

1.	Nazwa kierunku	twórcze pisanie i marketing wydawniczy
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Awangardy, eksperymenty i rewolucje w sztuce

Kod modułu: 02_TPiMW_S2_AERS02

1. Liczba punktów ECTS: 4

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
AERS02_1	posiada szczegółową, uporządkowaną i poszerzoną wiedzę na temat różnych zjawisk nowatorskich w literaturze i sztuce, rewolucji artystycznych, awangardy i neoawangardy; ma świadomość ich historycznego zakorzenienia, oddziaływania oraz powiązania z teorią i historią nowoczesności	TPiMW_2_W01	3
AERS02_2	wykazuje się orientacją w obszarze różnych metodologii i języków teoretycznego opisu oraz potrafi je wykorzystywać do analizy i interpretacji artystycznych zjawisk o charakterze eksperymentalnym i awangardowym	TPiMW_2_W03	3
AERS02_3	potrafi korzystać z różnego typu źródeł o charakterze historyczno-, teoretyczno- i krytycznoliterackim, potrafi je analizować, twórczo interpretować i formułować wnioski, a także wykorzystywać zaprezentowane w nich narzędzia badawcze lub traktować jako kontekst czy intertekst we własnych lekturach utworów literackich i analizach dzieł sztuki	TPiMW_2_U01	3
AERS02_4	posiada umiejętność poruszania się w obszarze interdyscyplinarnej wiedzy humanistycznej, potrafi sytuować tendencje nowatorskie w sztuce w szerokim kontekście kulturowym, wyrażać krytyczne opinie na temat zjawisk literackich i artystycznych, w formułowaniu których wspiera się zdobytą wiedzą z zakresu teorii i historii literatury, krytyki literackiej, socjologii kultury i mediów, nauk politycznych i ekonomii sztuki	TPiMW_2_U06	3
AERS02_5	wykazuje się umiejętnością pracy w grupie, przyjmując w jej obrębie różne funkcje; potrafi przygotować spójny projekt tematyczny, zaplanować pracę i zrealizować zawarte w nim zadania	TPiMW_2_U10	3
AERS02_6	posiada zdolność krytycznej oceny zjawisk, kierunków i tendencji w sztuce, potrafi dokonać krytycznej analizy dzieła sztuki, wykazując się także umiejętnością oceny własnej wiedzy i kompetencji	TPiMW_2_K04	4

3. Opis modułu

Opis	Problematyka przedmiotu zorientowana jest wokół eksperymentalnych i awangardowych praktyk w sztuce XIX i XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem obszaru literatury. Celem zajęć jest prezentacja najważniejszych rewolucji artystycznych, najciekawszych obszarów literackich innowacji oraz najważniejszych kierunków awangardy i neoawangardy, które ostatecznie składają się na „eksperymentalną” czy „awangardową” mapę
-------------	--

	<p>nowoczesności. Problemowy układ zajęć pozwoli na wprowadzenie kilku możliwych ujęć kluczowych zagadnień, wprowadzenie różnych języków teoretycznego opisu i – co za tym idzie – zbudowanie kilku odmiennych narracji o tendencjach nowatorskich nowoczesności, z których każda będzie stanowiła dowartościowanie innego punktu widzenia. Wśród owych obszarów znajdują się: Historie, eksponujące historyczny wymiar rewolucji artystycznych i eksperymentów, sytuując je w szerokim kontekście kulturowym; Teorie, pozwalające zapoznać się z najważniejszymi ujęciami teoretycznymi awangardowych i neoawangardowych praktyk; Polityki, stanowiące centralną kategorię dla podjęcia rozważań nad społecznymi i politycznymi wymiarami zjawisk historycznoliterackich o charakterze eksperymentalnym; Krytyki, uruchamiające perspektywę recepcji literatury i sztuki oraz wprowadzające w przestrzeń największych krytycznych sporów nowoczesności; Ekonomie, sytuujące awangardy i eksperymenty na tle szeroko pojętych zjawisk ekonomicznych, interpretując je w perspektywie ekonomicznych czynników determinujących, ale i możliwych strategii funkcjonowania artystów-eksperymentatorów na rynku sztuki.</p> <p>Zajęcia będą miały charakter interdyscyplinarny, dając studentom okazję do podjęcia prób spojrzenia na zjawiska artystyczne z bardzo różnych perspektyw. Co ściśle związane z charakterem awangardowych praktyk, dokonywane w ramach zajęć analizy będą dotyczyły także różnych dziedzin sztuki, począwszy od twórczości literackiej, poprzez sztuki plastyczne, filmowe, fotografię, a skończywszy na sztukach performatywnych, kluczowych dla neoawangardy. Studenci będą mieli więc okazję poruszać się pomiędzy różnymi obszarami wiedzy humanistycznej, sprawdzając jednocześnie adekwatność – poznanych wcześniej – metodologii i języków teoretycznych dla opisu i zrozumienia praktyk o charakterze awangardowym i eksperymentalnym.</p>
Wymagania wstępne	

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
AERS02_w_1	Ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta, będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń, zgodnie z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie; przygotowanie pracy pisemnej lub projektu na temat związany z problematyką zajęć (indywidualnie lub w grupie).	AERS02_1, AERS02_2, AERS02_3, AERS02_4, AERS02_5, AERS02_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
AERS02_fs_1	ćwiczenia	Zajęcia mają charakter konwersatorium z elementami warsztatowymi. Do zastosowanych metod i form pracy dydaktycznej należą: metoda podająca; analizy i interpretacje utworów literackich oraz dzieł sztuki, a także tekstów teoretycznych, historyczno- i krytycznoliterackich, wykorzystujące interdyscyplinarną wiedzę; analizy materiału źródłowego dokonywane indywidualnie lub w grupach; metody interaktywne; prezentacje multimedialne; praca metodą projektu.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału; lektura tekstów o charakterze teoretycznym, historyczno- i krytycznoliterackim; analizy dzieł sztuki i materiałów źródłowych; ugruntowanie wiedzy zdobytej w czasie zajęć; przygotowanie pracy lub prezentacji na temat związany z problematyką zajęć.	90	AERS02_w_1