

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:**          Montaż muzyczny 3

**Kod modułu:** W6-MM-S1-MOM3

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-MM-S1-MOM3_1	Rozumie relację między technologiczną ingerencją w dzieło fonograficzne a jej skutkami w sferze estetycznej.	W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W06 W6-MM-S1-W07	4 4 4 4
W6-MM-S1-MOM3_2	Potrafi realizować montaż nagrań muzycznych przy pomocy technik cyfrowych oraz wykorzystywać możliwości montażu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w dziele audiowizualnym.	W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W03	4 4 4
W6-MM-S1-MOM3_3	Posiada umiejętność analitycznego słuchania i krytycznej oceny nagrań muzycznych pod kątem błędów wykonawczych.	W6-MM-S1-U06 W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W07	3 3 3
W6-MM-S1-MOM3_4	Posiada umiejętność krytycznej oceny własnej pracy.	W6-MM-S1-K04 W6-MM-S1-U06	4 4

3. Opis modułu	
<b>Opis</b>	Celem modułu Montaż muzyczny 3 jest rozszerzenie przez studenta umiejętności realizowania montażu w nagraniach muzycznych. Student realizuje praktyczne ćwiczenia, podczas których uczy się oceniać jakość nagrania pod kątem niedoskonałości wykonawczych oraz poznaje nowe sposoby ich niwelowania. Student uczy się wykorzystywać możliwości montażu do tworzenia własnych koncepcji artystycznych w dziele audiowizualnym.
<b>Wymagania wstępne</b>	Wrażliwość słuchowa, umiejętność czytania nut, realizacja efektów uczenia się modułu Montaż muzyczny 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-S1-MOM3_w_1	Ocena ciągła	Weryfikacja wiedzy i umiejętności studenta poprzez obserwację jego działań oraz aktywności i zaangażowania przy realizacji praktycznych zadań podczas zajęć.	W6-MM-S1-MOM3_1, W6-MM-S1-MOM3_2, W6-MM-S1-MOM3_3, W6-MM-S1-MOM3_4
W6-MM-S1-MOM3_w_2	Kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności studenta poprzez przedstawienie samodzielnie wykonanej pracy.	W6-MM-S1-MOM3_1, W6-MM-S1-MOM3_2, W6-MM-S1-MOM3_3, W6-MM-S1-MOM3_4

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-MM-S1-MOM3_fs_1	ćwiczenia	Ćwiczenia praktyczne polegające na krytycznej analizie słuchowej, wyboru wersji oraz realizacji montażu nagrania muzycznego.	15	Praca samodzielna studenta obejmująca realizację zadanego ćwiczenia w oparciu o wiedzę i umiejętności przyswojone na zajęciach.	35	W6-MM-S1-MOM3_w_1, W6-MM-S1-MOM3_w_2