

| | | |
|----|---------------------------|----------------------------|
| 1. | Nazwa kierunku | filologia romańska |
| 2. | Wydział | Wydział Humanistyczny |
| 3. | Cykl rozpoczęcia | 2020/2021 (semestr zimowy) |
| 4. | Poziom kształcenia | studia pierwszego stopnia |
| 5. | Profil kształcenia | ogólnoakademicki |
| 6. | Forma prowadzenia studiów | stacjonarna |

Moduł kształcenia: Historia literatury francuskiego obszaru językowego III

Kod modułu: 02-FL-FAT-S1-HLFOJ-3

1. Liczba punktów ECTS: 2

| 2. Zakładane efekty uczenia się modułu | | | |
|---|---|------------------------------------|---------------------------------------|
| kod | opis | efekty uczenia się kierunku | stopień realizacji (skala 1-5) |
| K04 | wykazuje aktywność w samodzielnym podejmowaniu działań zawodowych | K_K04 | 4 |
| U09 | posiada umiejętność tworzenia prac pisemnych oraz przygotowania wystąpień ustnych dotyczących zagadnień w zakresie studiowanej dyscypliny humanistycznej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | K_U09 | 3 |
| U12 | kategoryzuje czynniki wpływające na związki wewnątrz i poza danym obszarem językowym | K_U12 | 4 |
| W02 | zna elementarną terminologię z zakresu językoznawstwa i rozumie jej źródła | K_W02 | 5 |
| W05 | ma świadomość kompleksowej natury języka oraz złożoności i historycznej zmienności znaczeń | K_W05 | 5 |
| W16 | zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności przemysłowej i prawa autorskiego | K_W16 | 5 |

3. Opis modułu

| | |
|--------------------------|---|
| Opis | <p>Celem modułu jest zapoznanie studenta z następującym zakresem tematów: Literatura XIX-wieku : preromantyzm; romantyzm w powieści, poezji i dramacie; realizm, naturalizm, symbolizm; ewolucje powieści : Hugo, Balzac, Stendhal, Flaubert, Zola, Goncourt; nowelistyka pomiędzy fantastyką i realizmem (Mérimée, Maupassant)</p> <p>Literatura XX wieku : - powieściopisarstwo (France, Proust, Gide, Giono, Mauriac, Bernanos, Malraux, Exupéry, Camus, Sartre, Duras, Robbe-Grillet, Tournier, Perec, Yourcenar) poezja (Apollinaire, Claudel, Breton), teatr (Jarry, Claudel, Beckett, Ionesco); główne zjawiska literackie i nurty : awangarda i modernizm; powieść autoteliczna, powieść-rzeka, powieść katolicka, egzystencjalizm, nowa powieść, teatr absurdu, mitotwórstwo.</p> |
| Wymagania wstępne | brak |

| 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu | | | |
|---|-------------|--|------------------------------|
| kod | nazwa (typ) | opis | efekty uczenia się modułu |
| w-1 | zaliczenie | Na podstawie aktywności i przygotowania studentów do zajęć. Przygotowanie prezentacji multimedialnej na wybrany temat. | K04, U09, U12, W02, W05, W16 |
| w-2 | Egzamin | Ewaluacja ustna | K04, U09, U12, W02, W05, W16 |

| 5. Rodzaje prowadzonych zajęć | | | | | | |
|-------------------------------|---------------------------|---|---------------|--|---------------|---|
| kod | rodzaj prowadzonych zajęć | | | praca własna studenta | | sposoby weryfikacji efektów uczenia się |
| | nazwa | opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych) | liczba godzin | opis | liczba godzin | |
| f-1 | konwersatorium | Wykorzystane metody dydaktyczne: - zapoznanie studentów z głównymi prądami, zjawiskami, autorami i dziełami literatury francuskiej XIX i XX wieku - wskazanie na związek literatury z innymi dziedzinami sztuki i nauki (m. in. z lingwistyką, filozofią, etyką, socjologią, psychologią, religioznawstwem) - ukazanie ewolucyjnego charakteru literatury (geneza i ewolucja gatunków) - usytuowanie historii literatury francuskiej w kontekście literatury powszechnej i kultury europejskiej | 30 | Czytanie w domu podanych przez wykładowcę lektur. Przygotowywanie się do analizy krytycznej w/w lektur | 25 | w-1, w-2 |