

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 2

**Kod modułu:** W6-EM-S2-DCP2

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S2-DCP2_1	Poszerzanie i doskonalenie wiedzy ogólnomuzycznej oraz warsztatowych umiejętności dyrygowania; doskonalenie umiejętności tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych.	W6-EM-S2-U01	4
		W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U05	4
		W6-EM-S2-U07	4
		W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-W09	4
W6-EM-S2-DCP2_2	Doskonalenie umiejętności czytania partytur oraz ich analizy muzycznej.	W6-EM-S2-U04	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
W6-EM-S2-DCP2_3	Przygotowanie do swobodnego wykorzystania warsztatu dyrygowania oraz sprawnego posługiwania się partyturami w prowadzeniu zespołów muzycznych.	W6-EM-S2-K06	4
		W6-EM-S2-U08	4
		W6-EM-S2-U09	4
		W6-EM-S2-W11	4

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 2 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy teoretycznej i umiejętności praktycznych z zakresu dyrygowania oraz czytania partytur. W oparciu o poznane podczas studiów I stopnia zasady teoretyczne i praktyczne student będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym.
-------------	---

<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 1.
--------------------------	---

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S2-DCP2_w_1	egzamin	Odpowiedź ustna dotycząca wiedzy teoretycznej w oparciu o treść zajęć/ćwiczeń. Wystąpienie praktyczne - weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	W6-EM-S2-DCP2_1, W6-EM-S2-DCP2_2, W6-EM-S2-DCP2_3
W6-EM-S2-DCP2_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S2-DCP2_1, W6-EM-S2-DCP2_2, W6-EM-S2-DCP2_3

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-DCP2_fs_1	ćwiczenia	1. Granie na fortepianie (przez studenta) wskazanych partytur lub ich fragmentów; analiza muzyczna partytury. 2. Ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich. 3. Dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie głównych zagadnień. 2. Przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń. 3. Przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygowania.	15	W6-EM-S2-DCP2_w_1, W6-EM-S2-DCP2_w_2