

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>historia sztuki</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Historia sztuki średniowiecznej polskiej

**Kod modułu:** 05-N1HS-HSSRPL

**1. Liczba punktów ECTS:** 3

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
05-N1HS-HSSRPL_K1	Zna publikacje najważniejsi mediewistów badających zagadnienia polskiej sztuki średniowiecznej	K_K01 K_K03 K_K06	3 2 2
05-N1HS-HSSRPL_K2	Potrafi samodzielnie analizować postępy nad badaniami polskiej sztuki średniowiecznej	K_K03 K_K06 K_K07 K_U23	3 2 2 4
05-N1HS-HSSRPL_U1	Potrafi samodzielnie znaleźć najważniejszą bibliografię, źródła historyczne i facsimile średniowiecznych manuskryptów w cyfrowych bibliotekach polskich. Sprawnie korzysta z serwisu polona.pl	K_K10 K_U01 K_U13 K_U16 K_U24	2 2 1 2 3
05-N1HS-HSSRPL_U2	Poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu historii sztuki średniowiecznej.,	K_U07 K_U09 K_U10 K_U24 K_U25	3 2 2 4 3
05-N1HS-	Posiada podstawowe umiejętności badawcze pozwalające na analizę dzieła polskiej sztuki średniowiecznej. Potrafi znaleźć	K_U03	2

HSSRPL_U3	najważniejszą bibliografię naukową dotyczącą przedmiotu badań oraz identyfikuje najważniejsze źródła historyczne i ikonograficzne.	K_U19 K_U20 K_U24	2 3 3
05-N1HS-HSSRPL_U4	Potrafi samodzielnie przygotować opis i charakterystykę średniowiecznych obiektów rzemiosła artystycznego z terenów Polski. We współpracy z opiekunem naukowym potrafi inicjować badania podstawowe.	K_K05 K_U01 K_U05 K_U17	2 2 2 2
05-N1HS-HSSRPL_U5	Potrafi przygotować pisemny opis gotyckiej świątyni na ziemiach polskich	K_U10 K_U16 K_U20 K_U21 K_U25	1 2 1 3 2
05-N1HS-HSSRPL_W1	Student ma podstawową wiedzę na temat uwarunkowań politycznych, społecznych i kulturowych w okresie średniowiecza na ziemiach polskich. Zna najważniejsze ośrodki miejskie oraz ich charakterystykę.	K_W01 K_W07 K_W15 K_W22 K_W23	2 4 1 1 1
05-N1HS-HSSRPL_W2	Posiada uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii sztuki średniowiecznej polskiej z uwzględnieniem jej aspektów regionalnych. Potrafi scharakteryzować śląską, małopolską, wielkopolską i pomorską architekturę gotycką.	K_W04 K_W07 K_W13 K_W22	2 2 3 1
05-N1HS-HSSRPL_W3	Zna terminologię pozwalającą scharakteryzować podstawowe cechy formalne oraz kanony ikonograficzne w polskiej sztuce średniowiecznej	K_W13 K_W15 K_W19	2 2 3
05-N1HS-HSSRPL_W4	Posiada wiedzę pozwalającą uporządkować rozwój architektury, rzeźby, malarstwa oraz rzemiosła polskiego w średniowieczu	K_W08	4
05-N1HS-HSSRPL_W5	Zna najważniejsze ośrodki rozwijające badania na temat polskiej sztuki średniowiecznej	K_W13 K_W21 K_W23	2 1 2
05-N1HS-HSSRPL_W6	ma podstawową wiedzę o powiązaniach różnych dyscyplin historycznych, społecznych i artystycznych	K_W09	3

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	Moduł Historia sztuki średniowiecznej polskiej obejmuje podstawowe problemy związane z architekturą, rzeźbą, malarstwem i rzemiosłem artystycznym wieków średnich w Polsce. W ramach modułu studenci poznają sztukę przedromańską, romańską i gotycką na ziemiach polskich oraz jej uwarunkowania historyczne, polityczne, społeczne i konfesyjne związane z przyjęciem chrześcijaństwa. Szczególnie istotne są kwestie zróżnicowania
-------------	---

	<p>sztuki polskiej w czasach dojrzałego średniowiecza. Powstanie obszarów sztuki związanej z mecenatem królewskim, książęcym, zakonnym, diecezjalnym oraz mieszczańskim. Moduł podzielony został na dwa semestry. W pierwszej części modułu studenci zapoznają się z zagadnieniami sztuki romańskiej, natomiast w drugiej części zgłębiają problematykę sztuki gotyckiej. Moduł składa się z ćwiczeń i wykładów, których podsumowaniem jest egzamin.</p>
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość historii i sztuki średniowiecznej polskiej na poziomie licealnym oraz umiejętność poprawnego opisywania obiektów architektonicznych oraz dzieł sztuk wizualnych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
0530-HS-S1-HSSP_w_1	Aktywność w trakcie zajęć	<p>Ocena studenta na podstawie obecności (uczestnictwo obowiązkowe, ponieważ literatura pomocnicza nie obejmuje wszystkich kwestii poruszanych podczas zajęć) i jego zaangażowania podczas zajęć: udzielania odpowiedzi na zadane pytania i podejmowanie udziału w dyskusjach. Brana będzie pod uwagę przy ocenie umiejętność swobodnej ustnej wypowiedzi, zdolność do integrowania nabytej wiedzy, osadzania jej w szerszym kontekście historycznym i kulturowym, budowania konstruktywnej krytyki.</p>	05-N1HS-HSSRPL_K1, 05-N1HS-HSSRPL_K2, 05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_U4, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4
0530-HS-S1-HSSP_w_2	Praca pisemna	Ocena studenta na podstawie poziomu pracy pisemnej, opatrzonej odpowiednim aparatem naukowym, na zadany temat z zakresu ikonografii średniowiecznej zależna jest od programu zajęć prowadzącego ćwiczenia	05-N1HS-HSSRPL_K1, 05-N1HS-HSSRPL_U1, 05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_U5, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4
0530-HS-S1-HSSP_w_3	Wygłoszenie referatu	Ocena wiedzy i praktycznego jej zastosowania na podstawie zaprezentowania podczas ćwiczeń tematu, który student wcześniej opracował w formie pisemnej (z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej) zależna jest od programu zajęć prowadzącego ćwiczenia. Przy ocenie prezentacji brana będzie pod uwagę solidność przygotowania studenta, komunikatywność oraz pomysłowość.	05-N1HS-HSSRPL_K1, 05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4
0530-HS-S1-HSSP_w_4	Egzamin	Kolokwium ze slajdów, egzamin ustny.	05-N1HS-HSSRPL_U2, 05-N1HS-HSSRPL_U3, 05-N1HS-HSSRPL_W1, 05-N1HS-HSSRPL_W2, 05-N1HS-HSSRPL_W3, 05-N1HS-HSSRPL_W4, 05-N1HS-HSSRPL_W5, 05-N1HS-HSSRPL_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
0530-HS-S1-HSSP_f-1	wykład	Zajęcia ilustrowane prezentacjami multimedialnymi.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę.	15	0530-HS-S1-HSSP_w_4
0530-HS-S1-HSSP_f_2	ćwiczenia	Zajęcia stacjonarne, ilustrowane prezentacjami multimedialnymi. Forma ćwiczeń – prezentacje, referaty, aktywne uczestnictwo w zajęciach, dyskusja – zależne są od organizacji zajęć przez prowadzącego.	15	Samodzielne przygotowanie pracy pisemnej i wypowiedzi ustnej.	15	0530-HS-S1-HSSP_w_1, 0530-HS-S1-HSSP_w_2, 0530-HS-S1-HSSP_w_3