

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Estetyka muzyki

**Kod modułu:** W6-EM-S2-ESM

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-ESM_1	Zna różnorodną refleksję o muzyce w perspektywie historycznej, rozumie przemiany stylu muzycznego, zna wzajemne zależności między koncepcjami estetycznymi a koncepcjami etycznymi, politycznymi, przemianami społecznymi i ideałami wychowania.	W6-EM-S2-W06 W6-EM-S2-W09 W6-EM-S2-W10	4 4 4
W6-EM-S2-ESM_2	Umie interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne, umie przygotowywać prace pisemne i wystąpienia ustne na temat interpretacji muzyki w poszczególnych epokach.	W6-EM-S2-U07 W6-EM-S2-U10	3 3
W6-EM-S2-ESM_3	Posiada rozwiniętą świadomość historycznego charakteru refleksji o muzyce.	W6-EM-S2-K08	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Estetyka muzyki ma na celu dokonanie historycznego przeglądu różnorodnej refleksji o muzyce, stara się też ukazać odmienną muzykę koncepcji estetycznych w powiązaniu z koncepcjami etycznymi, politycznymi, z ideałami wychowania, a także z aspektem socjologicznym wskazującym na sposób bytowania muzyki w różnych społecznościach. Podczas zajęć student zostaje wprowadzony w istotę historycznych i współczesnych dyskursów o muzyce. Celem jest zrozumienie przemian stylu muzycznego (motywacji teoretycznych tych przemian, problemów praktyki wykonawczej) w kontekście historyczno-estetycznym - jako odzwierciedlenia niektórych zjawisk kultury minionych epok.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecana realizacja efektów uczenia się modułów historii muzyki, literatury muzycznej oraz znajomość form muzycznych.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-	kolokwium pisemne	weryfikacja wiedzy w oparciu o treść wykładów, ćwiczeń i wskazaną w sylabusie literaturę	

ESM_w_1			W6-EM-S2-ESM_1, W6-EM-S2-ESM_2, W6-EM-S2-ESM_3
---------	--	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-ESM_fs_1	wykład	wykład dostarczający wiedzy na temat refleksji o muzyce w perspektywie historycznej	15	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie do wskazanych zagadnień	15	W6-EM-S2-ESM_w_1
W6-EM-S2-ESM_fs_2	ćwiczenia	analiza wybranych zagadnień szczegółowych z zakresu refleksji o muzyce w powiązaniu jej z wybraną literaturą muzyczną	15	przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielne słuchanie wybranych kompozycji i analizę ich cech stylistycznych	15	W6-EM-S2-ESM_w_1