZ_W1, 05-N1HS-MUZ_W2, 05-N1HS-MUZ_W3 |
| 05-N1HS-MUZw2 | Egzamin | Ocenie będą podlegać stopień przyswojenia treści zawartych w wykładzie i w literaturze przedmiotu | 05-N1HS-MUZ_K1, 05-N1HS-MUZ_K2, 05-N1HS-MUZ_K3, 05-N1HS-MUZ_U1, 05-N1HS-MUZ_U2, 05-N1HS-MUZ_U3, 05-N1HS-MUZ_W1, 05-N1HS-MUZ_W2, 05-N1HS-MUZ_W3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| 05-N1HS-MUZc | ćwiczenia | dyskusja moderowana, wspólna lektura i analiza źródeł | 15 | Samodzielne przygotowanie wyceny wybranego dzieła sztuki | 10 | 05-N1HS-MUZw1 |
| 05-N1HS-MUZw | wykład | wykład z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej | 15 | Lektura literatury przedmiotu | 20 | 05-N1HS-MUZw2 |