

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Podstawy improwizacji 1

**Kod modułu:** W6-EM-S1-PIM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S1-PIM1 _1	Zna podstawowy zestaw skal oraz wzorców harmonicznycch i rytmicznych dla prostej improwizacji.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W08	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _2	Zna podstawowe zasady budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _3	Improwizuje krótką, prostą formę muzyczną korzystając z podstawowych technik właściwych dla instrumentu klawiszowego.	W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _4	Buduje i harmonizuje na instrumencie klawiszowym prostą linię melodyczną.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04	2 2
W6-EM-S1-PIM1 _5	Posiada podstawowe umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, wykorzystując podstawowe zwroty harmoniczno-rytmiczne.	W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2 2
W6-EM-S1-PIM1 _6	Rozumie potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02 W6-EM-S1-K03	1 2

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	Nabywanie podstawowych umiejętności w zakresie improwizacji na instrumencie klawiszowym. Kształcenie umiejętności realizacji prostych akompaniamentów, budowania frazy w wariacyjnym przekształcaniu materii dźwiękowej. Podniesienie umiejętności świadomej i twórczej wypowiedzi
-------------	--

	własnej na instrumencie. Doskonalenie gry na instrumencie klawiszowym pod względem technicznym i wyrazowym pod kątem podstawowych umiejętności improwizowania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów kształcenia modułów: Fortepian 1-4.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S1-PIM1_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania do zajęć, zaangażowanie w pracy, systematyczność i aktywność podczas zajęć	W6-EM-S1-PIM1_1, W6-EM-S1-PIM1_2, W6-EM-S1-PIM1_3, W6-EM-S1-PIM1_4, W6-EM-S1-PIM1_5, W6-EM-S1-PIM1_6
W6-EM-S1-PIM1_w_2	prezentacja semestralna	ocena zaprezentowanych wybranych improwizacji	W6-EM-S1-PIM1_1, W6-EM-S1-PIM1_2, W6-EM-S1-PIM1_3, W6-EM-S1-PIM1_4, W6-EM-S1-PIM1_5, W6-EM-S1-PIM1_6

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S1-PIM1_fs_1	ćwiczenia	Praca ze studentem nad podstawami improwizacji. Prezentacja wzorców. Analiza cech poszczególnych stylistyk muzycznych z wykorzystaniem materiałów nutowych oraz pomocy audiowizualnych. Dobór metod nauczania zindywidualizowany w zależności od muzycznego przygotowania, stopnia instrumentalnego zaawansowania i predyspozycji.	15	Samodzielna praca polegająca na opanowaniu i utrwaleniu potrzebnych wzorców i wykorzystaniu ich do swobodnej improwizacji. Indywidualne ćwiczenia na instrumencie z uwzględnieniem uwag i wskazówek wykładowcy. Lektura pozycji literatury podstawowej i uzupełniającej.	45	W6-EM-S1-PIM1_w_1, W6-EM-S1-PIM1_w_2