

1.	Nazwa kierunku	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Podstawy obsługi urządzeń do realizacji telewizyjnej i filmowej

Kod modułu: URT

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
K1	Potrafi w odpowiedni sposób przedstawiać argumenty dotyczące własnych koncepcji realizacji produkcji materiałów telewizyjnych i filmowych	K04	2
K2	Potrafi zaplanować pracę w grupie odpowiedzialnej za produkcję materiału telewizyjnego i filmowego, a także egzekwować realizację planu i motywować członków.	K04	2
U1	Z wykorzystaniem wyposażenia do produkcji telewizyjnej lub filmowej potrafi zrealizować produkcję materiałów o różnej charakterystyce pełniąc rolę różnych członków zespołu: operatora, reżysera, specjalisty ds. dźwięku, oświetleniowca.	U11	4
U2	Potrafi obsługiwać urządzenia do realizacji różnorodnych form telewizyjnych i filmowych - kamer, aparatów cyfrowych, obiektywów, stabilizatorów obrazu, mikserów dźwięku, mikserów obrazu, zestawów oświetleniowych i innych	U11	4
W1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu zasad produkcji materiałów telewizyjnych i filmowych z wykorzystaniem różnorodnego wyposażenia niezbędnego do wykonywania zadań na planie telewizyjnym i filmowym.	W11	4
W2	Dysponuje wiedzą o najnowszych osiągnięciach dotyczących pracy z urządzeniami do realizacji telewizyjnej i filmowej.	W11	4

3. Opis modułu

Opis	Celem przedmiotu jest doskonalenie umiejętności związanych z obsługą wyposażenia niezbędnego do produkcji materiałów telewizyjnych i filmowych. Uczestnicy kursu mają do dyspozycji urządzenia takie jak: kamery, aparaty cyfrowe, obiektywy, rekordery dźwięku, zestawy oświetleniowe, itp. Dzięki zdobytej wiedzy i umiejętnościom będą oni mogli realizować materiały filmowe i telewizyjne realizując zadania związane z różnymi funkcjami w grupie produkcyjnej. Przedstawione zostaną także podstawowe zasady i narzędzia wykorzystywane w procesie produkcji. Zadaniem uczestników będzie zrealizowanie szeregu zadań, a także przygotowanie własnych materiałów na bazie autorskiego planu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W1	Ćwiczenia praktyczne	W trakcie zajęć słuchacze wykonują praktyczne ćwiczenia z zakresu produkcji z wykorzystaniem urządzeń do realizacji filmowych i telewizyjnych.	K1, K2, U1, U2, W1, W2
W2	Ocena produkcji własnych studentów	Uczestnicy kursu przygotowują własne propozycje realizacji filmowych i telewizyjnych – ich zadaniem będzie przygotowanie gotowych materiałów.	K1, K2, U2, W1
W3	Praca w grupach	W trakcie zajęć słuchacze będą dzielili się na grupy, w ramach których będą prowadzili debaty nad kierunkami prac produkcyjnych. Efektem pracy grupowej będą zrealizowane materiały audiowizualne.	K1, K2, U1
W4	Dyskusja moderowana przez prowadzącego	Na zajęciach omawiane są zagadnienia związane z wykorzystaniem wyposażenia do realizacji filmowych i telewizyjnych. Prowadzone są również rozmowy dotyczące najnowszych trendów związanych z obsługą urządzeń.	K1, W1, W2

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FZ	laboratorium	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - ćwiczenia praktyczne; - opracowanie własnych koncepcji realizacji filmowych i telewizyjnych; - praca w grupach; - dyskusja moderowana przez prowadzącego.	20	Praca własna studenta obejmuje: - studiowanie literatury przedmiotu, - opracowanie koncepcji realizacji produkcji materiałów filmowych i telewizyjnych - samodzielne wykonywanie ćwiczeń związanych z wykorzystaniem wyposażenia do realizacji filmowych i telewizyjnych - śledzenie rozwiązań technologicznych związanych z produkcją materiałów filmowych i telewizyjnych - śledzenie działalności mediów	55	W1, W2, W3, W4