

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza dzieła audiowizualnego 1

**Kod modułu:** W6-MM-KM-S2-ADA1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-MM-KM-S2-ADA1_1	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako równoprawnego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym, rzeczywistości wirtualnej, grze komputerowej oraz filmie fabularnym.	W6-MM-S2-W04 W6-MM-S2-W06 W6-MM-S2-W07	3 3 3
W6-MM-KM-S2-ADA1_2	Posiada umiejętność dokonania analizy dzieła audiowizualnego z uwzględnieniem jego budowy, struktury formalnej, funkcji i roli elementów obrazu i dźwięku.	W6-MM-S2-U05	3
W6-MM-KM-S2-ADA1_3	Posiada wiedzę wynikającą z analizy audiowizualnej wybranych dzieł filmowych w których funkcje i rola dźwięku uzyskały miejsce szczególne. Posiada wiedzę dotyczącą sylwetek twórczych i charakteru twórczości wybitnych kompozytorów muzyki dzieł audiowizualnych, ze szczególnym uwzględnieniem twórców muzyki filmowej.	W6-MM-S2-K05 W6-MM-S2-W01 W6-MM-S2-W02 W6-MM-S2-W05	2 3 3 3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi warstwy dźwięku w dziele audiowizualnym;
-------------	---

	- ugruntowanie zasad współpracy obrazu i dźwięku w odniesieniu do typu, rodzaju i gatunku dzieła audiowizualnego; - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wrażliwość muzyczna i audiowizualna.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-MM-KM-S2-ADA1_w_1	kolokwium ustne	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych.	W6-MM-KM-S2-ADA1_1, W6-MM-KM-S2-ADA1_2, W6-MM-KM-S2-ADA1_3
W6-MM-KM-S2-ADA1_w_2	praca pisemna	Weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy poprzez ocenę pracy pisemnej.	W6-MM-KM-S2-ADA1_1, W6-MM-KM-S2-ADA1_2, W6-MM-KM-S2-ADA1_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
MM-KM-S2-ADA1_fs_1	ćwiczenia	Prezentacja wybranych scen i dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1.	15	Lektura literatury przedmiotu.	15	W6-MM-KM-S2-ADA1_w_1, W6-MM-KM-S2-ADA1_w_2