

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1

**Kod modułu:** W6-MM-S1-CEM1

**1. Liczba punktów ECTS:** 1

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-MM-S1-CEM1_1	Potrafi samodzielnie operować materiałem muzycznym i dźwiękowym w zakresie realizacji własnych prac artystycznych.	W6-MM-S1-U03	3
W6-MM-S1-CEM1_2	Posiada umiejętności niezbędne do tworzenia i realizowania własnych koncepcji artystycznych w zakresie muzyki w multimediamiach na poziomie podstawowym.	W6-MM-S1-U01	3
W6-MM-S1-CEM1_3	Zna podstawy technologii związanych z warstwą muzyczną i dźwiękową form audiowizualnych i gier komputerowych.	W6-MM-S1-W04	1

<b>3. Opis modułu</b>	
<b>Opis</b>	Moduł Cyfrowa edycja partytury muzycznej 1 ma na celu wykształcić studenta w umiejętności z zakresu konstruowania współczesnej partytury a w szczególności jej wyglądu, zastosowania i zasad edytorskich. W ramach zajęć student pozna technologię tworzenia partytury cyfrowej (korzystanie z edytorów nutowych) oraz jej opisu. Zajęcia praktyczne, skupione na rozwijaniu umiejętności poprzez pracę własną studenta kierowaną przez prowadzącego zajęcia i rozpowszechniania.
<b>Wymagania wstępne</b>	Znajomość notacji muzycznej, podstawowe informacje z zakresu instrumentoznawstwa

<b>4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>nazwa (typ)</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się modułu</b>
W6-MM-S1-CEM1_w_1	bieżąca kontrola prac studentów	korekta błędów, proponowanie innych rozwiązań technicznych	W6-MM-S1-CEM1_1, W6-MM-S1-CEM1_2, W6-MM-S1-CEM1_3

W6-MM-S1-CEM1_w_2	praca zaliczeniowa	weryfikacja wiedzy i umiejętności w oparciu o treść ćwiczeń, ocena i korekta stworzonych przez studentów	W6-MM-S1-CEM1_1, W6-MM-S1-CEM1_2, W6-MM-S1-CEM1_3
-------------------	--------------------	--	---

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-MM-S1-CEM1_fs_1	ćwiczenia	przepisywanie i edycja partytur odręcznych i/ lub drukowanych, praca nad partyturą własną, bieżąca kontrola prac studentów (konsultacje indywidualne lub małogrupowe w formie dyskusji i korekt, analiza partytur wydawniczych pod kątem edytorskim	15	korekta ewentualnych błędów, a także wniesionych w trakcie zajęć praktycznych i konsultacji uwag; przygotowanie własnego materiału muzycznego w formie odręcznej ,analiza partytur wydawniczych pod kątem edytorskim	15	W6-MM-S1-CEM1_w_1, W6-MM-S1-CEM1_w_2