

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie 2/PZ

Kod modułu: 13-EM-PZ-S2-DRG2

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
13-EM-PZ-S2-DRG2_1	Poszerzanie znajomości repertuaru związanego ze specjalnością.	K_W01 K_W02 K_W03 K_W07	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_2	Poszerzanie wiedzy dotyczącej swobodnego korzystania z materiałów źródłowych i pomocniczych, w celu rozwijania wiedzy i umiejętności z zakresu specjalności.	K_U11 K_W06 K_W08 K_W12	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_3	Rozwijanie umiejętności świadomego wykorzystania swojej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w konstruowaniu dyrygenckiej ekspresji artystycznej.	K_U01 K_U04	4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_4	Doskonalenie, w oparciu o zróżnicowany stylistycznie repertuar, umiejętności dyrygowania (w tym posłużenie się batutą).	K_U03 K_U07 K_U08 K_U09	4 4 4 4
13-EM-PZ-S2-DRG2_5	Doskonalenie, w oparciu o zróżnicowany stylistycznie repertuar, umiejętności dyrygowania (w tym posłużenie się batutą).	K_K02 K_U10 K_U11 K_U12	4 4 4 4

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie 2 przygotowuje studentów do prowadzenia chórów, zespołów wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych. Poszerzenie teoretycznej wiedzy z zakresu specjalizacji oraz doskonalenie praktycznych umiejętności pomaga w kształtowaniu umiejętności posługiwania się właściwą techniką dyrygowania i uzyskaniu wiedzy na temat prawidłowego odczytania partytury. Poznanie zróżnicowanego stylistycznie repertuaru muzyki wokальной, wokально-instrumentalnej i instrumentalnej, stanowi podstawę dla przyszłej pracy zawodowej dyrygenta oraz jego samodzielnych poszukiwań artystycznych.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Chór 1-2, Czytanie partytur z literaturą specjalistyczną 1-2, Formy wokально-instrumentalne 2, Harmonia 1, Instrument 1-2 (fortepian), Kontrapunkt 1, Kształcenie słuchu 1-2, Formy wokально-instrumentalne 2, Wybrane zagadnienia muzyki współczesnej 1-2, Zespoły instrumentalne 1-2.

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
DRG2_w_1	odpowiedź ustna	Weryfikacja wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń	13-EM-PZ-S2-DRG2_1, 13-EM-PZ-S2-DRG2_2
DRG2_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania w oparciu o wybrane pozycje z repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	13-EM-PZ-S2-DRG2_3, 13-EM-PZ-S2-DRG2_4, 13-EM-PZ-S2-DRG2_5
DRG2_w_3	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć.	13-EM-PZ-S2-DRG2_1, 13-EM-PZ-S2-DRG2_2, 13-EM-PZ-S2-DRG2_3, 13-EM-PZ-S2-DRG2_4, 13-EM-PZ-S2-DRG2_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
DRG2_fs_1	ćwiczenia	1. Tradycyjna metoda wykładowa polegająca na ustnym przedstawieniu i wyjaśnieniu najważniejszych zagadnień dotyczących odułu. 2. Metody oparte na obserwacji – przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 4. Dyrygowanie wybranymi utworami	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie wyznaczonych zagadnień. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 3. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 4. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu	60	DRG2_w_1, DRG2_w_2, DRG2_w_3

		wokalnymi, instrumentalnymi lub wokalnoinstrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.		o doskonałym technicznie warsztacie dyrygenckim.		
--	--	--	--	--	--	--