

1.	Nazwa kierunku	edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Dyrygowanie z czytaniem partytur 3

Kod modułu: W6-EM-S1-DCP3

1. Liczba punktów ECTS: 1

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-EM-S1-DCP3_1	Zna w stopniu poszerzonym zagadnienia teoretyczne z zakresu dyrygowania.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W02	2 2
W6-EM-S1-DCP3_2	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę z zakresu historii i literatury muzycznej związanej z problematyką dyrygowania utworów wokalnych i instrumentalnych.	W6-EM-S1-W02 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_3	Posiada utrwaloną i pogłębioną wiedzę na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem wzorców budowy formalnej oraz faktury dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_4	Posiada udoskonalone umiejętności posługiwania się aparatem dyrygowania w oparciu o utwory wokalne i instrumentalne (właściwe użycie batuty) oraz realizowania ich na fortepianie.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U05	2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_5	Posiada udoskonalone umiejętności praktycznego wykorzystania wiedzy na temat wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy elementami dzieła muzycznego, wpływającymi bezpośrednio na interpretację utworu, z uwzględnieniem faktury oraz wzorców budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-U02 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2 2 2
W6-EM-S1-DCP3_6	Jest przygotowany w stopniu podstawowym do samodzielnego prowadzenia zespołów wokalnych i instrumentalnych w oparciu o kształtowaną umiejętność doboru literatury specjalistycznej stanowiącej repertuar działalności dydaktyczno-artystycznej zespołu.	W6-EM-S1-K07	2

3. Opis modułu

Opis	Moduł Dyrygowanie z czytaniem partytur 3 ma umożliwić studentowi utrwalenie i poszerzenie zdobytej uprzednio wiedzy i umiejętności z zakresu dyrygowania i czytania partytur. W oparciu o poznane zasady teoretyczne i praktyczne będzie mógł w przyszłości stworzyć własne metody pracy z zespołem muzycznym. Wskazuje jednocześnie, iż istotą pracy dyrygenta zespołu muzycznego jest nie tylko opanowanie zagadnień teoretycznych i technicznych dyrygowania ale też w umiejętności właściwej interpretacji dzieła muzycznego.
Wymagania wstępne	Zalecane: realizacja efektów uczenia się modułu Dyrygowanie z czytaniem partytur 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-DCP3_w_1	wystąpienie praktyczne	Weryfikacja praktycznych umiejętności dyrygowania i czytania partytur w oparciu o wybrane pozycje repertuarowe z literatury obowiązkowej (i opcjonalnie poszerzającej) (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP3_4, W6-EM-S1-DCP3_5, W6-EM-S1-DCP3_6
W6-EM-S1-DCP3_w_2	aktywność na zajęciach	Weryfikacja aktywnego pod względem teoretyczno-praktycznym przygotowania do zajęć (zaliczenie przez pedagoga prowadzącego).	W6-EM-S1-DCP3_1, W6-EM-S1-DCP3_2, W6-EM-S1-DCP3_3, W6-EM-S1-DCP3_4, W6-EM-S1-DCP3_5, W6-EM-S1-DCP3_6

5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-EM-S1-DCP3_fs_1	ćwiczenia	1. Przedstawienie i wyjaśnienie najważniejszych zagadnień dotyczących modułu. 2. Przedstawianie i wyjaśnianie danego zagadnienia przy pomocy przykładowych partytur; analiza słuchowa, analiza tekstu muzycznego wybranych utworów. 3. Ćwiczenia: a/ manualne dotyczące podstaw ruchów dyrygenckich; b/ czytania partytur.	15	1. Praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy - odnośnie zagadnień podstawowych. 2. Praca ze wskazaną literaturą muzyczną przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy i umiejętności - odnośnie wskazanych zagadnień podstawowych. 3. Przygotowanie do praktycznej prezentacji utworu w ramach ćwiczeń (dyrygowanie, czytanie partytur).	15	W6-EM-S1-DCP3_w_1, W6-EM-S1-DCP3_w_2