

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Przedmiot główny z literaturą 3

Kod modułu: W6-EM-ZP-S2-PGL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-ZP-S2-PGL3_1	Posiada bogatą wiedzę teoretyczną z zakresu specjalizacji dyrygenckiej/gry na wybranym instrumencie/śpiewu.	W6-EM-S2-W04	4
		W6-EM-S2-W05	4
		W6-EM-S2-W08	4
		W6-EM-S2-W11	4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_2	Rozumie i kontroluje aspekty dotyczące wykonawstwa utworów wokalnych, instrumentalnych i wokarno-instrumentalnych.	W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-U11	4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_3	Dysponuje ugruntowanym warsztatem dyrygenckim/gry na instrumencie/wokalnym.	W6-EM-S2-U01	4
		W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U07	4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_4	Umie, w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje, kreować autorską interpretację utworu.	W6-EM-S2-U07	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
W6-EM-ZP-S2-PGL3_5	Posiada umiejętności doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dyrygenta/instrumentalisty/wokalisty.	W6-EM-S2-K02	4
		W6-EM-S2-U03	4

3. Opis modułu	
Opis	Moduł Przedmiot główny z literaturą 3 przygotowuje studentów do prowadzenia/współpracy z różnymi zespołami muzycznymi. Poszerza wiedzę teoretyczną i umiejętności z zakresu dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu. Stanowi podstawę w przyszłej artystycznej pracy zawodowej.

Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułów Przedmiot główny z literaturą 2.
--------------------------	---

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_1	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL3_1, W6-EM-ZP-S2-PGL3_2, W6-EM-ZP-S2-PGL3_3, W6-EM-ZP-S2-PGL3_4, W6-EM-ZP-S2-PGL3_5
W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania/gry na wybranym instrumencie/śpiewu w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-PGL3_3, W6-EM-ZP-S2-PGL3_4, W6-EM-ZP-S2-PGL3_5

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S2-PGL3_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia udoskonalające technikę dyrygencką/gry na instrumencie/śpiewu. 4. Prezentacja dyrygencka/instrumentalna/ wokalna wybranych utworów, z towarzyszeniem akompaniatora.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy (odnośnie wyznaczonych zagadnień). 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności (odnośnie głównych zagadnień). 3. Przygotowanie do prezentacji dyrygenckiej/ gry na instrumencie/śpiewu w oparciu o doskonalony technicznie warsztat w ramach ćwiczeń.	35	W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_1, W6-EM-ZP-S2-PGL3_w_2