

1.	Nazwa kierunku	dziennikarstwo i komunikacja społeczna
2.	Wydział	Wydział Nauk Społecznych
3.	Cykl rozpoczęcia	2020/2021 (semestr zimowy), 2021/2022 (semestr zimowy)
4.	Poziom kształcenia	studia drugiego stopnia
5.	Profil kształcenia	ogólnoakademicki
6.	Forma prowadzenia studiów	niestacjonarna

Moduł kształcenia: Praca w studiu radiowym

Kod modułu: PSR

1. Liczba punktów ECTS: 3

2. Zakładane efekty uczenia się modułu			
kod	opis	efekty uczenia się kierunku	stopień realizacji (skala 1-5)
K1	Potrafi w odpowiedni sposób panować nad stresem pojawiającym się w ramach realizacji radiowych na żywo, a także podczas wszelkich występów przed mikrofonem.	K08	3
K2	Dysponuje umiejętnościami związanymi z autoprezentacją i kreowaniem własnego wizerunku poprzez realizację materiałów dziennikarskich w radiu, a także produkcji radiowych na żywo.	K08	4
U1	Potrafi realizować nagrania materiałów dziennikarskich w studiu radiowym; wie jak zapewnić sobie odpowiednie przygotowanie merytoryczne i techniczne do rozmowy; potrafi zrealizować program prowadzony na żywo pełniąc różne funkcje: wydawcy, prowadzącego, realizatora.	U11	3
U2	Potrafi zrealizować podstawowe nagranie dźwięku (wokalne oraz muzyczne) w studiu radiowym wykonując samodzielnie prace związane z przygotowaniem studia do pracy, a także związane z pełnieniem funkcji realizatora dźwięku.	U11	4
U3	Z wykorzystaniem oprogramowania komputerowego potrafi samodzielnie zrealizować postprodukcję dźwiękową materiałów radiowych o charakterze dziennikarskim - realizowanych zarówno w studiu radiowym, jak i poza nim.	U11	5
U4	Potrafi przygotować i poprowadzić, samodzielnie lub w grupie, program radiowy na wybrany temat; dzięki odpowiedniemu przygotowaniu, a także zrozumieniu różnorodności grup docelowych potrafi różnicować jego treść.	K02 U11	3 4
W1	Dysponuje wiedzą dotyczącą charakterystyki różnych form pracy dziennikarskiej w radiu, a także zna i rozumie różnice pomiędzy charakterystyką pracy w radiofonii publicznej i komercyjnej.	W02	2
W2	Dysponuje podstawową wiedzą dotyczącą zasad realizacji dźwięku w studiu radiowym i studiu nagraniowym.	W11	4
W3	Dysponuje wiedzą dotyczącą funkcjonowania aparatu mowy, a także jego odpowiedniej higieny i przygotowania do realizacji nagrań głosowych.	W12	5

3. Opis modułu	
Opis	Celem przedmiotu jest doskonalenie warsztatu dziennikarskiego słuchaczy poprzez pracę w studiu radiowym. W trakcie kursu słuchacze uczą się praktycznego zastosowania urządzeń studyjnych, odpowiedniego przygotowania do prowadzenia nagrań różnego rodzaju, a także realizacji programów na żywo. Kurs zakłada, że uczestnicy będą realizowali poszczególne zadania wykonując zadania przypisane różnym stanowiskom pracy w studiu.
Wymagania wstępne	Brak

4. Sposoby weryfikacji efektów uczenia się modułu			
kod	nazwa (typ)	opis	efekty uczenia się modułu
W1	Ćwiczenia praktyczne	W trakcie zajęć słuchacze wykonują praktyczne ćwiczenia z zakresu pracy w studiu, obsługi urządzeń i oprogramowania oraz przygotowania do nagrania i jego realizacji.	K1, K2, U1, U2, U3, U4, W2, W3
W2	Opracowanie własnych koncepcji i scenariuszy programowych, ich realizacja oraz późniejsza ocena	Uczestnicy kursu przygotowują własne propozycje nagrań oraz programów nagrywanych na żywo, które realizowane są w studiu radiowym podczas zajęć	U1, U2, W2
W3	Praca w grupach	W trakcie zajęć słuchacze dzielą się na grupy, w ramach których realizują funkcje związane z pracą w studiu. Efektem pracy grupowej są zrealizowane nagrania różnych form radiowych.	U3, U4, W1
W4	Dyskusja moderowana przez prowadzącego	Na zajęciach omawiane są zagadnienia związane z funkcjonowaniem studia radiowego, różnic pomiędzy radiofonią publiczną i komercyjną. Prowadzone są również rozmowy dotyczące odpowiedniego przygotowania do pracy w studiu, panowania nad stresem i autoprezentacji.	K1, K2, W1, W3

5. Rodzaje prowadzonych zajęć						
kod	rodzaj prowadzonych zajęć			praca własna studenta		sposoby weryfikacji efektów uczenia się
	nazwa	opis (z uwzględnieniem metod dydaktycznych)	liczba godzin	opis	liczba godzin	
FZ	laboratorium	Zajęcia prowadzone są z użyciem poniższych metod: - ćwiczenia praktyczne; - opracowanie własnych koncepcji i scenariuszy programowych, ich realizacja oraz późniejsza ocena; - praca w grupach; - dyskusja moderowana przez prowadzącego.	20	Praca własna studenta obejmuje: - studiowanie literatury przedmiotu, - opracowanie koncepcji i scenariuszy nagrań studyjnych - samodzielne wykonywanie ćwiczeń mowy oraz ćwiczeń związanych z autoprezentacją, - śledzenie rozwiązań technologicznych związanych z realizacjami programów i dziennikarskich materiałów radiowych - śledzenie działalności mediów	55	W1, W2, W3, W4