

1.	Nazwa kierunku	kultury mediów
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Interpretacja tekstu teatralnego

Kod modułu: 02-MO1S-13-33b

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
33b_K01	rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy w celu świadomego uczestnictwa w życiu teatralnym i jego animowania	02-MO1SN-13_K01	5
33b_K03	potrafi odpowiednio określić priorytety służące realizacji zadania analitycznego	02-MO1SN-13_K03	5
33b_U02	sprawnie kategoryzuje teksty teatralne z wykorzystaniem poznanych pojęć teoretycznych, wyjaśnia problemy związane z genologią i wykorzystaniem tekstów w teatrze	02-MO1SN-13_U02	5
33b_U05	potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych tekstów teatralnych z zastosowaniem wybranych metod, umie wyjaśnić ich znaczenie w zależności od wybranych kontekstów kulturowych, a także miejsce we współczesnym teatrze	02-MO1SN-13_U05	5
33b_U09	potrafi przygotować różne formy wypowiedzi (ustna, pisemna, głos w dyskusji) na temat tekstu teatralnego i sposobu jego analizy	02-MO1SN-13_U09	5
33b_W02	zna podstawową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze i widowiskach kulturowych	02-MO1SN-13_W02	5
33b_W03	ma uporządkowaną, pogłębioną wiedzę obejmującą teorię i metodologię interpretacji wybranych tekstów teatralnych	02-MO1SN-13_W03	5
33b_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji różnorodnych tekstów teatralnych funkcjonujących w praktyce współczesnego teatru	02-MO1SN-13_W07	5
33b_W09	ma świadomość specyfiki, bogactwa i złożoności tekstów teatralnych, a także przejawiającej się w nich dynamiki procesów kulturowych	02-MO1SN-13_W09	5

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Interpretacja tekstu teatralnego ma na celu wykształcenie umiejętności analizy i interpretacji wybranych tekstów teatralnych. Student poznaje różne rodzaje tekstów używanych w teatrze (dramat, scenariusz, adaptacja) oraz metody przystosowania tekstów – artystycznych i nieartystycznych – na współczesną scenę (przepisywanie, recykling, New Writing itp.) z uwzględnieniem ich kulturowych uwarunkowań. Rozpoznaje i poddaje analizie charakterystyczne dla poszczególnych typów tekstów formy reprezentacji scenicznej, dramatyzacji, kształtowania dialogu, konstrukcji świata przedstawionego.
Wymagania wstępne	zaliczenie modułu: Wprowadzenie do nauk o sztukach widowiskowych

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
02-MO1SN-13-w_d	dyskusja/debata sprawdzająca	sprawdzenie umiejętności i kompetencji w oparciu o treść zajęć i wskazaną w sylabusie literaturę oraz wybrane do interpretacji teksty teatralne	33b_K03, 33b_U02, 33b_U05, 33b_U09, 33b_W02, 33b_W03, 33b_W07, 33b_W09
02-MO1SN-13-w_t	test/praca pisemna	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść zajęć i literaturę wskazaną w sylabusie oraz na podstawie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu wybranych tekstów teatralnych	33b_K01, 33b_K03, 33b_U02, 33b_U05, 33b_U09, 33b_W03, 33b_W07, 33b_W09

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
02-MO1S-13-f_l	laboratorium	praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad wybranymi tekstami teatralnymi	30	praca ze wskazaną literaturą teoretyczną poświęconą tekstom teatralnym, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień i jej problematyzację oraz lekturę zalecanych tekstów i relacjonowanie zdobytej wiedzy podczas zajęć	30	02-MO1SN-13-w_d, 02-MO1SN-13-w_t