

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Dyrygowanie z czytaniem partytur 6

**Kod modułu:** W6-EM-S1-DCP6

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S1-DCP6_1	Posiada wiedzę dotyczącą techniki dyrygowania umożliwiającą przygotowanie do swobodnego prowadzenia różnego typu zespołów muzycznych.	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W08	3
W6-EM-S1-DCP6_2	Posiada wiedzę dotyczącą analizy, swobodnego czytania partytur wokalnych, instrumentalnych i wokально-instrumentalnych (właściwego rozpoznania informacji zawartych w partyturach oraz podstawowej terminologii związanej z dyrygowaniem).	W6-EM-S1-W01	3
		W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-DCP6_3	Posiada wiedzę z zakresu historii dyrygentury, stylów wykonawczych oraz literatury muzycznej, związaną z dyrygowaniem (reprezentatywne utwory polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej, wokальноinstrumentalnej).	W6-EM-S1-W02	3
		W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-DCP6_4	Posiada umiejętności związane z techniką dyrygowania (właściwe użycie batuty, wyrazowa mimika twarzy) oraz realizowania partytur na fortepianie.	W6-EM-S1-U01	3
		W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U05	3
W6-EM-S1-DCP6_5	Posiada umiejętności samodzielnego rozwiązywania dyrygenckich problemów technicznych i interpretacyjnych w utworach polskiej i obcej literatury chóralnej a cappella, instrumentalnej i wokально-instrumentalnej.	W6-EM-S1-U02	3
		W6-EM-S1-U03	3
		W6-EM-S1-U04	3
		W6-EM-S1-U06	3
W6-EM-S1-DCP6_6	Posiada umiejętności konstruowania w oparciu o reprezentatywną literaturę muzyczną, programów wykonawczych na potrzeby samodzielnego prowadzenia zespołów muzycznych różnego typu.	W6-EM-S1-U01	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 6 ma umożliwić studentowi pogłębienie oraz utrwalenie wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne umiejętności będzie mógł w przyszłości stworzyć własne koncepcje i metody pracy z zespołem muzycznym. Ponadto zrozumienie, iż istota pracy dyrygenta zespołu muzycznego nie leży tylko w zagadnieniach technicznych dyrygowania czy też w znajomości treści partytury, powinno wskazać na treści organizacyjno-wychowawcze, a co za tym idzie – uświadomienie sobie przez przyszłych dyrygentów ich odpowiedzialności za kierunek i poziom pracy w zespole.
<b>Wymagania wstępne</b>	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułów Dyrygowanie z czytaniem partytur 5.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP6_w_1	egzamin	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej).	W6-EM-S1-DCP6_4, W6-EM-S1-DCP6_5, W6-EM-S1-DCP6_6
W6-EM-S1-DCP6_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP6_1, W6-EM-S1-DCP6_2, W6-EM-S1-DCP6_3, W6-EM-S1-DCP6_4, W6-EM-S1-DCP6_5, W6-EM-S1-DCP6_6

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1D-CP6_fs_1	ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu;</li> <li>- przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów;</li> <li>- ćwiczenia manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich;</li> <li>- granie na fortepianie przez studenta partytur wokalnych i instrumentalnych; analiza muzyczna partytury;</li> <li>- dyrygowanie wybranymi utworami wokalnymi, instrumentalnymi lub wokально-instrumentalnymi, których wyciąg realizowany jest przez akompaniatora na fortepianie</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy odnośnie zagadnień podstawowych;</li> <li>- praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych;</li> <li>- przygotowanie do prezentacji w ramach ćwiczeń;</li> <li>- przygotowanie do dyrygenckiej prezentacji manualnej w oparciu o doskonalony technicznie warsztat dyrygencki</li> </ul>	15	W6-EM-S1-DCP6_w_1, W6-EM-S1-DCP6_w_2