

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie 4/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-DRG4

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-DRG4_1	Gruntowna wiedza na temat warsztatu dyrygowania; obszerna wiedza o stylach muzycznych i tradycjach wykonawczych.	K_W08 K_W09 K_W10 K_W11	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG4_2	Gruntowna znajomość literatury muzycznej oraz repertuaru związanego ze specjalnością.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG4_3	Umiejętność wykorzystania, w oparciu o udoskonalony warsztat dyrygowania, wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów.	K_U01 K_U04	4 4
13-EM-PZ-S2-DRG4_4	Traktowanie w sposób wysoce odpowiedzialny publicznych prezentacji dyrygenckich.	K_U13	4
13-EM-PZ-S2-DRG4_5	Profesjonalne wykorzystanie umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych.	K_K01 K_K02 K_K05 K_K06 K_U05 K_U06	4 4 4 4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie 4 przygotowuje studentów do prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji oraz doskonalenie praktycznych umiejętności niezbędnych do prowadzenia zespołów muzycznych pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokalne, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę w przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz w jego samodzielnych poszukiwaniach artystycznych.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2-3-4, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2-3, Formy wokально-instrumentalne 2-3, Harmonia 1, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokально-instrumentalne 2-3, Propedeutyka kompozycji 3-4, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2-3-4, Zespoły muzyczne 3-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG4_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń.	13-EM-PZ-S2-DRG4_1, 13-EM-PZ-S2-DRG4_2, 13-EM-PZ-S2-DRG4_5
DRG4_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG4_3, 13-EM-PZ-S2-DRG4_4, 13-EM-PZ-S2-DRG4_5
DRG4_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć	13-EM-PZ-S2-DRG4_1, 13-EM-PZ-S2-DRG4_2, 13-EM-PZ-S2-DRG4_3, 13-EM-PZ-S2-DRG4_4, 13-EM-PZ-S2-DRG4_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG4_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw	30	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń.	45	DRG4_w_1

		ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalno-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki.		
--	--	---	--	---	--	--