

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Instrumenty klawiszowe 3

Kod modułu: W6-MM-S1-IKL3

1. Liczba punktów ECTS: 2

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-MM-S1-IKL3_1	Poprawnie realizuje na instrumencie klawiszowym zapis właściwy dla muzyki klasycznej i jazzowej.	W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02	3 3 3
W6-MM-S1-IKL3_2	Wykazuje potrzebę stałej i regularnej pracy nad warsztatem wykonawczym.	W6-MM-S1-U01 W6-MM-S1-U03 W6-MM-S1-W02	3 3 3

3. Opis modułu	
Opis	Celem modułu Instrumenty klawiszowe 3 jest zaznajomienie z różnorodnymi możliwościami wykorzystania instrumentów klawiszowych, opartymi na praktycznym poznaniu zapisu właściwego dla muzyki klasycznej i jazzowej.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Instrumenty klawiszowe 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-S1-IKL3_w_1	ocena ciągła	Ocena bieżącego przygotowania do zajęć i aktywności na każdym zajęciach.	W6-MM-S1-IKL3_1, W6-MM-S1-IKL3_2
W6-MM-S1-	kolokwium praktyczne	Weryfikacja umiejętności na podstawie zadanych ćwiczeń.	W6-MM-S1-IKL3_1

IKL3_w_2		
----------	--	--

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
13-MM-S1- IKL3_fs_1	ćwiczenia	Grupowa praca ze studentem nad przygotowaniem programu, obejmująca: - analizę problemów wykonawczych, - omówienie i pokaz metod ćwiczenia, - omówienie efektów pracy własnej studenta. Krytyczna analiza i dyskusja na temat wysłuchanych przez studenta interpretacji pianistycznych.	15	Samodzielna praca studenta nad przygotowaniem repertuaru pod kątem omawianych zagadnień wykonawczych. Zapoznanie się z literaturą obowiązkową i uzupełniającą przedmiotu. Analityczne słuchanie żywych wykonań i nagrań wybranych interpretacji pianistycznych.	35	W6-MM-S1- IKL3_w_1, W6-MM- S1- IKL3_w_2