

1.	<b>Nazwa kierunku</b>	<b>muzyka w multimediamiach</b>
2.	Wydział	Wydział Sztuki i Nauk o Edukacji
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia pierwszego stopnia
5.	Profil kształcenia	praktyczny
6.	Forma prowadzenia studiów	stacjonarna

**Moduł kształcenia:** Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 2

**Kod modułu:** W6-MM-S1-PZA2

**1. Liczba punktów ECTS:** 2

<b>2. Zakładane efekty uczenia się modułu</b>			
<b>kod</b>	<b>opis</b>	<b>efekty uczenia się kierunku</b>	<b>stopień realizacji (skala 1-5)</b>
W6-MM-S1-PZA2_1	Posiada wiedzę w zakresie obejmującym rolę i wielorakie funkcje muzyki w filmie – muzyki w zastosowaniach audiowizualnych, w ujęciu historycznym i współcześnie.	W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W05	3 3 3
W6-MM-S1-PZA2_2	Posiada wiedzę umożliwiającą świadome (w odniesieniu do roli i funkcji) zastosowanie muzyki jako pełnowartościowego składnika warstwy dźwiękowej formy audiowizualnej – w reklamie, reportażu, w dokumencie filmowym oraz filmie fabularnym.	W6-MM-S1-W04 W6-MM-S1-W07	3 3
W6-MM-S1-PZA2_3	Posiada wiedzę związaną z postprodukcją warstwy muzycznej; z procesem udźwiękowienia jako kompozycji warstwy dźwięku formy audiowizualnej w konwencji telewizyjnej i filmowej z uwzględnieniem roli słowa, efektów dźwiękowych oraz funkcji muzyki.	W6-MM-S1-W02 W6-MM-S1-W03 W6-MM-S1-W04	3 3 3
W6-MM-S1-PZA2_4	Potrafi dokonać analizy dzieła audiowizualnego ze szczególnym uwzględnieniem funkcji i roli muzyki.	W6-MM-S1-U02 W6-MM-S1-U05	3 3
W6-MM-S1-PZA2_5	Wykazuje kompetencje społeczne związane z umiejętnością nawiązywania kontaktu i artykułowaniem potrzeb dzieła audiowizualnego wobec operatora dźwięku, reżysera dźwięku i innych specjalistów związanych bezpośrednio z realizacją	W6-MM-S1-K02	3

dźwięku w filmie i TV, na etapie analizy audiowizualnej scenariusza, dokumentacji, realizacji zdjęć i postprodukcją.	W6-MM-S1-K05	3
--	--------------	---

### 3. Opis modułu

<b>Opis</b>	<p>Celem modułu jest:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uruchomienie procesów intelektualnych, percepcyjnych oraz twórczych, prowadzących do myślenia kategoriami znaczeń muzyki w formie audiowizualnej jako takiej, do pobudzania i wzmagania „myślenia dźwiękiem”, nie zaś wyłącznie kategoriami znaczeń wizualnych;</li> <li>- pobudzenie oraz rozwijanie w pełni audiowizualnej wrażliwości i świadomości w ocenie audiowizualnej dzieła filmowego jako spójnej całości</li> <li>- przekazanie wiedzy niezbędnej dla prawidłowej oceny zjawisk audiowizualnych filmowego dzieła sztuki, ze szczególnym podkreśleniem znaczenia, roli i funkcji elementów warstwy muzycznej;</li> <li>- uruchomienie instrumentów percepcyjnych i mechanizmów intelektualnych niezbędnych dla analitycznego i syntetycznego sposobu rozumienia struktury utworu telewizyjnego oraz filmowego ze szczególnym uwypukleniem znaczenia poszczególnych elementów struktury warstwy dźwięku;</li> <li>- przygotowanie do współpracy z reżyserem i operatorem dźwięku w zakresie umiejętności artykułowania zapotrzebowań utworu audiowizualnego w obszarze muzycznym;</li> <li>- przekazanie wiedzy niezbędnej dla zrozumienia wszelkich – technologicznych oraz estetycznych - aspektów związanych z realizacją, funkcjami, rolą i znaczeniem dźwięku na każdym etapie realizacji dzieła audiowizualnego.</li> </ul>
<b>Wymagania wstępne</b>	Realizacja efektów uczenia się modułu Propedeutyka zagadnień audiowizualnych 1.

### 4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu

kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W6-MM-S1-PZA2_w_1	ocena ciągła	weryfikacja zakresu pozyskiwanej wiedzy, utrwalanie i wdrożenia praktyczne, aktywność i zaangażowanie, prezentacja własnych poglądów estetycznych i indywidualnych, autorskich interpretacji w podejmowanych analizach audiowizualnych	W6-MM-S1-PZA2_1, W6-MM-S1-PZA2_2, W6-MM-S1-PZA2_3, W6-MM-S1-PZA2_4, W6-MM-S1-PZA2_5
W6-MM-S1-PZA2_w_2	egzamin	egzamin w formie złożenia pracy pisemnej	W6-MM-S1-PZA2_1, W6-MM-S1-PZA2_2, W6-MM-S1-PZA2_3, W6-MM-S1-PZA2_4

### 5. Rodzaje prowadzonych zajęć

kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
W6-MM-S1-PZA2_fs_1	wykład	wykład z elementami dyskusji	15	przygotowanie i prezentacja własnych materiałów i audycji audiowizualnych	15	W6-MM-S1-PZA2_w_2
W6-MM-S1-PZA2_fs_2	ćwiczenia	prezentacja wybranych dzieł literatury audiowizualnej, polskiej i zagranicznej w formie projekcji z emisją dźwięku w systemie Stereo 2.0 oraz 5.1	15	sporządzenie pełnej analizy audiowizualnej wybranego dzieła audiowizualnego, lektura literatury przedmiotu;	15	W6-MM-S1-PZA2_w_1