

1.	Nazwa kierunku	muzyka w multimediamiach
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

Moduł kształcenia: Estetyka form audiowizualnych 3

Kod modułu: W6-MM-S1-EFA3

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
W6-MM-S1-EFA3_1	Posiada ugruntowaną wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W05 W6-MM-S1-W06	4 4 3
W6-MM-S1-EFA3_2	Posiada pogłębioną wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	W6-MM-S1-W01 W6-MM-S1-W02	4 4
W6-MM-S1-EFA3_3	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05	4 4
W6-MM-S1-EFA3_4	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem intencji twórczych związanych z warstwą muzyczną własnego dzieła audiowizualnego wobec kompozytora czy też reżysera dźwięku.	W6-MM-S1-K01 W6-MM-S1-K02 W6-MM-S1-K05 W6-MM-S1-K06	4 4 4 4

3. Opis modułu

Opis	
-------------	--

	Celem modułu jest: - zapoznanie z rolą i wielorakimi funkcjami estetycznymi muzyki w dziele audiowizualnym - przeprowadzanie szczegółowych analiz audiowizualnych dzieł filmowych pod kątem będącym przedmiotem modułu.
Wymagania wstępne	Realizacja efektów uczenia się modułu Estetyka form audiowizualnych 2.

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-S1-EFA3_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	W6-MM-S1-EFA3_1, W6-MM-S1-EFA3_2, W6-MM-S1-EFA3_3, W6-MM-S1-EFA3_4
W6-MM-S1-EFA3_w_2	egzamin	egzamin składający się z dwóch części: części ustnej oraz pisemnej	W6-MM-S1-EFA3_1, W6-MM-S1-EFA3_2, W6-MM-S1-EFA3_3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-MM-S1-EFA3_fs_1	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	samodzielne przeprowadzenie analizy audiowizualnej dzieła audiowizualnego, ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki; lektura przedmiotowej literatury	25	W6-MM-S1-EFA3_w_1
W6-MM-S1-EFA3_fs_2	wykład	wykład z elementami dyskusji;	15	przygotowanie własnych materiałów audiowizualnych w celu ich omówienia	25	W6-MM-S1-EFA3_w_2