

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>kultury mediów</b>
2.	Cykl rozpoczęcia	2014/2015 (semestr zimowy)
3.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
4.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
5.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Ekspozycje sztuki

**Kod modułu:** 02-MO1S-13-30a

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
30a_K03	rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	02-MO1SN-13_K03	5
30a_K06	uczestniczy w życiu kulturalnym – bierze udział w wydarzeniach, które mają miejsce w muzeach i galeriach	02-MO1SN-13_K06	5
30a_U01	potrafi zdefiniować i wyjaśnić kluczowe pojęcia związane z praktykami ekspozycyjnymi	02-MO1SN-13_U01	5
30a_U03	rozpoznaje zjawiska ekspozycyjne w różnych przestrzeniach kultury	02-MO1SN-13_U03	5
30a_U06	potrafi merytorycznie argumentować podczas dyskusji dotyczącej problematyki ekspozycji sztuki	02-MO1SN-13_U06	5
30a_U08	umie przygotować pracę pisemną poświęconą krytycznemu opisowi zjawisk ekspozycyjnych w kulturze	02-MO1SN-13_U08	5
30a_W01	zna podstawową terminologię z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO1SN-13_W01	5
30a_W02	ma ogólną wiedzę na temat typów przestrzeni ekspozycyjnych i związanych z nimi praktyk	02-MO1SN-13_W02	5
30a_W07	zna i rozumie podstawowe metody analizy i interpretacji zjawisk z zakresu ekspozycji sztuki	02-MO1SN-13_W07	5
30a_W10	orientuje się w zagadnieniach współczesnego muzealnictwa i ma podstawową wiedzę na temat współczesnych instytucji		5

	wystawienniczych	02-MO1SN-13_W10	
--	------------------	-----------------	--

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Ekspozycje sztuki ma na celu zaznajomienie studentów z takimi zagadnieniami, jak: kultura zbierania, kultura odkrywania, kultura zachowywania; kolekcja – powstanie, typy i rozwój; muzea – powstanie i rozwój, muzea europejskie, architektura muzealna; artyści awangardowi wobec muzeum, krytyka muzeum sztuki; ekspozycyjność jako wartość sztuki; ekspozycje zwierząt – muzea naturalne, bioart, ekspozycje sztuki w dobie postkolonializmu, ekspozycje awangard, sztuki feministycznej, sztuki „muzeum”; kurator wystaw; muzeum w kulturze symulacji, muzealizacja, ecomuzeum, muzeum wirtualne; miasto jako wystawa.
<b>Wymagania wstępne</b>	znajomość podstawowych terminów z zakresu historii sztuki

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów kształcenia modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty kształcenia modułu</b>
02-MO1SN-13-w_o	obserwacja weryfikująca	ocena postaw i kompetencji	30a_K03, 30a_K06
02-MO1SN-13-w_t	Test pisemny	sprawdzenie umiejętności analityczno-interpretacyjnych z zakresu omawianych metod badawczych	30a_U01, 30a_U03, 30a_U06, 30a_U08, 30a_W01, 30a_W02, 30a_W07, 30a_W10

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów kształcenia</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
02-MO1S-13-f_I	laboratorium	Praca z tekstem teoretycznym, praca analityczno-interpretacyjna nad obejrzanym materiałem audiowizualnym	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu, obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy z zakresu wskazanych zagadnień podstawowych oraz lekturę wybranych tekstów poszerzających wiedzę i zapoznanie się z zalecanym materiałem audiowizualnym	30	02-MO1SN-13-w_o, 02-MO1SN-13-w_t