

1.	Nazwa kierunku	realizacja obrazu filmowego, telewizyjnego i fotografia
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia jednolite magisterskie
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Technologia i realizacja obrazu telewizyjnego 1

Kod modułu: 09-RF-SM-OTV1

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty kształcenia modułu			
kod	opis	efekty kształcenia kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
OTV1_1	Student zna podstawy techniki telewizyjnej w zakresie tworzenia sygnału wizyjnego i fonicznego	K_W04	3
OTV1_2	Student zna budowę i zasady działania typowych urządzeń toru telewizyjnego	K_W05	3
OTV1_3	Student posiada umiejętność obsługi kamery telewizyjnej oraz posługiwania się urządzeniami oświetleniowymi studia telewizyjnego	K_U14	3
OTV1_4	Student potrafi współpracować z realizatorem wizji w systemie wielokamerowym, w specyfice pracy w studio telewizyjnym	K_K01	2
OTV1_5	Student posiada umiejętność współpracy z zespołem technicznym studia telewizyjnego	K_U11	2
OTV1_6	Student potrafi współpracować z pozostałymi operatorami kamer w systemie wielokamerowym	K_U12	4
OTV1_7	Student wyrabia w sobie odporność na stres związany z pracą a systemie wielokamerowym i rozumie swoje miejsce w zespole realizacyjnym	K_K06	3

3. Opis modułu

Opis	<p>Zajęcia z technologii i realizacji obrazu telewizyjnego mają za zadanie nauczyć studenta podstaw warsztatu produkcji telewizyjnej. Po zakończeniu nauki student powinien znać techniczne zasady produkcji telewizyjnej oraz stać się pełnowartościowym uczestnikiem wielo-kamerowej realizacji telewizyjnej. Zajęcia podzielone są więc na dwie części: jedna poświęcona zagadnieniom teoretycznym realizowana jest w formie wykładów, z elementami konwersatorium, dając w ten sposób możliwości studentom skierowywania wykładu na zagadnienia współczesnej telewizji szczególnie interesujące dla uczestników zajęć, druga zaś składa się z praktycznych ćwiczeń wykonywanych w studio telewizyjnym. Na etapie treści opisywanych w niniejszym module, student powinien poznać najważniejsze zagadnienia związane z tworzeniem sygnału wizyjnego i fonicznego w produkcji telewizyjnej, zarówno analogowego, jak i cyfrowego, poznać budowę urządzeń telewizyjnych – na poziomie niezbędnym dla operatora kamery – oraz poznać specyfikę pracy wielokamerowej w warunkach studyjnych. Student musi też poznać główne zawody telewizyjne i rozumieć ich zakres działania, a także swoje miejsce,</p>
-------------	---

	jako operatora kamery lub realizatora światła w zespole produkcyjnym. Musi nauczyć się opanowywać stres związany z faktem, że również od jego pracy zależy końcowy wynik, na który pracuje wielu ludzi.
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty kształcenia modułu
OTV1_w_1	Kolokwium ustne	Weryfikacja wiedzy studenta na podstawie rozmowy	OTV1_1, OTV1_2
OTV1_w_2	Obserwacja ciągła	Obserwacja działań i zachowań studenta w czasie zajęć praktycznych w studio tv	OTV1_3, OTV1_4, OTV1_5, OTV1_6, OTV1_7

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów kształcenia
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
OTV1_fs_2	ćwiczenia	Zajęcia praktyczne w studio telewizyjnym	15	Przygotowanie do zajęć praktycznych	10	OTV1_w_2
OTV_fs_1	wykład	Wykłady z elementami konwersatorium, prowadzone w salach dydaktycznych WRiTV	15	Studia literaturowe z zakresu przedmiotu	20	OTV1_w_1