

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Nowe rytualności

**Kod modułu:** 02-MO1S-13-31a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
31a_K01	ma świadomość ciągłych przemian zjawisk związanych z rytualnością oraz wykształcania się nowych form zachowań rytualnych, związanych z przemianami współczesności	02-MO1SN-13_K01	5
31a_K02	potrafi współpracować z innymi studentami podczas omawiania w grupach wskazanej literatury przedmiotu lub podczas wspólnego przygotowywania prezentacji multimedialnej.	02-MO1SN-13_K02	5
31a_U02	potrafi samodzielnie opracować wyniki swojej analizy współczesnych przejawów rytualności i zaprezentować je w postaci prezentacji multimedialnej	02-MO1SN-13_U02	5
31a_U03	umie samodzielnie analizować poznane a także zaobserwowane formy współczesnych zestandaryzowanych zachowań ludzkich i potrafi wyciągać z tej analizy wnioski pogłębiające jego wiedzę o rytualności.	02-MO1SN-13_U03	5
31a_W03	zna podstawową terminologię używaną w dyskursie dotyczącym rytualności	02-MO1SN-13_W03	5
31a_W05	ma świadomość interdyscyplinarnego wymiaru problematyki rytualności (uwzględnia m.in. wiedzę historyczną, filozoficzną, religioznawczą, językoznawczą, antropologiczną i socjologiczną).	02-MO1SN-13_W05	5

### **3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	W ramach modułu Nowe rytualności student poznaje źródła (żywa tradycja, sacrum, tzw. zwrot performatywny), formy (obyczajowość, obrzędowość, ceremonialność, interaktywność) oraz funkcje współczesnych zestandaryzowanych zachowań ludzkich. Zaznajamia się z procesami zacierającymi granice między sacrum i profanum, estetyką a anestetyką oraz między tradycyjnymi, regularnie wykonywanymi w życiu społecznym, czynnościami a codziennością. Uczy się interdyscyplinarnego podejścia do rytualności, uwzględniając wiedzę historyczną, filozoficzną, religioznawczą, językoznawczą, antropologiczną i socjologiczną, uporządkowaną w ramach dotychczasowych Ritual Studies oraz stosując metodę Erica W. Rothenbuhlera określa
-------------	--

	typowe rytualne koncepcje kultury i komunikacji, szczególnie uwzględniając rytualne wykorzystanie mediów, rytuały mediów, rytuały retoryczne, rytuały współczesnej sztuki oraz uroczystości i ceremonie publiczne.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-MO1SN-13-w_h	sprawozdanie z lektury	weryfikacja przyswojonego materiału i umiejętności czytania tekstu naukowego ze zrozumieniem	31a_K01, 31a_K02, 31a_U03, 31a_W03
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	31a_K01, 31a_U03, 31a_W03, 31a_W05
02-MO1SN-13-w_pm	prezentacja multimedialna	sprawdzenie wiedzy, umiejętności i kompetencji	31a_K01, 31a_K02, 31a_U02, 31a_U03, 31a_W03, 31a_W05

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO1S-13-f_I	laboratorium	Praca z tekstami teoretycznymi, praca analityczno-interpretacyjna nad omawianymi lekturami poświęconymi problematyce rytualności	30	Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych, a także praca nad wybranym problemem badawczym, własna jego analiza oraz prezentacja	30	02-MO1SN-13-w_h, 02-MO1SN-13-w_o, 02-MO1SN-13-w_pm