

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | muzyka w multimediamiach |
| 2. | Wydział | Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2021/2022 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia drugiego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | praktyczny |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Instrumentacja 2

Kod modułu: W6-MM-KM-S2-INT2

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|--|--|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| W6-MM-KM-S2-INT2_1 | Posiada wiedzę z zakresu instrumentoznawstwa | W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W06 | 3 3 |
| W6-MM-KM-S2-INT2_2 | Posiada umiejętność instrumentowania na zadany skład kameralny i orkiestrowy utworów o różnej długości | W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U03 | 3 3 |
| W6-MM-KM-S2-INT2_3 | Posiada umiejętność wykorzystania technologii do cyfrowej symulacji instrumentów | W6-MM-S2-U01 W6-MM-S2-U02 W6-MM-S2-W03 | 4 4 2 |

| 3. Opis modułu | |
|--------------------------|---|
| Opis | Moduł Instrumentacja 2 jest kontynuacją modułu Instrumentacja 1. Ma na celu pogłębienie dotychczas zdobytej wiedzy, poszerzenie jej oraz wykształcenie umiejętności instrumentacji z zakresu większych form instrumentalnych m.in. z wykorzystaniem orkiestry symfonicznej. Wiedza z kategorii instrumentoznawstwa zostanie poszerzona o współczesne techniki wykonawcze. |
| Wymagania wstępne | Wiedza i umiejętności z zakresu modułu Instrumentacja 1 - zaliczenie efektów uczenia się. |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-----------------------|--|--|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| W6-MM-KM-S2-INT2_w_1 | praca pisemna | weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta zinstrumentowanych przez studentów utworów muzycznych | W6-MM-KM-S2-INT2_1, W6-MM-KM-S2-INT2_2, W6-MM-KM-S2-INT2_3 |
| W6-MM-KM-S2-INT2_w_2 | bieżąca kontrola prac | korekta ewidentnych błędów, proponowanie innych rozwiązań instrumentacyjnych, stylistycznych itp. | W6-MM-KM-S2-INT2_1, W6-MM-KM-S2-INT2_2, W6-MM-KM-S2-INT2_3 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|--|---------------|--|---------------|--|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| MM-KM-S2-INT2_fs_1 | ćwiczenia | proponowanie (forma, skład, przeznaczenie, stylistyka) i zadawanie prac instrumentacyjnych; bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne (małogrupowe) w formie dyskusji i korekt | 15 | proponowanie własnych rozwiązań twórczych; twórcza realizacja własnych pomysłów muzycznych, korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag; zgłębianie literatury przedmiotu | 35 | W6-MM-KM-S2-INT2_w_1, W6-MM-KM-S2-INT2_w_2 |