

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Czytanie a vista/Czytanie partytur 1

**Kod modułu:** W6-EM-ZP-S2-CVP1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP1_1	Posiada ugruntowaną wiedzę na temat elementów dzieła muzycznego, ich wzajemnych relacji oraz budowy formalnej utworów.	W6-EM-S2-W04 W6-EM-S2-W05	3 3
W6-EM-ZP-S2-CVP1_2	Posiada znajomość literatury specjalistycznej i wiedzę o stylach muzycznych.	W6-EM-S2-W01 W6-EM-S2-W02 W6-EM-S2-W03 W6-EM-S2-W07 W6-EM-S2-W09	2 3 2 2 2
W6-EM-ZP-S2-CVP1_3	Umie posługiwać się ze zrozumieniem partyturą bądź jej fragmentem.	W6-EM-S2-U08 W6-EM-S2-U15	2 2
W6-EM-ZP-S2-CVP1_4	Posiada umiejętność w zakresie czytania zapisu nutowego a vista.	W6-EM-S2-U08	2
W6-EM-ZP-S2-CVP1_5	Umie konstruować wyciąg fortepianowy partytury.	W6-EM-S2-U15	2

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Czytanie a vista/Czytanie partytur 1 poszerza wiedzę i umiejętności dotyczące zagadnień techniki czytania a vista/czytania partytur. W oparciu o repertuar i literaturę specjalistyczną poszerza informacje na temat zapisu/partytury klasycznej i współczesnej. Pozwala na dokonanie wszelkich możliwych analiz mających na celu poznanie techniki tworzenia stosowanej przez danego kompozytora, jego instrumentacji i środków wyrazowych. Doskonali umiejętność w czytaniu a vista/czytaniu partytury oraz w konstruowaniu wyciągu fortepianowego.

<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja kierunkowych efektów kształcenia dla studiów I stopnia oraz realizacja efektów kształcenia modułów: Dyrygowanie, Harmonia, Instrument (Fortepian, Drugi instrument, Moduł kształcenia instrumentalnego), Kształcenie słuchu, Analiza dzieła muzycznego, Aranżacja z elementami instrumentacji
--------------------------	--

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_1	praca pisemna	Sprawdzenie przygotowanego wyciągu fortepianowego (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP1_5
W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_2	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności czytania a vista/czytania partytur (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-ZP-S2-CVP1_1, W6-EM-ZP-S2-CVP1_2, W6-EM-ZP-S2-CVP1_3, W6-EM-ZP-S2-CVP1_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S2-CVP1_fs_1	ćwiczenia	1. Teoretyczne przedstawienie i wyjaśnienie zagadnień przedmiotu. 2. Ćwiczenia: przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych materiałów nutowych/ partytur, w tym możliwość analizy muzycznej (również słuchowej), wyjaśnienie sposobu konstruowania wyciągu fortepianowego. 3. Czytanie a vista/czytanie partytury (całość/ fragment wybranego utworu).	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmująca samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie wskazanych zagadnień dotyczących przedmiotu. 2. Przygotowanie do ćwiczeń, również w formie pisemnej (wyciąg fortepianowy), poprzez samodzielną pracę wykorzystującą metody omawiane na zajęciach. 3. Doskonalenie metody a vista, utrwalanie prawidłowych nawyków transpozycji głosów/ instrumentów.	15	W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_1, W6-EM-ZP-S2-CVP1_w_2