

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy improwizacji 1

Kod modułu: W6-EM-S1-PIM1

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-PIM1 _1	Zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmonicznycch i rytmicznych dla prostej improwizacji.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2 2
W6-EM-S1-PIM1 _6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K03	1 2

3. Opis modułu

Opis	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi
-------------	--

	własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
Wymagania wstępne	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-PIM1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	W6-EM-S1-PIM1_1, W6-EM-S1-PIM1_2, W6-EM-S1-PIM1_3, W6-EM-S1-PIM1_4, W6-EM-S1-PIM1_5, W6-EM-S1-PIM1_6
W6-EM-S1-PIM1_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	W6-EM-S1-PIM1_1, W6-EM-S1-PIM1_2, W6-EM-S1-PIM1_3, W6-EM-S1-PIM1_4, W6-EM-S1-PIM1_5, W6-EM-S1-PIM1_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-PIM1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	45	W6-EM-S1-PIM1_w_1, W6-EM-S1-PIM1_w_2