

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Improwizacja 1

Kod modułu: W6-EM-S2-IMP1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S2-IMP1 _1	Zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmonicznycch i rytmicznych dla improwizacji w różnych stylach muzycznych.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W13	2 2 1
W6-EM-S2-IMP1 _2	Zna zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych.	W6-EM-S2-W05 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W13	2 2 1
W6-EM-S2-IMP1 _3	Improwizuje krótką formę muzyczną korzystając z podstawowych technik.	W6-EM-S2-U09 W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-W13	2 3 2
W6-EM-S2-IMP1 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie prostą linię melodyczną.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W13	2 3 2
W6-EM-S2-IMP1 _5	Akompaniuje różnym sekwencjom dźwiękowym w odpowiednim charakterze, wykorzystując podstawowe zwroty harmonicznno-rytmiczne.	W6-EM-S2-U14 W6-EM-S2-U15 W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W13	3 3 1 1

3. Opis modułu	
Opis	Nabywanie umiejętności zróżnicowanej stylistycznie improwizacji na wybranym instrumencie klawiszowym w celu wykorzystania jej podczas zajęć umuzykalniających. Używanie twórczego akompaniamentu i wykształcenie umiejętności budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Fortepian 1-6 (poziom kształcenia pierwszy).

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S2-IMP1_w_1	prezentacja bieżąca	bieżące przygotowanie do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć. Bieżąca weryfikacja wiedzy teoretycznej: - podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmoniczno-rytmicznych, - zasady budowy formalnej charakterystyczne dla poszczególnych stylistyk muzycznych	W6-EM-S2-IMP1_1, W6-EM-S2-IMP1_2, W6-EM-S2-IMP1_3, W6-EM-S2-IMP1_4, W6-EM-S2-IMP1_5
W6-EM-S2-IMP1_w_2	prezentacja semestralna	zaprezentowanie wybranych improwizacji	W6-EM-S2-IMP1_1, W6-EM-S2-IMP1_2, W6-EM-S2-IMP1_3, W6-EM-S2-IMP1_4, W6-EM-S2-IMP1_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-IMP1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	15	W6-EM-S2-IMP1_w_1, W6-EM-S2-IMP1_w_2