

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Analiza dzieła muzycznego 2

**Kod modułu:** W6-EM-S1-ADM2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S1-ADM2_1	Zna podstawowe techniki kompozytorskie charakterystyczne dla różnych epok, stylów i form muzycznych i ma wykształconą w stopniu podstawowym świadomość historycznego i ewolucyjnego charakteru procesu tworzenia dzieła muzycznego.	W6-EM-S1-W03	3
		W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-ADM2_2	Zna podstawowe rodzaje analizy muzycznej oraz jej najważniejsze techniki w oparciu o reprezentatywne utwory z różnych epok.	W6-EM-S1-W04	4
		W6-EM-S1-W05	3
W6-EM-S1-ADM2_3	Potrafi posługiwać się najważniejszymi metodami analitycznymi (pisemnie i ustnie).	W6-EM-S1-U06	3
		W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-W03	3
W6-EM-S1-ADM2_4	Umie przygotować prace pisemne i wystąpienia ustne na temat zagadnień związanych z analizą wybranych utworów.	W6-EM-S1-U07	3
		W6-EM-S1-U10	3

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Analiza dzieła muzycznego 2 ma umożliwić studentowi poznanie najważniejszych założeń i technik analizy muzycznej oraz nabycie umiejętności ich stosowania w praktyce. Student powinien uzyskać możliwość kompleksowego spojrzenia na utwory muzyczne różnych epok, główne założenia ich budowy oraz główne techniki kompozytorskie w nich zastosowane. Celem jest poznanie, jak różne zastosowane przez kompozytora techniki i środki wyrazu artystycznego mogą wpływać na ostateczny kształt dzieła muzycznego.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagane: realizacja efektów uczenia się modułów Analiza dzieła muzycznego 1.

**4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu**

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-EM-S1-ADM2_w_1	kolokwium pisemne	Praktyczna weryfikacja wiedzy i umiejętności studentów w oparciu o treść ćwiczeń i wskazaną literaturę.	W6-EM-S1-ADM2_1, W6-EM-S1-ADM2_2, W6-EM-S1-ADM2_3, W6-EM-S1-ADM2_4
W6-EM-S1-ADM2_w_2	aktywność na zajęciach	Ocena zrozumienia omawianych zagadnień oraz umiejętności samodzielnego posługiwania się zdobytą wiedzą niezbędną do rozwiązania określonego problemu np. w ramach dyskusji albo w pracy na zadany temat wykonanej przez studenta.	W6-EM-S1-ADM2_1, W6-EM-S1-ADM2_2, W6-EM-S1-ADM2_3, W6-EM-S1-ADM2_4

**5. Rodzaje prowadzonych zajęć**

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-EM-S1-ADM2_fs_1	ćwiczenia	- poznawanie szczegółowych zagadnień z zakresu analizy dzieła muzycznego na przykładzie wybranych utworów muzycznych; - ustna i pisemna analiza wybranych utworów	30	praca ze wskazaną literaturą przedmiotu obejmującą samodzielne przyswojenie wiedzy dotyczącej wskazanych zagadnień oraz przygotowanie do ćwiczeń poprzez samodzielną analizę wskazanych utworów	20	W6-EM-S1-ADM2_w_1, W6-EM-S1-ADM2_w_2