

1.	Nazwa kierunku	historia sztuki
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Przedmiot i metody historii sztuki

**Kod modułu:** 05-N1HS-PMHS

**1. Liczba punktów ECTS:** 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
05-N1HS-PMHS_K1	Potrafi zaangażować się w życie kulturalno-artystyczne ze świadomością metodologiczną, stosując w razie potrzeby właściwą terminologię i wybraną metodę interpretowania sztuk plastycznych.	K_K01 K_K04 K_K11	2 1 2
05-N1HS-PMHS_K2	Wykształcił świadomą styczność z wielomedialną sferą wizualną, w tym z mediami współczesnymi.	K_K03 K_K05 K_K10	3 2 2
05-N1HS-PMHS_K3	Posiada znajomość i / lub uczestnictwo we współczesnych sytuacjach artystycznych lokalnych, ogólnokrajowych i zagranicznych. Orientuje się w pojawiających się nowościach artystycznych i redefiniowaniu medium plastycznego. Posiada otwartość na sztukę dawną.	K_K09 K_U08 K_U13	1 1 2
05-N1HS-PMHS_U1	Potrafi znaleźć bibliografię odpowiadającą wybranemu zagadnieniu. Umiejętność skutecznej kwerendy, uwzględniając najważniejsze zasoby bibliotek krajowych, także zagranicznych. W tym skorzystanie z wartościowych tekstów elektronicznych o statusie naukowym.	K_U01 K_U05	4 1
05-N1HS-PMHS_U2	Podstawowe rozumienie zastosowanej w tekście terminologii artystycznej i ogólna orientacja w przedmiocie.	K_U07 K_U11	2 2
05-N1HS-PMHS_U3	Potrafi świadomie i prawidłowo zastosować poznane terminy w indywidualnej wypowiedzi ustnej lub pisemnej. Jest zorientowany w najważniejszej terminologii metodologicznej poznanej na zajęciach.	K_U01 K_U03 K_U09	1 1 4
05-N1HS-PMHS	Zna najważniejsze heurystyczne i hermeneutyczne metody analizy dzieła sztuki	K_W01	2

_W1		K_W02 K_W13 K_W16 K_W19	2 3 1 3
05-N1HS-PMHS_W2	Zna podstawową terminologię z zakresu metodologii historii sztuki oraz zna teoretyczne podstawy analizy ikonograficznej dzieła sztuki	K_W02 K_W13 K_W22 K_W23	2 4 1 1
05-N1HS-PMHS_W3	Posiada wiedzę ogólną obejmującą terminologię, teorię i metodologię z zakresu historii sztuki i jej subdyscyplin: socjologii sztuki, zabytkoznawstwa, filozofii sztuki, kulturoznawstwa, estetyki	K_W04 K_W11 K_W19 K_W20 K_W24	2 3 2 1 1
05-N1HS-PMHS_W4	Zna tradycyjne i współczesne metody badań nad sztuką w tym metodę ikonograficzną, studia gender, podstawowe pojęcia psychoanalizy jako instrumentu do interpretacji dzieła sztuki, metodę kompozycyjną (także analiza obrazów ruchomych – filmu, animacji), formalistyczną (zwłaszcza H. Wollflin), ikonograficzno-ikonologiczną i semiologiczną	K_W09 K_W10 K_W11	2 5 2
05-N1HS-PMHS_W5	Zna i potrafi się posługiwać metodami badawczymi tradycyjnymi i współczesnymi, które odnoszą się zarówno do prostego ujęcia dziedzin artystycznych z podziałem na architekturę, rzeźbę i malarstwo oraz nowszy model historii sztuki, w obrębie którego znalazły się także fotografia, instalacja, happening, performance, videoart i szeroko pojęta sztuka nowych mediów.	K_W09 K_W10 K_W11	4 5 5
05-N1HS-PMHS_W6	Zna terminologię historii sztuki i historyczną zmienność języka historyka sztuki na przestrzeni wieków.	K_W03 K_W04 K_W06 K_W11 K_W19	2 2 5 4 2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Przedmiot i metody historii sztuki obejmuje podstawowe zagadnienia i problemy warsztatu historyka sztuki. Studenci na wstępie poznają wielość definicji dzieła sztuki i wartości artystycznej, których zmiana na przestrzeni wieków determinowała określanie jej przedmiotu oraz metod badawczych. Zaznajamia się ich z metodami badawczymi tradycyjnymi i współczesnymi, które odnoszą się zarówno do prostego ujęcia dziedzin artystycznych z podziałem na architekturę, rzeźbę i malarstwo oraz nowszy model historii sztuki, w obrębie którego znalazły się także fotografia, instalacja, happening, performance, videoart i szeroko pojęta sztuka nowych mediów. Poznają podstawowe zagadnienia metodologiczne, analizując proste przykłady zastosowania wybranych metod np. kompozycyjnej, formalistycznej, ikonologicznej, feministycznej, marksistowskiej, kontekstualnej, postmodernistycznej.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość zagadnień literatury i historii na poziomie szkoły średniej.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
05-N1HS-PMHSw1	Egzamin sprawdzający opanowanie materiału prezentowanego podczas wykładu;	sprawdzenie wiedzy i umiejętności z zakresu omawianej tematyki , wprowadzenie dodatkowych pytań umożliwiających ustalenie, w jakim stopniu student wykazuje kwalifikacje założone jako efekty kształcenia.	05-N1HS-PMHS_K1, 05-N1HS-PMHS_K2, 05-N1HS-PMHS_K3, 05-N1HS-PMHS_U1, 05-N1HS-PMHS_U2, 05-N1HS-PMHS_U3, 05-N1HS-PMHS_W1, 05-N1HS-PMHS_W2, 05-N1HS-PMHS_W3, 05-N1HS-PMHS_W4, 05-N1HS-PMHS_W5, 05-N1HS-PMHS_W6
05-N1HS-PMHSw2	Zaliczenie ćwiczeń na podstawie kolokwium i ocen cząstkowych	Zaliczenie ćwiczeń na podstawie kolokwium i ocen cząstkowych uzyskiwanych na podstawie prezentacji i odpowiedzi ustnych.	05-N1HS-PMHS_K1, 05-N1HS-PMHS_K2, 05-N1HS-PMHS_K3, 05-N1HS-PMHS_U1, 05-N1HS-PMHS_U2, 05-N1HS-PMHS_U3, 05-N1HS-PMHS_W1, 05-N1HS-PMHS_W2, 05-N1HS-PMHS_W3, 05-N1HS-PMHS_W4, 05-N1HS-PMHS_W5, 05-N1HS-PMHS_W6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
05-N1HS-PMHSc	ćwiczenia	Ćwiczenia obejmujące bezpośredni kontakt z dziełem sztuki.	30	Lektura wybranych tekstów, zapoznanie się ze wskazanymi dziełami sztuki i ich interpretacją. Indywidualna próba badania sztuki wg wyznaczonej wcześniej metody w formie prezentacji multimedialnej i wypowiedzi ustnej.	30	05-N1HS-PMHSw2
05-N1HS-PMHSw	wykład	Wykład w formie prezentacji multimedialnej, z wykorzystaniem ilustracji.	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień	30	05-N1HS-PMHSw1