

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>twórcze pisanie i marketing wydawniczy</b>
2.	Wydział	Wydział Humanistyczny
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Literatura polska XXI wieku

**Kod modułu:** 02\_TPiMW\_S2\_LPXXI04

**1. Liczba punktów ECTS:** 6

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
LPXXI04_1	Student ma uporządkowaną i poszerzoną wiedzę na temat zjawisk i procesów literackich, które zaszły w Polsce w pierwszych dekadach XX wieku. M.in. orientuje się w nowych i najnowszych dokonaniach wiodących poetów, powieściopisarzy i twórców literatury faktu. Ma wiedzę, jak te dokonania były przedstawiane i hierarchizowane przez opiniodawców.	TPiMW_2_W01	4
LPXXI04_2	Student dysponuje wiedzą, która pozwala mu rozpoznać reguły dyskursu o zjawiskach literackich. Wie, jak funkcjonuje obieg opinii o literaturze, kim są czołowi prawodawcy i jakimi przesłankami się kierują.	TPiMW_2_W02	5
LPXXI04_3	Student zna na poziomie rozszerzonym terminologię z zakresu krytyki literackiej, kulturoznawstwa i marketingu wydawniczego.	TPiMW_2_W03	4
LPXXI04_4	Student ma świadomość zmieniających się nastawień społecznych względem piśmiennictwa i przeobrażeń, jakie zachodzą w polu literackim.	TPiMW_2_W04	4
LPXXI04_5	Student potrafi samodzielnie zdobywać wiedzę o literaturze polskiej XXI wieku i wykorzystać zgromadzone informacje do sporządzenia własnej wypowiedzi pisemnej o charakterze krytycznoliterackim.	TPiMW_2_U03 TPiMW_2_U04	3 3
LPXXI04_6	Student ma świadomość konieczności poszerzania swojej wiedzy z zakresu literatury polskiej XXI, a także poszerzania swoich kompetencji językowych.	TPiMW_2_U09	4
LPXXI04_7	Student zdaje sobie sprawę z konieczności przestrzegania zasad etyki zawodowej.	TPiMW_2_K01	3
LPXXI04_8	Student potrafi krytycznie oceniać posiadaną wiedzę i odbierane treści dotyczące nowej literatury polskiej.	TPiMW_2_K02	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	W ramach modułu studenci będą mieli możliwość zapoznania się z najważniejszymi zjawiskami i procesami literackimi, które zaszły w Polsce w pierwszych dekadach XXI wieku. Zasadniczym celem zajęć jest pogłębienie wiedzy o polskiej prozie i poezji, a także najcelniejszej literaturze non fiction (reportaż, biografistyka, proza dziennikowa i wspomnieniowa). Analizowane będą najbardziej charakterystyczne wystąpienia pisarskie, szersze tendencje

	w polu nowego piśmiennictwa, koniunktury problemowe i nastawienia wydawnicze. Analizy poszczególnych zjawisk literackich powinny być zorientowane na wychwycenie estetycznych przeobrażeń sfery kulturowej oraz przesunięć i zmian w obrębie hierarchii artystycznych. Studenci zyskają nie tylko orientację w zasobach literatury polskiej początku XXI wieku, ale też będą mieli możliwość zapoznania się ze sposobami omawiania, porządkowania i hierarchizowania aktualnych zjawisk literackich.
<b>Wymagania wstępne</b>	Brak wymagań wstępnych

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
LPXXI04_w_1	ocena ciągła	Bieżąca ocena indywidualnej pracy studenta będąca średnią ocen z zadań realizowanych w trakcie ćwiczeń, zgodnych z opisem sposobu weryfikacji zawartej w sylabusie. Samodzielne przygotowanie – według wskazówek prowadzącego kurs pracownika – wypowiedzi o charakterze krytycznoliterackim (oryginalny szkic interpretacyjny lub krótki esej dotyczący wybranego dzieła polskiego autora).	LPXXI04_1, LPXXI04_2, LPXXI04_3, LPXXI04_4, LPXXI04_5, LPXXI04_6, LPXXI04_7, LPXXI04_8

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
LPXXI04_fs_1	ćwiczenia	Metoda podająca (pogadanka, objaśnienia i wyjaśnienia, prezentacje multimedialne) i/lub metoda problemowa (metoda aktywizująca lub gra sytuacyjna i dydaktyczna) i/lub metoda zadaniowa oraz analiza materiału źródłowego, heureka.	30	Samodzielna realizacja wskazanych w sylabusie partii materiału i/lub analiza wybranych przez wykładowcę przykładów i/ lub powtórzenie i ugruntowanie wiedzy oraz umiejętności zdobytych w trakcie zajęć. Samodzielne przygotowanie – według wskazówek prowadzącego kurs pracownika – szkicu interpretacyjnego lub krótkiego eseju dot. wybranego dzieła polskiego autora.	150	LPXXI04_w_1