

<b>1.</b>	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>edukacja artystyczna w zakresie sztuki muzycznej</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy), 2022/2023 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Fortepian 4

**Kod modułu:** W6-EM-S1-FOR4

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-EM-S1-FOR4_1	Posiada ogólną wiedzę dotyczącą cech poszczególnych stylów muzycznych i zna reprezentatywne pozycje repertuaru pianistycznego.	W6-EM-S1-W01 W6-EM-S1-W03 W6-EM-S1-W04 W6-EM-S1-W08	2 3 2 3
W6-EM-S1-FOR4_2	Zna i rozpoznaje podstawowe wzorce budowy formalnej utworów.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-FOR4_3	Zna podstawowe zasady doboru środków wykonawczych w interpretacji realizowanego repertuaru.	W6-EM-S1-W04	3
W6-EM-S1-FOR4_4	Umie samodzielnie przygotować utwory o mniejszym stopniu trudności oraz analizować repertuar pod kątem problemów technicznych i interpretacyjnych.	W6-EM-S1-U01 W6-EM-S1-U03 W6-EM-S1-U04 W6-EM-S1-U06	2 2 3 2
W6-EM-S1-FOR4_5	Doskonali umiejętność konstruktywnej krytyki własnych działań muzycznych.	W6-EM-S1-K01	2
W6-EM-S1-FOR4_6	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-EM-S1-K02	3

**3. Opis modułu**

<b>Opis</b>	
-------------	--

	Nabywanie kompetencji pianistycznych w zakresie niezbędnym do swobodnego posługiwania się instrumentem w celach profesjonalnych związanych z podstawowym kierunkiem studiów. Zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania fortepianu, oparte na praktycznym poznaniu zróżnicowanej stylistycznie, fakturalnie i technicznie literatury fortepianowej. Rozwijanie wyobraźni muzycznej i smaku artystycznego studenta oraz umiejętności świadomego posługiwania się zróżnicowanymi środkami wykonawczymi.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wymagana realizacja efektów uczenia się modułów: Fortepian 1-3.

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-EM-S1-FOR4_w_1	prezentacja bieżąca	ocena bieżącego przygotowania i aktywności na zajęciach	W6-EM-S1-FOR4_1, W6-EM-S1-FOR4_2, W6-EM-S1-FOR4_3, W6-EM-S1-FOR4_4, W6-EM-S1-FOR4_5, W6-EM-S1-FOR4_6
W6-EM-S1-FOR4_w_2	prezentacja semestralna	komisyjna ocena prezentacji wybranych utworów	W6-EM-S1-FOR4_1, W6-EM-S1-FOR4_2, W6-EM-S1-FOR4_3, W6-EM-S1-FOR4_4

<b>5. Rodzaje prowadzonych zajęć</b>						
<b>kod</b>	<b>rodzaj prowadzonych zajęć</b>			<b>praca własna studenta</b>		<b>sposoby weryfikacji efektów uczenia się</b>
	<b>nazwa</b>	<b>opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)</b>	<b>liczba godzin</b>	<b>opis</b>	<b>liczba godzin</b>	
W6-EM-S1-FOR4_fs_1	ćwiczenia	praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Analiza i dyskusja na temat bieżącej prezentacji studenta.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	W6-EM-S1-FOR4_w_1, W6-EM-S1-FOR4_w_2